

Источниковедение и текстология в современном искусствознании: открытия, проблемы, практика

**Международная научно-практическая конференция
4–5 декабря 2023 года, Москва**

Уважаемые коллеги!

Приглашаем принять участие в международной научно-практической конференции «Источниковедение и текстология в современном искусствознании: открытия, проблемы, практика», которая состоится 4 – 5 декабря 2023 года в Государственном институте искусствознания (Москва, Козицкий пер., д. 5).

Традиционная конференция сектора Академических музыкальных изданий Государственного института искусствознания будет посвящена широкому кругу источниковедческих и текстологических проблем, изучаемых не только узкопрофильным музыковедением, но и гуманитарными дисциплинами в целом. Понимание того, что оба названных предмета являются, с одной стороны, практической и повседневной технологией при работе с различными видами художественных текстов, а, с другой стороны, фундаментальными научными направлениями, без освоения которых невозможно проникнуть в суть изучаемых культурных явлений – ведет к различным ракурсам, множественным аспектам и – как минимум – дуализму при обсуждении исследовательских подходов.

Комплексные, системные, функциональные, исторические и иные междисциплинарные парадигмы предполагают обсуждение, обмен опытом, установление как сходств, так и различий в оценке и методологии изучаемых и издаваемых художественных текстов: нотных, вербальных, визуальных, живописных и иных знаковых форм, и систем.

Основные направления работы конференции:

- современное источниковедение и история гуманитарных наук о разновидностях текстов;
- проблема выбора источников и основного текста: контаминация, реконструкция, реставрация, селекция, свод, сводка;
- текст, уртекст, контекст, паратекст, сверхтекст, авантекст, метатекст в истории и теории искусствознания, музыковедения и литературоведения;
- хроника, биография, творческая история текста и системность его изучения;
- текстологические опыты, эдиционно-текстологические задачи и требования к современным изданиям;

- текстологическая работа над источником: конъектуры, пропуски, вставки, глоссы, маргиналии, взаимоотношения рукописных копий, авторская и редакторская цензура вербального текста, стеммы авторских редакций и рукописных списков и др.;
- типология и анализ разночтений, редакций, вариантов текстов: авторские сознательные изменения, авторские ошибки, классификация искажений текста, погрешности переписчиков и граверов, достижения и просчеты научных редакторов и др.;
- методика текстологической работы и деятельность научных редакторов-текстологов XX–XXI вв.;
- научный редактор-текстолог как буфер между композитором и музыкантами;
- текстологические особенности прижизненных публикаций;
- неоконченное произведение как текстологическая проблема;
- эпистолярное наследие, мемуары и дневники в искусстве и их роль в судьбах создателей и публикаторов;
- множественность подходов в исследованиях художественных текстов.

Формат проведения заседаний конференции: очно-дистанционный.

Заявки на участие просим направлять до 20 ноября 2023 г. по адресам:
nad_teterina@mail.ru, alexandrova.vasilisa@mail.ru, musorga@sias.ru

Рабочие языки конференции: русский, английский.

Регламент докладов: 20 минут.

Приветствуется демонстрация видео-, аудиоматериалов, презентаций.

Координаторы конференции:

Тетерина Надежда Ивановна, канд. иск., зав. сектором Академических музыкальных изданий ГИИ;

Александрова Василиса Александровна, канд. иск., старш. научн. сотр. сектора Академических музыкальных изданий ГИИ.

Персональное приглашение на конференцию высылается по запросу.

Организационный сбор не взимается.

Проезд и проживание участников оплачиваются направляющей стороной.

Формат проведения: смешанный, Государственный институт искусствознания (Москва, Козицкий пер., д. 5) и платформа zoom.

В заявке необходимо указать:

- ФИО (полностью)
- Ученая степень, ученое звание
- Место работы или учебы, должность или курс
- Телефон, e-mail
- Название темы
- Форма участия (офлайн / онлайн / стендовый доклад)

- Предпочтительный день и время выступления
- Дедлайн подачи заявок – 20 ноября 2023 г.
- Тезисы/аннотацию доклада (до 1000 печатных знаков).

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующие тематике конференции.

Просьба следить за информацией о программе конференции на сайте Государственного института искусствознания (<http://sias.ru/research/events/>)

По итогам конференции планируется публикация статей на русском языке с размещением в базе eLibrary.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов для публикации в соответствии с основными требованиями.

Сборнику присваиваются ISBN, библиотечные коды (УДК, ББК), каждая статья получит индивидуальный DOI.

Статьи должны быть представлены до 20 декабря 2023 г. на электронные адреса

nad_teterina@mail.ru, alexandrova.vasilisa@mail.ru, musorga@sias.ru

Требования к оформлению материалов:

- ✓ объем статьи – от 20 000 до 25 000 печатных знаков без пробелов;
- ✓ текстовый редактор Microsoft Word;
- ✓ шрифт – Times New Roman; кегль – 14 пт.;
- ✓ 1,5-й межстрочный интервал;
- ✓ абзацный отступ – 1,25 см, подстрочные сноски (включающие ссылки на литературу и примечания), кегль ссылок – 10 пт.

Статья должна содержать:

- ✓ ФИО автора (на русском, английском);
- ✓ ученая степень, звание, должность и место работы (на русском, английском), телефон, e-mail.
- ✓ название статьи (располагается по центру).
- ✓ аннотацию (на русском, английском) – краткая характеристика (в 2-х–3-х предложениях) научной статьи с точки зрения ее назначения, содержания, вида и других особенностей;
- ✓ ключевые слова на русском и английском языках (в количестве 5–7).

Название файла должно содержать имя и фамилию автора.