

Государственный институт искусствознания
Независимый научно-издательский центр «Мир Музыки»
Институт философии Российской Академии Наук

Международная междисциплинарная конференция

Музыка в Культуре

2—4 Декабря 2025 года

Конференция приурочена к открытию научно-образовательного интернет-портала, посвященного содержанию проекта «Музыка в Культуре». Проект реализуется с 2017 года в Государственном институте искусствознания по четырем основным направлениям, представленным в работе конференции:

- ❖ Музыка в культурах авраамических традиций (2017-)
- ❖ Современные проблемы музыкального искусства (2018-)
- ❖ Научная Сессия по еврейскому искусству (2021-)
- ❖ Сохранение научного наследия (2024-)

Организационный комитет:

Наталия Владимировна Сиповская, *директор Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения*

Тариель Айдынович Мамедов, *руководитель научно-издательского центра «Мир Музыки», доктор искусствоведения*

Павел Александрович Мичков, *проректор по научной работе и цифровому развитию Новосибирской Государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения*

Григорий Рафаэлевич Консон, *директор Учебно-научного центра гуманитарных и социальных наук МФТИ, доктор искусствоведения, доктор культурологии*

Игорь Николаевич Духан, *заведующий кафедрой искусств Белорусского государственного университета, доктор искусствоведения*

Наталя Анатольевна Борисовская, *заместитель заведующего сектором обеспечения публикаций Государственного института искусствознания*

Гюльтекин Байджановна Шамилли, *ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения, руководитель проекта «Музыка в Культуре»*

Программный комитет:

Андрей Вадимович Смирнов, заместитель директора по науке Института философии РАН, доктор философских наук, академик РАН

Константин Владимирович Зенкин, проректор по научной работе Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского, доктор искусствоведения

Екатерина Викторовна Сальникова, заведующая сектором Художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания, кандидат культурологии, доктор искусствоведения

Владимир Владимирович Емельянов, профессор кафедры семитологии и гебраистики Санкт-Петербургского Государственного университета, доктор философских наук, кандидат исторических наук

Лидия Сергеевна Чаковская, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, кандидат искусствоведения

Евгения Владимировна Хаздан, Союз композиторов России, кандидат искусствоведения

Сергей Юрьевич Бородай, научный сотрудник Института философии РАН, заместитель руководителя Центра философии сознания и когнитивных наук ИФ РАН

- ❖ Заявки на участие в конференции принимаются
- ❖ до 15 июля по адресу: conference-sias@yandex.ru

Участие в конференции не предусматривает организационный взнос.

Программный комитет оставляет за собой право отклонить заявку, не соответствующую требованиям, указанным в форме участника конференции.

Оплата проезда и проживания осуществляет направляющая сторона.

Конференция проходит в двух форматах: очное и онлайн участие.

Рабочие языки конференции: русский и английский.

Издание сборника тезисов планируется до начала конференции.

По окончании конференции участники получают сертификаты.

Место проведения:

Зеркальный зал и Читальный зал Государственного института искусствознания по адресу 125009, Козицкий пер. 5, Москва и онлайн-платформа независимого научно-издательского центра «Мир Музыки».

Основные направления конференции

● Музыка в культурах авраамических традиций* (2017-)

Язык музыки & Язык описания музыки

- Терминология для обозначения музыки и музыкальных феноменов
- «Говорение-чтение-пение»: иерархии и предпочтения в культурах
- Концепты «звук-голос-пение» в устной и письменных традициях
- Звук и его украшение в пространстве и времени
- Терминологический тезаурус как понимание культуры
- и др.

* Понятие авраамических традиций указывает на этико-эстетические ценности культур иудаизма, христианства и ислама, включая Древность месопотамской, египетской и греческой цивилизаций

● Современные проблемы музыкального искусства (2018-)

Музыка & Философия & Когнитивистика

- Systematic musicology: от психоакустики до «воплощенного музыкального познания»
- Звучание и память: нейрофизиология о музыке и музыкальных явлениях
- Смысловая единица текста (вербального, музыкального, художественного): прогнозирование событий vs интерпретации
- Концептуализация движения в дискурсах философии и искусства
- Смысл и связность в мировых культурах: *то же*, воплощенное *иначе*
- и др.

● 2-я Научная Сессия по еврейскому искусству (2021-)

Рассыпанное & Собранное

- Искусство евреев vs еврейское искусство
- Архив, рукописная книга, пластические искусства, архитектура
- Музыка сквозь традицию и современность
- Выдающиеся личности от древности до современности
- «Свое» и «чужое»: от теории заимствования к «объемному видению»
- и др.

● Сохранение научного наследия (2024-)

Информация & Коммуникация & Творчество

- Что мы ожидаем от периодики?
- Научные базы данных в России и за рубежом
- Вопросы популяризации научного наследия
- Азиатские музыкальные исследования в ГИИ 1975—2025 гг.
- От науки к образованию: учебные программы и целевая аудитория

Форма участника конференции

Форма участника конференции прикреплена к афише в формате Microsoft Word

- ❖ Имя-Отчество-Фамилия
- ❖ научная должность
- ❖ Место работы (если есть) / учебы
- ❖ научное звание
- ❖ телефон
- ❖ электронный адрес.
- ❖ Название доклада на русском и английском языках
- ❖ Продолжительность доклада: 15 минут, 20 минут
- ❖ Тезисы доклада на русском и английском языках
300—450 слов, 12 кегель, поля 2 см, шаг 1.

Студенты, магистранты или докторанты дополнительно указывают ФИО, степень, ученое звание и должность научного руководителя/консультанта.



Всего доброго и до встречи!



ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



World of Music
International Scientific
Online Musical Journal of Azerbaijan



Основан в 1996 году

**Российский еврейский
конгресс**