

## СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Улемновой Ольге Львовне**  
по диссертации Соколовой Анастасии Станиславовны «Художественная жизнь Курска в  
контексте социокультурных преобразований 1900–1930-х годов»  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура) (искусствоведение),  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Улемнова Ольга Львовна
Ученая степень	Кандидат искусствоведения
Код специальности	17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение)
Ученое звание	-
Академическое звание	-
Основное место работы (полное название организации согласно Уставу)	Государственное научное бюджетное учреждение «Академия наук Республики Татарстан» обособленное структурное подразделение «Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова АН РТ»
Адрес организации с индексом, с указанием субъекта РФ	420111, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Баумана, 20
Ведомственная принадлежность	Кабинет министров Республики Татарстан
Тип организации	Государственное научное бюджетное учреждение
Наименование подразделения	Центр искусствоведения
Должность	Ведущий научный сотрудник
Публикации по специальности	1. Пересечение восточных и западных художественных традиций в графических сериях Баки Урманче // Полилингвильность и транскультурные практики. 2024. Т. 21, № 3. С. 570–582. 2. Суздаль в произведениях живописи и графики художников Татарстана 1960–1980-х гг. // К 1000-летию Суздаля. История города в искусстве (сборник материалов Международной научно-практической конференции). Культурология в теориях и практиках : материал III научно-практической конференции с международным участием, г. Москва, МГПУ, 23 ноября 2023 г. М.: МГПУ, 2024. С. 591–604.
	3. Международные проекты

	<p>графической лаборатории «Графком» Поволжского отделения Российской академии художеств как средство осмысления национальной идентичности и коммуникации художников // Искусство и власть. Материалы конференции 14–16 октября 2021 года. Саратов, 2023. С. 201–211.</p>
	<p>4. Алабугада III биеннале нәтижәләре // Фэнни Татарстан. 2023. №4 (40). Б. 107–113.</p>
	<p>5. Казанский авангард 1910–1930-х годов: региональные и национальные особенности // Koipon. 2022. Т. 3. № 2. С. 147–172.</p>
	<p>6. Жанровое и стилевое своеобразие рисунков В.К.Федорова // Вестник КазГУКИ. 2022. № 4. С. 120–126.</p>
	<p>7. Проблемы и достижения печатной графики Татарстана в постсоветский период // Incəsənət və mədəniyyət problemləri=Problems of Arts and Cultute=Проблемы искусства и культуры. 2022. № 1 (79). С. 60–76.</p>
	<p>8. Академический центр Татнаркомпроса и основные направления татароведения 1920-х гг. // Татароведение в ситуации смены парадигм: теория, методология, практика. I Международный научно-практический семинар, 2–3 декабря 2021 года, г. Казань: сб. материалов. Казань: ИЯЛИ, 2021. С. 44–51.</p>
	<p>9. Гата Юсупов – татарский художник из Самары: национальное и интернациональное в графике 1920–30-х гг. // Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы IX Всероссийской научно-практической конференции научно-практической конференции с международным участием, посвященной 50-летию СГИК, г. Самара, 14–15 мая 2021 г. Самара, 2021. С. 211–215.</p>
	<p>10. Новые взаимоотношения между художником и властью в первые годы после Русской революции 1917 года: на примере Татарской АССР // Искусство и власть: материалы Международной научно-практической конференции. Саратов: Амрит, 2021. С. 141–153.</p>
	<p>11. Художественное оформление поэмы-</p>

	сказки Г. Тукая «Шурале» в московских книжных изданиях 1940–1980-х годов // Габдулла Тукай в культурном пространстве XX–XXI вв.: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 135-летию со дня рождения классика татарской литературы Г. Тукая. Казань: ИЯЛИ, 2021. С. 320–325.
	12. Формирование татарских национальных художественных кадров во второй половине 1920-х гг. и их роль в развитии национального искусства // Вестник КазГУКИ. 2021. №4. С. 134–140.
	13. Конструктивизм в художественном оформлении татарской книги 1920–1930-х годов // Incəsənət və mədəniyyət problemləri=Problems of Arts and Culture=Проблемы искусства и культуры. – 2020. № 3 (73). С. 51–60.
	14. К.К.Чеботарев (1892-1974) и А.Г.Платунова (1896-1966) в Казани и Москве: между реализмом и авангардом // Русское искусство. I. Норма и разрыв: сб.ст. СПб: Алетейя, 2019. С. 156–171.
	15. Художественная коллекция А.Ф. Мантеля в музеях Поволжья: опыт реконструкции // Обсерватория культуры. 2019. № 16 (4). С. 386–405.

Официальный оппонент

Улемнова Ольга Львовна

Дата: 18 ноября 2024 г.

Подпись Улемновой О.Л. заверено.



Начальник отдела кадрового обеспечения АНРТ Сафина Л.Х.