



Уважаемые коллеги!

28 июня (среда) 2017 г.

**в Государственном Институте искусствознания
совместно с Еврейским Музеем и Центром Толерантности
состоится 4-е заседание междисциплинарного семинара
«**МЫСЛЬ О МУЗЫКЕ В АВРААМИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ**»**

Форма: доклады

Тематическое направление: стратегии междисциплинарных исследований

Докладчики:

Леонид Дрейер (РГГУ) — архитектор, специалист в области библеистики и гебраистики.

Наталья Катанова (ГЦМСИР) — музыковед, специалист по истории и теории ансамблевого исполнительства.

Цель семинара:

Подготовка исследовательского проекта и конференции «Мысль о музыке в авраамической традиции: Слово-Текст-Изображение» (7–9 ноября 2017, ГИИ-ЕМиЦТ).

Анонс:

Л. Дрейер. Храм Соломона: текст и образ.

Об устройстве и облике храма Соломона нам известно исключительно из Библии. Но чтение библейских технических текстов, в том числе строительных описаний, сопряжено с рядом трудностей из-за их насыщенности терминами, значение которых далеко не всегда можно однозначно интерпретировать. Тем не менее, задача воссоздания облика храма выполнима при «медленном» чтении письменных источников и сопоставлении содержащихся в них сведений с данными археологии и иконографии.

Н. Катанова. Инструментальное участие в раннехристианской литургии: гипотезы и аргументы.

В фундаментальном труде *The History of Keyboard Music to 1700* («Клавирная музыка до 1700 года») музыковед-медиевист Вилли Апель (1893—1988) кратко останавливается на своем видении генезиса органного исполнительства — четырехручном. Изучение более ранних работ В. Аделя, таких как *Early History of the Organ* (1948) и *Grigorian Chant* (1958), а также ряда научных трудов европейских и американских ученых, позволило заключить, что предложенная Апелем гипотеза может быть аргументирована рядом интересных и важных фактов, которые будут рассмотрены в докладе и имеют перспективу дальнейшего развития и исследования.

Место проведения:

Государственный институт искусствознания, Козицкий-пер. д. 5
метро Тверская/Пушкинская/ Чеховская

Время:

16. 00 – 18. 30

Аудитория:

ауд. 11 (1-й этаж, правое крыло)

Присутствие на семинаре возможно после регистрации по адресу abraham-music@sias.ru и подтверждения статуса участника семинара

До встречи!

Кураторы: Гюля Шамилли и Ури Гершович