

## Научный семинар «Проблемы византийского и древнерусского искусства»

В Государственном институте искусствознания по четвергам в 18.30 (комната 3) проходят заседания постоянно действующего междисциплинарного семинара «Проблемы византийского и древнерусского искусства», организуемого сектором византийского искусства и сектором древнерусского искусства под руководством А.В. Захаровой и А.С. Преображенского. В семинаре выступают с докладами и участвуют в дискуссиях специалисты из МГУ имени М.В. Ломоносова, ПСТГУ, НИУ ВШЭ, РГГУ, ГосНИИР, Музеев Московского Кремля, Государственной Третьяковской галереи, Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, СПбГУ, ГРМ, Ереванского государственного университета, Ливанского университета в Бейруте, Белградского университета, Университета имени Аристотеля в Фессалонике и других российских и зарубежных научно-исследовательских центров и музеев.

**5 декабря в 18.30 Софья Борисовна Виноградова (МГУ имени М.В. Ломоносова) выступит с докладом «Византийские керамические иконы из собрания Государственного Исторического музея: вопросы изучения».**

**В 2024 году в рамках семинара были сделаны следующие доклады:**

**15 февраля.** А.Ю. Виноградов (НИУ ВШЭ). Проблема открытого в наос нартекса в архитектуре византийского мира X — начала XIII века

**22 февраля.** А.С. Преображенский (ГИИ; МГУ имени М.В. Ломоносова). О декоре Евангелия казанского митрополита Ефрема 1613 года.

**29 февраля.** А.О. Вернер (МГУ имени М.В. Ломоносова). Устройство паломнических комплексов монастырей св. Лота и пророка Илии в Трансиордании: архитектура и библейский ландшафт

**7 марта.** М.И. Яковлева (ЦМиАР). Росписи Оморфи Экклесии в Афинах: вопросы иконографии, стиля и происхождения мастеров

**14 марта.** А.Л. Гульманов (ЦМиАР). Икона «Архангел Михаил, с деяниями» из Лальска. Происхождение, датировка и атрибуция памятника

**21 марта.** М.О. Онуфриенко (ГосНИИР; МГУ имени М.В. Ломоносова). Россия — Сербия — Балканы. К вопросу о русско-балканских художественных связях в XVI—XVII веках

**28 марта.** И.А. Румянцев (МГУ имени М.В. Ломоносова). Церковь Жен-Мироносиц на Почайне и нижегородская архитектурная школа XVII века

**11 апреля.** С.С. Манукян (Ереванский государственный университет). Художественный образ армянских митр

**18 апреля.** Е.А. Стриевская (МГУ имени М.В. Ломоносова). Раннеисламская дворцовая декорация эпохи Омейядов на территории Леванта в контексте позднеантичного искусства

**25 апреля.** Е.А. Виноградова (ПСТГУ), Г.В. Титов (НИУ ВШЭ). Иллюстрированные рукописи "Лествицы" Иоанна Синайского X—XII веков: вопросы стиля, атрибуции и датировок. Часть 1

**16 мая.** М.А. Курышева (ИВИ РАН). Книжная культура Македонского ренессанса, вторая половина IX - конец XI века

**23 мая.** Е.А. Виноградова (ПСТГУ), Г.В. Титов (НИУ ВШЭ). Иллюстрированные рукописи "Лествицы" Иоанна Синайского X—XII веков: вопросы стиля, атрибуции и датировок. Часть 2

**30 мая.** А.Ю. Виноградов (НИУ ВШЭ). Фрески Дейр-эс-Суриани: дискуссия об иконографии и стиле

**27 сентября.** А.С. Преображенский (ГИИ; МГУ имени М.В. Ломоносова), А.Л. Гульманов (ЦМиАР). Чудо от иконы Богоматери Знамение в русском искусстве позднего Средневековья. Новые данные

- 3 октября.** М.О. Онуфриенко (ГосНИИР; МГУ имени М.В. Ломоносова). Поствизантийские фрески в Албании
- 24 октября.** М.И. Яковлева (ЦМиАР). Росписи храмов св. Созонта и св. Афанасия в Гераки: несколько замечаний о стиле и датировке
- 31 октября.** А.С. Преображенский (ГИИ; МГУ имени М.В. Ломоносова). Праздничный чин иконостаса собора Новодевичьего монастыря. Иконографические особенности
- 7 ноября.** К.Б. Образцова (ГИИ). Западные влияния в раннехристианской архитектуре Северных Балкан
- 14 ноября.** А.В. Захарова (ГИИ; МГУ имени М.В. Ломоносова), И.А. Стерлигова (ГИИ; Музей Московского Кремля). Малый Сион Св. Софии Новгородской. К вопросу о происхождении и форме
- 21 ноября.** А.-М.Л. Макарова (НИУ ВШЭ; МНРХУ). Монументальная живопись средневекового города Ани (Восточная Турция). Часть 1. Идентификация программы росписи кафедрального собора (по итогам экспедиции 2024 г.). Стиль росписей церкви Св. Григория (Хачута) в контексте искусства Византии и Закавказья конца XII — первой трети XIII века
- 28 ноября.** А.Ю. Виноградов (НИУ ВШЭ). Хронология построек Юрия Долгорукого