

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



Научный совет РАН

История мировой культуры

Государственный институт искусствознания

Комиссия междисциплинарного исследования художественной деятельности
при Научном совете Российской академии наук «История мировой культуры»

Электронный научный журнал «Художественная культура»

Сектор художественных проблем массмедиа ГИИ

Искусство советского времени: неосуществленные замыслы, незамеченные произведения, дискуссии, рецепция

Всероссийская научная конференция с международным участием

17–19 сентября 2025 года

Место проведения:

Государственный институт искусствознания
Москва, Козицкий переулок, д. 5

Формат проведения:

очно-дистанционный (на платформе Контур.Толк)

РАСПИСАНИЕ конференции

17 сентября, среда

Читальный зал

10.00 – Открытие конференции

10.15 – Пленарное заседание

17.15 – секция «Эпоха 1910–1930-х годов»

18 сентября, четверг

Читальный зал

10.00 – секция «Эпоха 1910–1930-х годов». Продолжение

15.15 – секция «Эпоха 1940–1950-х годов»

Кинозал

11.00 – секция «Изобразительное искусство советского времени»

19 сентября, пятница

Читальный зал

11.00 – Круглый стол

Советская эстетика как незавершенный проект?

К 100-летию со дня рождения Ю.Б. Борева

16.00 – секция «Советская культура глазами “зумеров”»

Кинозал

10.00 – секция «Эпоха 1960–1970-х годов»

14.15 – секция «Эпоха 1980–1990-х годов»

П Р О Г Р А М М А конференции

17 сентября, среда

Читальный зал

10.00

Открытие конференции

Приветственное слово:

Михаил Борисович Пиотровский, доктор исторических наук, профессор, академик РАН, директор Государственного Эрмитажа, председатель Научного совета РАН «История мировой культуры»

Наталья Владимировна Сиповская, доктор искусствоведения, директор Государственного института искусствознания

Галима Ураловна Лукина, доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания

10.15 – Пленарное заседание

Модератор – **Екатерина Викторовна Сальникова**

Николай Андреевич Хренов

Доктор философских наук, профессор; Государственный институт искусствознания, главный научный сотрудник (Москва)

Проблематика рецепции искусства в ситуации становления науки о культуре

Игорь Вадимович Кондаков

Доктор философских и кандидат филологических наук, профессор, засл. профессор, академик РАЕН; Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), профессор кафедры истории и теории культуры факультета культурологии; Государственный институт искусствознания, ведущий научный сотрудник (Москва)

Рождение советского постмодернизма из духа соцреализма

Исследование выполнено при поддержке гранта РНФ «Социалистический реализм: между классикой и авангардом, мифом и реальностью, официозом и оппозицией», № 23-18-01007. Российская христианская гуманитарная академия имени Ф.М. Достоевского

Красимира Любеновна Лукичева

Кандидат искусствоведения, доцент; Государственный институт искусствознания, старший научный сотрудник (Москва)

Тезис о смерти живописи и проблема альтернативных путей развития в советском и западноевропейском искусстве 1960–1980-х годов

Анна Константиновна Флорковская

Доктор искусствоведения, доцент; Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, заведующий отделом (Москва)

Христианское искусство в атеистическом государстве: 1930–1950-е годы (Павел Корин, Антон Чирков, Леонид Чупятов)

11.15–11.30

Дискуссия по докладам

11.30

Продолжение пленарного заседания

Александр Клавдианович Якимович

Доктор искусствоведения; Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, главный научный сотрудник (Москва)

Проблема эсхатологии в раннесоветском искусстве

Виолетта Владимировна Гудкова

Доктор искусствоведения; Государственный институт искусствознания, ведущий научный сотрудник (Москва)

Дискуссии о театре в Театральной комиссии ГАХН. 1925–1927 годы

Лев Абрамович Закс

Доктор философских наук, профессор; Гуманитарный университет (Екатеринбург), ректор, декан факультета современного танца (Екатеринбург)

Советская «тихая» поэзия как хранительница духовной сложности:

Владимир Соколов

Виталий Федорович Познин

Доктор искусствоведения, профессор; Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург)

Социальные сдвиги в комедиях 1980–1990-х годов: В. Бортко и Ю. Мамин

12.30–12.45

Дискуссия по докладам

12.45–13.15

Кофе-брейк

13.15

Продолжение пленарного заседания

Модератор – **Николай Андреевич Хренов**

Евгений Яковлевич Марголит

Кандидат искусствоведения; Государственный институт искусствознания, ведущий научный сотрудник (Москва)

Фридрих Эрмлер «Песня» – незавершенный звуковой дебют

Юлия Олеговна Хомякова

Киновед, кинокритик; Союз кинематографистов РФ (Москва)

«Ряд морально-бытовых проблем...» Фильм «Любимая девушка» (1940)

Ивана Пырьева: слишком поздно или слишком рано?

Владимир Вячеславович Виноградов

Доктор искусствоведения, профессор; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), директор НИИ киноискусства и кинообразования (Москва)

Задача одного вгиковского диплома (о короткометражном фильме С. Параджанова «Андрей», 1952)

Екатерина Викторовна Сальникова

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения; Государственный институт искусствознания, заведующий сектором художественных проблем массмедиа (Москва)

Образы официальной культуры в советских фильмах о космосе

14.15–14.30

Дискуссия по докладам

14.30

Продолжение пленарного заседания

Григорий Львович Тульчинский

Доктор философских наук, профессор; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», профессор (Санкт-Петербург)

Представление советского опыта в творчестве А.О. Балабанова, или Незавершенная рецепция завершенного замысла

Людмила Ивановна Сараскина

Доктор филологических наук; Государственный институт искусствознания, главный научный сотрудник (Москва)

Неосуществленные замыслы Андрея Тарковского («Идиот») и Элема Климова («Бесы», «Мастер и Маргарита»)

Роман Максович Перельштейн

Доктор искусствоведения, доцент; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК),
доцент кафедры драматургии кино (Москва)

Дзенская составляющая фильма Андрея Тарковского «Сталкер» и не допущенная к защите диссертация Григория Померанца «Некоторые течения восточного религиозного нигилизма»

Валерий Иванович Фомин

Доктор искусствоведения, историк кино, независимый исследователь,
член Гильдии киноведов и кинокритиков СК РФ (Москва)

Советское кино: несбывшееся (На братских могилах не ставят крестов)

15.30–15.45

Дискуссия по докладам

15.45–16.00

Кофе-брейк

16.00

Продолжение пленарного заседания

Модератор – **Виолетта Дмитриевна Эвальд**

Татьяна Семеновна Злотникова

Доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель науки РФ;
Ярославский государственный педагогический университет
имени К.Д. Ушинского, профессор кафедры культурологии (Ярославль)

Судьба режиссерских замыслов в работе с классикой отечественных режиссеров (Е.Б. Вахтангов и Пушкин, Г.А. Товстоногов и Гоголь, Салтыков-Щедрин)

Валерий Ильич Мильдон

Доктор филологических наук, профессор; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), профессор,
кафедра эстетики, истории и теории культуры (Москва)

Архетип женской судьбы в прозе В. Распутина

Александр Иванович Демченко

Доктор искусствоведения, профессор; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, профессор; Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, главный научный сотрудник,
руководитель Международного Центра комплексных художественных исследований (Саратов)

Эссе изобличения и реабилитации отечественной истории 1930-х годов (на материале творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича)

Ольга Анатольевна Жукова

Доктор философских наук, профессор; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», профессор Школы философии и культурологии; Институт философии РАН, ведущий научный сотрудник (Москва)

Советский музыкальный авангард как альтернативная культура: опыт рефлексивного искусства

17.00–17.15

Дискуссия по докладам

17.15

Секция «ЭПОХА 1910–1930-х годов»

Ангелина Александровна Лебедева

Государственная Третьяковская галерея, научный сотрудник отдела живописи первой половины XX века (Москва)

Русская тоска. Образы православной церкви в произведениях советских художников 1920-х – начала 1940-х годов

Тинатин Мерабовна До Егито

Киноколледж № 40 «Московская международная киношкола», преподаватель; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, преподаватель-исследователь (Москва)

Религиозные мотивы в невоплощенном фильме С.М. Эйзенштейна «Бежин луг»

Елена Анатольевна Богатырёва

Доктор философских наук; Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, кафедра эстетики философского факультета, профессор (Москва)

Кино Владимира Высоцкого

Виктория Валерьевна Лобатюк

Кандидат социологических наук; Гуманитарный институт Санкт-Петербургского политехнического университета, заместитель директора (Санкт-Петербург)

Гимн винтам: техника как художественный язык в советском искусстве начала XX века

Юлия Алексеевна Балдина

Кандидат искусствоведения; Государственный академический центральный театр кукол имени С.В. Образцова, ведущий специалист по экспозиционно-выставочной деятельности (Москва)

Первые годы становления профессиональных советских театров кукол (1925–1932). Запрет на сказку

18.30–18.45

дискуссия по докладам

18 сентября, четверг

Читальный зал

10.00

Секция «ЭПОХА 1910–1930-х годов». Продолжение

Модератор – **Дарья Александровна Журкова**

Петр Николаевич Гордеев

Доктор исторических наук; Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, старший научный сотрудник (Санкт-Петербург)

«Декабрист» на сцене Малого в 1918 году: советская премьера императорского театра

Артем Александрович Кибардин

Кандидат искусствоведения; Санкт-Петербургский государственный институт культуры, старший преподаватель (Санкт-Петербург)

Неосуществленная постановка «Бориса Годунова» в Театрально-драматургической мастерской Красной Армии (1919)

Михаил Александрович Сапрыкин

Независимый исследователь

Стратегии реагирования в теа-битве начала 1930-х годов

Иван Сергеевич Дубинский

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, аспирант; научный руководитель – Александра Петровна Салиенко

«Справочник по звуку» М.В. Матюшина: несостоявшийся синтез искусств

11.00–11.15

Дискуссия по докладам

11.15

Продолжение секции

Антон Юрьевич Батько

Государственный институт искусствознания, аспирант;

научный руководитель – **Екатерина Викторовна Сальникова** (Москва)

Рецепция античной мистерии в первой четверти XX века: от эстетических концепций «театра будущего» к формированию постановочного метода гражданских массовых зрелищ под открытым небом в 1918–1920 годах

Мария Сергеевна Чистякова

Российский государственный архив литературы и искусства,
ведущий специалист (Москва)

Забывтый эксперимент: «Загмук» в Большом театре

Николай Анатольевич Изволов

Кандидат искусствоведения; Государственный институт искусствознания,
старший научный сотрудник (Москва)

Фильм Дзиги Вертова «Три героини»

Екатерина Викторовна Сальникова

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения; Государственный институт искусствознания, заведующий сектором художественных проблем массмедиа (Москва)

Эмоциональность персонажа как функция приключенческого жанра в советские 1920-е

Исследование выполнено при поддержке гранта РНФ для малых научных групп № 24-28-01484
«Антропологические идеалы в приключенческих фильмах отечественного немого кинематографа 1910–1920 годов»

12.15–12.30

Дискуссия по докладам

12.30

Продолжение секции

Виолетта Дмитриевна Эвальд

Кандидат культурологии; Государственный институт искусствознания,
старший научный сотрудник (Москва)

Образы провинциального и крупного городов в советских немых фильмах Я. Протазанова

Исследование выполнено при поддержке гранта РНФ для малых научных групп № 24-28-01484
«Антропологические идеалы в приключенческих фильмах отечественного немого кинематографа 1910–1920 годов»

Наталья Владимировна Мокрушина

Государственный институт искусствознания, аспирант;
научный руководитель – **Евгений Яковлевич Марголит** (Москва)

Эволюция образа поезда в нереализованных киносценариях Андрея Платонова («Воодушевление», «Солдат-труженик, или После войны»)

Дарья Олеговна Мартынова

Кандидат искусствоведения; Санкт-Петербургский государственный университет, старший преподаватель Института истории

Актриса Брио из «Веселой канарейки»: персонаж-трикстер

Исследование выполнено при поддержке гранта РНФ для малых научных групп № 24-28-01484

«Антропологические идеалы в приключенческих фильмах отечественного немого кинематографа 1910–1920 годов»

13.15–13.30

Дискуссия по докладам

13.30–14.00

Кофе-брейк

14.00

Продолжение секции

Модератор – **Николай Анатольевич Изволов**

Николай Александрович Лысенков

Кандидат исторических наук; Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ), главный специалист (Москва)

Здание Института Ленина: визуальное исследование места памятника конструктивизма в ансамбле Советской (Тверской) площади в 1920–2020-е годы

Владислав Алексеевич Васильев

Государственный институт искусствознания, аспирант;

научный руководитель – **Николай Юрьевич Молок** (Москва)

Московские реализации кинотеатров архитектора Калмыкова

Александр Александрович Думчиков

Музей истории Екатеринбурга, старший научный сотрудник (Екатеринбург)

Пространство нереализованного: площадь Парижской Коммуны в Свердловске

Екатерина Викторовна Васенина

Ивановский государственный университет, доцент; научный консультант танцевальных архивов музея «Гараж» (Москва)

Курсы «Искусство движения» Валерии Цветаевой: история, наследие, рецепция

15.00–15.15

Дискуссия по докладам

15.15

Секция «ЭПОХА 1940–1950-х годов»

Жамила Рузмаматовна Двинятина

Кандидат филологических наук; Санкт-Петербургский государственный университет, филологический факультет, старший преподаватель (Санкт-Петербург)

Фильм Константина Юдина «Сердца четырех»: приемы поэтики

Артем Олегович Сопин

Кандидат искусствоведения; Институт филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ), доцент, и.о. зав. кафедрой истории театра и кино (Москва)

От «Царя Водокрута» до «Марьи-искусницы»: текстологическая история и производственная судьба сценария Евгения Шварца для Александра Роу

Екатерина Дмитриевна Генералова

Литературный институт имени А.М. Горького, аспирантка; научный руководитель – **Александр Михайлович Панфилов** (Москва)
«Трое наших» А.Н. Афиногенова и М.И. Бурского: из киносценария в цирковую пантомиму

Александр Юрьевич Зарубин

Государственный институт искусствознания, аспирант; научный руководитель – **Николай Андреевич Хренов** (Москва)
«Допустимая» рецепция зарубежного кино в период борьбы с космополитизмом: парадоксы советской кинокритики и кинопроката

16.15–16.30

Дискуссия по докладам

16.30–16.45

Кофе-брейк

16.45

Продолжение секции

Модератор – **Евгений Александрович Слесарь**

Наталья Валерьевна Семенова

Кандидат филологических наук; Санкт-Петербургский государственный университет, доцент кафедры истории русской литературы (Санкт-Петербург)
«Медная стрела» Рувима Фраермана: история неопубликованной пьесы

Александра Владимировна Машукова

Школа актуальных гуманитарных исследований ИОН РАНХиГС,
младший научный сотрудник (Москва)

*Пьеса Александра Гинзбурга (Галича), Всеволода Багрицкого и Исаия Кузнецова
«Дуэль» – несостоявшаяся работа Арбузовской студии*

Вадим Григорьевич Басс

Кандидат искусствоведения; Европейский университет в Санкт-Петербурге,
доцент (Санкт-Петербург)

*Мемориалы обороны и блокады Ленинграда: видимая вершина проектного
айсберга*

Веста Владимировна Боровикова

Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова (ВГИК), ассистентура по специальности «Драматургия»
(Москва)

*Неизданные лекции по истории зарубежного кино Георгия Александровича
Авенариуса, хранящиеся в архиве Госфильмофонда РФ*

Екатерина Евгеньевна Пукст

Белорусская государственная академии музыки, аспирантка;
научный руководитель – **Нелли Вячеславовна Мацаберидзе** (Минск, Беларусь)

Юрий Бельзаккий: неизвестные страницы белорусской академической музыки

17.45–18.00

Дискуссия по докладам

Кинозал

11.00

Секция «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ»

Модератор – **Красимира Любеновна Лукичева**

Злата Владимировна Лиман

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
аспирантка; научный руководитель – Александра Петровна Салиенко (Москва)

*Лагерные рисунки Бориса Свешникова в контексте творчества репрессированных
художников (1930–1950-е годы)*

Ксения Александровна Мелехова

Кандидат искусствоведения; Алтайский государственный университет, доцент
(Барнаул)

*Монгольская национальная живопись «монгол зураг» в советскую эпоху:
между каноном социалистического реализма и национальной традицией*

Анастасия Станиславовна Соколова

Кандидат искусствоведения; Курское региональное отделение
ВТОО «Союз художников России», ответственный секретарь (Курск)

«Борьба с религиозными предрассудками» в творчестве Петра Лихина 1930-х

Мария Викторовна Платонова

Гимназия № 47, учитель (Екатеринбург)

*«Он между нами жил...». Реконструкция творческой биографии художника
Сергея Михайлова*

12.00–12.15

Дискуссия по докладам

12.15

Продолжение секции

Лия Гурамиевна Окрошидзе

Кандидат искусствоведения; Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова, сотрудник (Москва)

Путешествие Александра Дейнеки в США. Новый взгляд на маршрут

Наиля Ринатовна Рустаева

Московский государственный академический художественный институт
имени В.И. Сурикова, старший преподаватель (Москва)

Иван Диомидович Чашников (1888–1971): художник своего времени

Ульяна Богдановна Санитович

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
магистрант; Музей «Собрание», искусствовед (Москва)

Роман Семашкевич – тень европейского модернизма в Советской России

Татьяна Сергеевна Вельмейкина

Российский институт истории искусств, аспирантка;

научный руководитель – **Иван Дмитриевич Чечот** (Санкт-Петербург)

*Отзвуки позднебарочного стиля Дж.Б. Тьеполо в монументально-декоративной
живописи СССР (на примере сохранившихся в России живописных плафонов
и эскизов панно)*

13.15–13.30

Дискуссия по докладам

13.30–14.00

Кофе-брейк

14.00

Продолжение секции

Модератор – **Виктория Владимировна Воскресенская**

Виктория Владимировна Воскресенская

Кандидат искусствоведения; Государственный институт искусствознания, старший научный сотрудник (Москва)

Объединение художников «Амаравелла» (1923–1930): к проблеме изучения космизма в отечественном искусстве

Ирина Петровна Пономаренко

Творческое сообщество МИРА (Суздаль), научный сотрудник (Суздаль)

«Книжники» и «станковисты»: борьба идей и поколений в книжном дизайне эпохи оттепели

Ольга Николаевна Деревянкина

Российская государственная библиотека искусств (РГБИ), заведующая отделом научной и методической работы (Москва)

Становление мультипликационного производства в союзных республиках в условиях нехватки кадров и организационных трудностей

Ида Александровна Шик

Кандидат искусствоведения; Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), доцент (Москва)

Художник и производство: авторский стиль и «стиль эпохи» в советском фарфоре 1930–1980-х годов

15.00–15.15

Дискуссия по докладам

15.15

Продолжение секции

Сергей Евгеньевич Винокуров

Кандидат искусствоведения; Уральский федеральный университет, доцент кафедры истории искусств и музееведения (Екатеринбург)

Конструирование образа региональной идентичности в резьбе по мягкому камню Прикамья 1960–1970-х

Галина Дмитриевна Булгаева

Кандидат искусствоведения, доцент; Алтайский государственный университет, ведущий научный сотрудник (Барнаул)

Наталия Александровна Айхлер

Алтайский государственный университет, старший преподаватель, младший научный сотрудник (Барнаул)

Произведения художников пейзажной живописи Алтая в контексте искусства советского времени (опыт применения оптико-физических методов)

Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда в рамках научного проекта № 24-28-00692 «Технологические особенности произведений живописи XX века: комплексный анализ»

Глеб Владимирович Алексушин

Доктор исторических наук, доцент; Самарский государственный экономический университет (Самара)

Нереализованные и измененные архитектурные замыслы советской эпохи в портфеле экскурсовода

Елена Евгеньевна Чакрова

Историко-художественный музейный комплекс, и.о. заместителя директора по научной работе (Нефтеюганск)

И.Ф. Кириллов и образ советского Нефтеюганска: нефть, стройка, подвиг. Анализ триптиха в контексте соцреализма

16.15–16.30

Дискуссия по докладам

16.30–16.45

Кофе-брейк

16.45

Продолжение секции

Ринат Рафаилович Биктимиров

Национальный институт художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода, докторант; научный руководитель – Нигора Данияровна Култашева (Ташкент, Узбекистан)

Развитие монументального искусства Ташкента: тенденции 1980-х годов

Айлана Алексеевна Чап

Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве Республики Тыва (ТИГПИ), научный сотрудник.

Научный руководитель – **Айлана Калиновна Кужугет** (Кызыл, Республика Тыва)

Традиции наставничества в тувинском камнерезном искусстве

Валерия Александровна Иванова

Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), студентка (Москва)

Восприятие выставки «Москва – Париж. 1900–1930» (1981) в публицистическом дискурсе

17.30–17.45

Дискуссия по докладам

19 сентября, пятница

Кинозал

10.00

Секция «ЭПОХА 1960–1970-х годов»

Модератор – **Елена Анатольевна Сариева**

Юлия Всеволодовна Михеева

Доктор искусствоведения, доцент; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), профессор кафедры звукорежиссуры (Москва)

Советская цензура и авторская анимация

Татьяна Александровна Фолиева

Кандидат философских наук (Москва)

Нереализованный замысел: к истории товарищества учеников Эйзенштейна «Рупор-кино»

Денис Георгиевич Вирен

Кандидат философских наук; Государственный институт искусствознания, заведующий сектором современного искусства Запада;

Институт славяноведения РАН, старший научный сотрудник (Москва)

О «тихом кино» в ПНР и СССР 1970-х годов

Герман Игоревич Мейстер

Кафедра кино и современного искусства Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ) (Москва)

Рецепция фильма «Принимаю бой» С.Г. Микаэляна в свете его цензурной истории

Любовь Дмитриевна Бугаева

Доктор филологических наук; Санкт-Петербургский государственный университет, профессор (Санкт-Петербург)

Позднесоветский кинематограф: между массовостью и элитарностью

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00787, <https://rscf.ru/project/24-18-00787/>, ИРЛИ РАН («Соцреализм “постмортем”. Поздняя советская эстетика: практики и теория искусства, институции, культурные контексты. 1970–1980-е годы»)

11.15–11.30

Дискуссия по докладам

11.30

Продолжение секции

Олег Модестович Дедков

Государственный институт искусствознания, аспирант;

научный руководитель – **Екатерина Викторовна Сальникова**

Заморозки модернизма: три проекта московских высоток 1960-х и их реализация

Ольга Андреевна Ульянова

Европейский университет в Санкт-Петербурге, аспирантка;

научный руководитель – **Вадим Григорьевич Басс** (Санкт-Петербург)

Советская архитектура из пластмасс: московский случай

Иван Александрович Шарапов

Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова (Екатеринбург)

Монументальные рельефы Дворца молодежи (Екатеринбург):

формально-семантические аспекты

Григорий Максимович Поляков

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, аспирант;

научный руководитель – **Виктория Владимировна Деменова** (Екатеринбург)

«Нам нужно создать региональную архитектурную школу, центром которой станет наш Самарканд»: осмысление нереализованных проектов для региональной архитектурной практики Узбекистана во второй половине XX века

12.30–12.45

Дискуссия по докладам

12.45–13.00

Кофе-брейк

13.00

Продолжение секции

Модератор – **Елена Александровна Савицкая**

Елена Анатольевна Сариева

Кандидат искусствоведения; Государственный институт искусствознания, старший научный сотрудник (Москва)

«Встреча с будущим». Спектакль любительской «Латерна магии» (1961)

Евгений Александрович Слесарь

Кандидат искусствоведения; Санкт-Петербургский государственный институт культуры, доцент (Санкт-Петербург)

Советские концерты-синтезы: дихотомия постсталинского дискурса

Николай Андреевич Винниченко

Государственный институт искусствознания, аспирант;
научный руководитель – **Дарья Александровна Журкова** (Москва)
«Все имена вымышлены, совпадения с реальностью НЕ случайны».
Подавление недоверия и условности: первичная и вторичная стадии

Дарья Александровна Журкова

Кандидат культурологии; Государственный институт искусствознания,
старший научный сотрудник (Москва)
*«Сияет лампочка шахтера – его подземная звезда»: профессиональная тематика
на телефестивале «Песня года»*
Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00787,
<https://rscf.ru/project/24-18-00787/>, ИРЛИ РАН («Соцреализм “постмортем”. Поздняя советская
эстетика: практики и теория искусства, институции, культурные контексты. 1970–1980-е годы»)

14.00–14.15

Дискуссия по докладам

14.15

Секция «ЭПОХА 1980–1990-х годов»

Модератор – **Дарья Александровна Журкова**

Елена Александровна Савицкая

Кандидат искусствоведения; Государственный институт искусствознания,
старший научный сотрудник (Москва)
Сюита «Век № 20» рок-группы «Автограф»: замысел, композиция, рецепция

Татьяна Анатольевна Цветковская

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр, радио «Орфей»,
руководитель специальных проектов (Москва)
*Музей-призрак и его экспонаты. Планы по созданию музея Ф.М. Буменфельда
в Ялте (1980-е годы)*

Юлия Петровна Медведева

Кандидат искусствоведения; Нижегородская государственная консерватория
имени М.И. Глинки, доцент кафедры истории музыки (Нижний Новгород)
Актуальное и универсальное в опере В.А. Кобекина «Дневник сумасшедшего»

Анна Алексеевна Кравцова

Белорусская государственная академия музыки, аспирантка;
научный руководитель – **Нелли Вячеславовна Мацаберидзе** (Минск, Беларусь)
*Опера «Пани Ядвига» Владимира Солтана – неизвестные страницы
музыкально-театрального наследия Беларуси*

15.15–15.30

Дискуссия по докладам

15.30–15.45

Кофе-брейк

15.45

Продолжение секции

Наталья Евгеньевна Мариевская

Доктор искусствоведения, доцент; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)
Советское время как темпоральная аномалия в сюжете фильма

Борис Викторович Рейфман

Кандидат культурологии, доцент; Российский государственный гуманитарный университет, доцент кафедры истории и теории культуры (Москва)
Две «жертвы»: «Перемена участи» Киры Муратовой на фоне «Жертвоприношения» Андрея Тарковского

Евгения Семеновна Абелюк

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», преподаватель (Москва)
Обсуждение спектакля А.В. Эфроса «На дне» в Главном управлении культуры Мосгорисполкома (17.12.1984)

16.30–16.40

Дискуссия по докладам

16.40

Продолжение секции

Лиана Владимировна Попова

Кандидат культурологии; Государственный университет управления, старший преподаватель (Москва)
Невоплощенный проект Эмиля Лотяну

Яна Михайловна Кузнецова

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», аспирантка;
научный руководитель – **Дина Владимировна Шулятьева** (Москва)
«Для заграницы эта картина хороша»: зрительская рецепция перестроечного кинематографа

Роман Александрович Карпов

Российский институт истории искусств, аспирант;
научный руководитель – **Виталий Федорович Познин** (Санкт-Петербург)
Особенности формирования смыслов в монтажном кино без текста:
«Сады скорпиона» и «Остров мертвых» О. Ковалова

Екатерина Александровна Попова

Музей современного искусства «Гараж», смотритель-искусствовед;
Государственный институт искусствознания, аспирантка;
руководитель – **Денис Георгиевич Вирен** (Москва)
Утопический художественный проект Ильи Кабакова

17.40–18.00

Дискуссия по докладам

Читальный зал

16.00

Секция «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ “ЗУМЕРОВ”»

Модератор – **Екатерина Викторовна Сальникова**

Анастасия Георгиевна Фролова

Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ),
магистрант (Москва)
*Режим интермедиального слушания в романсе А.В. Мосолова «Четыре газетных
объявления»*

Екатерина Андреевна Гавриленко

Колледж автоматизации производства, педагог-организатор (Санкт-Петербург)
*Функции сценического пространства в спектаклях Н.П. Охлопкова «Разбег»
(1932) и «Молодая гвардия» (1947)*

Анастасия Андреевна Сорокина

Санкт-Петербургский государственный университет, студентка 3-го курса
Образовательной программы «История искусства»;
научный руководитель – **Илья Владимирович Антипов**
*История проектирования Кондратьевского жилмассива в Ленинграде:
материалы архитектурного конкурса как источник заимствований*

Фелиция Чукбар

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
Санкт-Петербург, студентка
*Поэтика иммортализма: маргинальный авангард между футуризмом
и формализмом*

16.45–17.00

Дискуссия по докладам

17.00

Продолжение секции

Ольга Ажгиревич

Уханьский университет, аспирантка философского факультета (Ухань, Китай)
«Прекрасное есть жизнь» и социалистический реализм: диалог СССР и Китая в эстетике Чжоу Яна

Екатерина Константиновна Богданова

студентка 4-го курса бакалавриата Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Образовательная программа «История»), Институт региональных исторических исследований ВШЭ, стажер-исследователь (Москва)

Дома моделей как институты формирования «социалистического стиля»: противоречия советской моды (конец 1940-х – начало 1950-х годов)

Полина Николаевна Сержантова

Студентка 4-го курса бакалавриата Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Образовательная программа «История искусств»), участница Научно-исследовательской группы междисциплинарных исследований советского кино ВШЭ (Москва)

Архитектура типового советского кинотеатра 1950–1970-х годов: дискуссии и практика

Арина Владленовна Москаленко

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Санкт-Петербург, студентка 5-го курса бакалавриата

Неслучившиеся модельеры: кейсы забытых дизайнеров одежды в СССР

17.45–18.00

Дискуссия по докладам

Регламент выступлений:

Доктора и кандидаты наук – 15 минут, аспиранты – 10 минут
дискуссия после 3–4 докладов