



**Государственный институт искусствознания  
Междисциплинарный семинар 3 (22)**

**«Мысль о музыке в авраамических традициях»  
13 марта 2019, 16.30, ком. 8**

Козицкий-пер. д. 5  
метро Тверская-Пушкинская-Чеховская  
Kozitsky-lane., 5  
Subway Tverskaya-Pushkinskaya-Chehovskaya

State Institute for Art Studies  
13 March 2019 at 16.30, room 8

Interdisciplinary Seminar 3 (22)  
'Thought on Music in the Abrahamic Traditions'

**Тема: музыка и литургия**  
Subject: music and liturgy

Лада Кондрашкова — научный сотрудник Музея им. Андрея  
Рублева

Lada Kondrashkova — researcher at the Andrey Rublev Central Museum of Ancient  
Russian Culture and Art

Евгений Воробьёв — независимый исследователь  
Evgeny Vorobyov — independent researcher

Аннотации докладов  
Announcement

Лада Кондрашкова. Уроки знаменного пения от старообрядческого головщика Л.С. Михайлова (1913—1985): аудиозапись из коллекции Т. Ф. Владышевской

Lada Kondrashkova. Teaching of Znamennoe singing from old believer Lavrenty S. Mikhailov (1913—1985): the Audio Recording from Collection of Tatyana F. Vladyshevsky

В докладе будут представлены полевые записи 1969 года, сделанные Татьяной Феодосьевной Владышевской в Риге, в крупнейшей в мире беспоповской старообрядческой гребенщиковской общине. Лаврентий Силович Михайлов, головщик и учитель, пропевает попевки — *лица* и *фиты* восьми гласов знаменного распева с текстом и сольфеджио, вычленяя их из песнопений и комментируя. Уникальное звучащее пособие — знаменная азбука была напета Л. С. Михайловым специально для Т. Ф. Владышевской. Так, через века запретов и гонений, до нас донесла свой голос живая традиция древнерусского богослужебного пения.

Евгений Воробьёв. «Близ есть, при дверех»: взгляд ранних старообрядческих лидеров на церковное пение официальной церкви

Evgeny Vorobyov. 'Bliz est, pri dvereh': the View of Early Old-Believers' Leaders on the Church Singing of the Official Orthodox Church

Ощущение обрядовой реформы 1650-х—1660-х годов как отступления от истинной веры привело ранних старообрядческих лидеров к поиску знаков, которые бы свидетельствовали о еретической природе «нового учения» никониан. Апокалиптические пророчества сбывались для Аввакума, Лазаря и подьяка Федора в церковном пении. Проекция пророческих текстов на живую и сложную реальность создаёт одновременно запутанную и простую картину, где совпадения интерпретаций с реальностью оказываются случайными, а их расхождения закономерными. [\*Доклад выполнен по проекту РФФИ № 18-012-00227а «Концептуализация музыки в авраамических традициях. Теория-История-Практика»].

**Присутствие на семинаре возможно через регистрацию по адресу**  
**[a-music@sias.ru](mailto:a-music@sias.ru)**  
**До встречи!**

Куратор: Г. Шамилли  
Moderator: G. Shamilli