



**УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!**

**11 февраля (ЧЕТВЕРГ) 2020 Г.**

**В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ**

**СОСТОИТСЯ 02 (77) онлайн ЗАСЕДАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО  
НАУЧНОГО СЕМИНАРА «ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII  
ВЕКА»**

**Форма:** научный доклад

**Тематическое направление:** русская архитектура Петровского времени

**Тема:** Меншиковский дворец и итальянская архитектурная манера

**Докладчик:** кандидат искусствоведения Андрей Евгеньевич Ухналев (вед. н. с. НИИТИАГ), доктор филологических наук Марина Сергеевна Самарина (профессор СПбГУ)

**Ключевые аспекты:** Понятие «итальянская манера», употреблявшееся в первой половине XVIII века, выражало обобщенное представление людей того времени об итальянской архитектуре. В докладе представлено исследование признаков итальянской манеры на примере Меншиковского дворца, который современниками его строительства воспринимался зданием итальянской архитектуры. Рассматривается несколько европейских памятников, по архитектурному решению схожих с петербургским дворцом, хотя и не являющихся его прямыми прототипами. Показано, что дом Меншикова и его архитектурные аналоги образуют типологический ряд, ведущий свое происхождение от ренессансных памятников Рима, в первую очередь от виллы Фарнезина.

Вопрос об истоках архитектуры Меншиковского дворца и его итальянских аналогах прямо связан с проблемой авторства проекта здания. Имя архитектора Меншикова Франческо Фонтана установлено. Однако ни проектом дворца, ни какими-либо документальными материалами, характеризующими творчество Фонтана, исследователи не располагают. Возможность оценки творческого потенциала зодчего ограничивается единственным памятником – дворцом Меншикова. В связи с этой проблемой представляют исключительный интерес два документа из Петровского собрания БАН, не привлекавших внимание исследователей: проект неизвестного дворца и архитектурный трактат или конспект курса гражданской архитектуры.

Чертежи не являются проектом Меншиковского дворца, но по своим архитектурным формам здание принадлежит ряду памятников, имеющему начало в вилле Фарнезина и включающему петербургский дом князя. Сопоставительный анализ графической манеры, в которой выполнены чертежи дворца и рисунки в рукописи,

приводит к выводу о том, что эти документы принадлежат одному автору. Высказывается осторожное предположение о том, что им мог быть Ф. Фонтана. В настоящее время исследователи приступили к расшифровке рукописи и ее переводу. Главным образом трактат посвящен анализу планировочного решения римских дворцов, принадлежащих к кругу зданий актуальной для автора рукописи архитектуры. По сути это взгляд зодчего начала XVIII столетия изнутри на современную для него римскую гражданскую архитектуру, включающий личную оценку достоинств и недостатков рассматриваемых им зданий. Эта специфика сочинения делает его интересным для исследователей европейской архитектуры.

**Время: 18.00**

Всех желающих принять **online** участие в семинаре прошу **обязательно** зарегистрироваться по электронной почте: [culture.18.century@gmail.com](mailto:culture.18.century@gmail.com)

**В ПИСЬМЕ БУДЕТ ИНФОРМАЦИЯ О ПОДКЛЮЧЕНИИ К СЕМИНАРУ**

**До встречи online!**

**Куратор семинара: к. иск. Алла Александровна Аронова**