

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
Кафедра теории музыки
Государственный институт искусствознания
в рамках национального проекта «Культура»
при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

Вторая международная научная конференция



**РУССКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ
БАРОККО:
ТЕНДЕНЦИИ
И ПЕРСПЕКТИВЫ
ИССЛЕДОВАНИЯ**

18 ноября

**Московская государственная консерватория,
Конференц-зал (Рахманиновский корпус)**

10.00.

Открытие конференции

Приветственное слово участникам конференции: проректор по научной работе, доктор искусствоведения, профессор Константин Владимирович Зенкин

Утреннее заседание

Ведет заседание Антоненко Екатерина Юрьевна

10.10–10.30

Плотникова Наталья Юрьевна
(Москва)

Русское музыкальное барокко в исследованиях 2017–2019 годов

10.30–11.00

Чернова Елена Евгеньевна
(Германия, Любек)

О рукописи Add. MS 30063 Лондонской библиотеки и других невматических источниках в библиотеках Европы

11.00–11.30

Постернак Кирилл Владимирович
(Москва)

Истоки партесного пения – Польша... или Крит?

11.30–12.00 **Ефремова Надежда Георгиевна** Рождественские декламации
(Москва) Симеона Полоцкого и русский
школьный театр

12.00–12.30: перерыв

12.30–13.00 **Потемкина Нора Александровна** Рифмованные псалмы в рукописях
(Москва) из Музейского собрания ГИМ
№ 1743 и № 895.

13.00–13.30 **Васильева Елена Евгеньевна** «Большая мелострофа» псалмов
(Санкт-Петербург) архимандрита Германа.

**14.30. Творческая встреча с руководителем
ансамбля древнерусской духовной музыки «Сирин»,
певцом, композитором Андреем Котовым**

Вечернее заседание

Ведет заседание Васильева Елена Евгеньевна

16.00–16.30 **Семененок Ивлий Александрович** Проблемы статистического анализа
(Санкт-Петербург) партесных обработок знаменного
ропева последней трети XVII –
первой половины XVIII века

16.30–17.10 **Тимуск София Александровна,** Попевки «колесо» и «ключ»
Плетнева Екатерина Васильевна в условиях четырехголосных
(Санкт-Петербург) партесных гармонизаций знаменной
монодии

17.10–17.40 **Швец Татьяна Викторовна** «На три голоса на таблетурах».
(Санкт-Петербург) Многоголосный певческий сборник
из собрания Научно-
исследовательского отдела
рукописей Санкт-Петербургской
государственной консерватории

17.40–18.10 **Кондрашкова Лада Вадимовна** О некоторых стилистических чертах
(Москва) ярославских восьмиголосных
обработок «греческого» распева

18.10–18.40 **Антоненко Екатерина Юрьевна** Многохорные партесные сочинения:
(Москва) исполнительские подходы

19 ноября

Утреннее заседание. Класс 21 (Малый Зал).

Ведет заседание Плотникова Наталья Юрьевна

- | | | |
|-------------|---|---|
| 10.30–11.00 | Воробьев Евгений Евгеньевич (Пермь, Регенсбург) | Музыкальные идиомы московского патриархата второй половины XVII – начала XVIII вв. в этносоциальном контексте |
| 11.00–11.30 | Лыжов Григорий Иванович (Москва) | «Ля минор» в сочинениях Лассо, Шютца и Титова |
| 11.30–12.00 | Герасимова Ирина Валерьевна (Псков) | Две барочные интерпретации текста «Миру всему миру многоценное»: Николай Дилецкий и Михаил Заславский |

12.00–12.30: перерыв

- | | | |
|-------------|---|---|
| 12.30–13.00 | Гатовская Евгения Евгеньевна (Москва) | Концерт Василия Титова «В кимвалех устнами чистыми»: вопросы тематизма и композиции |
| 13.00–13.30 | Плотникова Наталья Юрьевна (Москва) | О полифонических формах в четырехголосной Службе Божией («Трудной») Василия Титова |
| | Гвоздев Владимир Леонидович (Москва) | Трехголосные партесные концерты: опыт составления каталога (стендовый доклад) |

13.30–14.30 Перерыв

14.30. Конференц-зал

Мастер-класс доцента кафедры древнерусского певческого искусства

Санкт-Петербургской государственной консерватории

им. Н.А.Римского-Корсакова,

кандидата искусствоведения Т.В. Швеца

В мастер-классе принимает участие ансамбль хора студентов

Московской консерватории

Вечернее заседание. Конференц-зал.

Ведет заседание Плетнева Екатерина Васильевна

- | | | |
|-------------|--|--|
| 16.00–16.30 | Демиденко Юлия Борисовна (Санкт-Петербург) | По следам одного открытия: сборник партесных концертов |
|-------------|--|--|

| | | |
|-------------|---|---|
| | | Елизаветинского царствования в фондах Русского Музея, Государственного Эрмитажа и Государственной Третьяковской галереи |
| 16.30–17.00 | Булычева Анна Валентиновна (Москва) | К вопросу о жанровой системе партесного пения: концерты или стихиры? |
| 17.00–17.30 | Шумилина Ольга Анатольевна (Украина, Львов) | Раннеклассический репертуар в сборниках партесных концертов: причины появления и перспективы изучения |
| 17.30–18.30 | Круглый стол | |

19.00. РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ. КОНЦЕРТ

Ансамбль старинной музыки «Ex Libris»
Художественный руководитель – Даниил Саяпин

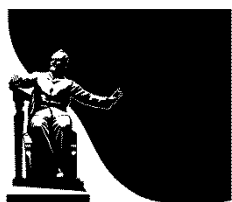
Ансамбль старинной музыки «Узорика»
Художественный руководитель – Варвара Котова

Ансамбль «Хронос»
Художественный руководитель – Евгений Скурат

Вокальный ансамбль INTRADA
Художественный руководитель – Екатерина Антоненко

В программе: русская духовная музыка конца XVII – первой половины XVIII века

МОСКОВСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ



имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ