

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Лаврентьеве Александре Николаевиче**
по диссертации Ворониной Оксаны Юрьевны «Принципы новой живописи художников
Общества станковистов: кинестетическое восприятие мира»
по специальности 17.00.04 – декоративное и изобразительное искусство и архитектура
(искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Лаврентьев Александр Николаевич
Ученая степень	Доктор искусствоведения
Код специальности	17.00.06 – техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)
Ученое звание	профессор
Академическое звание	
Основное место работы (полное название организации согласно Уставу)	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
Адрес организации с индексом, с указанием субъекта РФ	125080, г. Москва, Волоколамское ш., д.9.
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и образования Российской Федерации
Тип организации	Образовательное учреждение высшего образования
Наименование подразделения	Ректорат
Должность	профессор, проректор по научной и международной работе
Публикации по специальности	1. Лаврентьев А.Н. Баухауз и ВХУТЕМАС : актуальная история (предисловие от редактора) // Декоративное искусство и предметно- пространственная среда. Вестник МГХПА. М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. № 2. Часть 2. С. 9–12.
	2. Лаврентьев А.Н. Вячеслав Колейчук как двигатель русского кинетизма. Воображаемый диалог на выставке. // Научно-аналитический журнал «Дом Бурганова: Пространство культуры», 2021, №1. С.95-117.
	3. Ткань авангарда. [Монография] Издательский дом «РИП-холдинг», 2020. – 336 с.: ил. ISBN 978-5-60442722-1-3 (совместно с Н.П.Бесчастновым)
	4. А.Н.Лаврентьев. Место встречи визуальных искусств. Выставочный зал ВХУТЕМАСа- ВХУТЕИНа на Мясницкой. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2021. – № 3, Часть 2. – С. 262-

	270
	5. Революция и художественный авангард. Моменты изобретений и новаций. [Статья]. Революция в искусстве и новации в художественном образовании. Материалы Международной научной конференции. – М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. – 408 с.: ил. С. 14-19.
	6. У истоков стиля XXI века. Супрематические орнаменты и рисунки для ткани Ольги Розановой. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. /Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г.Строганова. – МГХПА, 2018. - №2, часть 2. С.17-28.

Официальный оппонент

Лаврентьев Александр Николаевич

15.04.2022

Подпись руки Лаврентьева А.Н. заверяю
Зав. кафедрой ИИР - Е.М. Сирагуша
 подпись _____ расшифровка _____

