

Министерство культуры Российской Федерации

Государственный институт искусствознания

Проект : Концептуализация музыки в авраамических традициях

2017-2021

# Музыка в культуре

04 (45)

Междисциплинарный научно-практический семинар



- **От зримого к слышимому: на пересечении *metaphysica lucis* Хайдеггера и концепций *светового человека* в иранском суфизме**

Параллельно с западной метафизикой света (*metaphysica lucis*), расцвет которой происходит в Высоком Средневековье — синхронно ей в иранском суфизме развивается диалектическое учение о «световом человеке». Борьба и противостояние света и тьмы в познании, внутренняя противоречивость:

- Света знания и Тьмы незнания
- Света профанного и сакральной (священной) Тьмы
- Света рационального (в котором душа спит) и божественной Ночи сверхсознания
- Света сознания — и Тьмы подсознательного и бессознательного

Эта борьба, разворачивающаяся в душе борящегося, транзистентна аналогичным процессам, идущим во внешнем мире-Космосе. Хайдеггер, уделив огромное внимание анализу философских работ Декарта, отнёсся весьма критично к критерию естественного света, к феномену *lumen naturale, lumière naturelle*. По мысли первого — затемненность (сокрытие, *Verhüllung*) — есть именно тот способ, которым оно существует (т.е. утаивая самораскрывая и раскрывает себя, скрывая этим): «просвет, в котором существует сущее, ограничивается и устанавливается не просто через Сокрытое, но через Себя-утаивающее (*durch ein Sichverbergendes*). Именно в фигуре Поэта-творца (подобного Гёльдерлину, Траклю, Георге), преодолевающего ограничения, актуальные для *Das Man*, Хайдеггер находит того, кто оказывается способным не только увидеть Свет, но и сует сберечь его от ариманической Тьмы.

Как вышесказанное связано с музыкальной материей и концептуализацией музыки?

- Доклад — Азамат Хасаншин, композитор, кандидат искусствоведения, доцент Уфимской государственной академии искусств.

# О семинаре

- Междисциплинарный научно-практический семинар был учрежден в апреле 2017 года в Государственном институте искусствознания при участии ведущих российских и зарубежных ученых.
- В **задачи** семинара входит:
  - а) изучение языка музыки и языка описания музыки с Древности до Новейшего времени в различных жанровых и научных парадигмах, развернутых в культурах авраамических традиций (иудаизм, христианство, ислам), исторически связанных едиными этико-эстетическими ценностями и рефлексией древнегреческой мысли о музыке;
  - б) продвижение новых и возрождение старых научных идей, популяризация знания с целью обеспечения толерантности в обществе и противодействия угрозе терроризма;
  - в) подготовка международных междисциплинарных научных конференций, круглых столов и презентаций научной литературы.
- **Рубрикация семинара:** теория & история музыки, методология исторического знания, философия музыки & культуры, терминология, текстология, нотация, этномузыкология, литургия и др.
- Семинар проходит в очном и дистанционном форматах по средам в 16.30 на протяжении академического года за исключением зимних и летних каникул, а также государственных праздников.
- Ждем заявки на участие и аннотации ваших докладов (не менее 250 слов) по электронному адресу [a-music@sias.ru](mailto:a-music@sias.ru) с указанием ФИО, места работы/учебы, научной должности/звания, e-mail и контактного телефона.
- Куратор проекта — д. иск. Г.Б. Шамилли, ведущий научный сотрудник ГИИ