

СУДЬБЫ АБСТРАКТНОГО ЭКСПРЕССИОНИЗМА К 100-летию со дня рождения Ги де Монлора (1918–1977)



Место проведения конференции: Факультет истории искусства, Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ, Москва, Россия)	Даты проведения конференции: 10 октября 2018	11 октября 2018
	Адрес: Миусская площадь, 6 125993 Москва, Россия	12 и 13 октября 2018
Государственный институт искусствознания (ГИИ, Москва, Россия)	URL: http://www.rgg.ru ; http://fii.rsuhr.ru/	http://sias.ru

ГИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

ОРГАНИЗАТОРЫ:

- Кафедра Теории и истории искусства (РГГУ, Москва, Россия)
- Кафедра Кино и современного искусства (РГГУ, Москва, Россия)
- Государственный институт искусствознания (ГИИ, Москва, Россия)

СООРГАНИЗАТОРЫ:

- Союз художников Азии во Франции (UAAF, Париж, Франция)
- Высший институт искусствоведения (IESA arts & culture, Париж, Франция)

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

- ЛИМАНСКАЯ Людмила Юрьевна, д.искусств., проф., зав. каф. теории и истории искусства (РГГУ, Москва, Россия)
- КОЛОТАЕВ Владимир Алексеевич, д.филол.н., проф., декан факультета истории искусства, зав. каф. кино и современного искусства (РГГУ, Москва, Россия)
- МАРКОВ Александр Викторович, д.филол.н., проф. каф. кино и современного искусства, зам. декана по науч. работе (РГГУ, Москва, Россия)
- АВТОНОМОВА Наталья Борисовна, заслуженный деятель искусств РФ, зав. отделом личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва, Россия)
- ЧУДЕЦКАЯ Анна Юрьевна, к.искусств., в.н.с. отдела личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина; ст. преп. каф. теории и истории искусства РГГУ (Москва, Россия)
- ХРИПКОВА Елена Авенировна, к.искусств., доц. каф. теории и истории искусства (РГГУ, Москва, Россия)
- ЗАГИДУЛЛИНА Марина Викторовна, д.филол.н., проф. каф. журналистики и массовых коммуникаций (Челябинский государственный университет, Челябинск, Россия)
- ДЕЙНЕКА Эвелина Александровна, к.мед.н., докторант, сотрудник лаборатории «Литература, История, Эстетика» (Университет Париж 8 Винсенн – Сен-Дени, Париж, Франция)
- ДЕ МОНЛОР ЖОРЖ, владелец личной коллекции произведений Ги де Монлора, представитель семьи художника (Монпелье, Франция)
- ХЕ ЮОНГ, президент Союза художников Азии во Франции (UAAF, Париж, Франция)
- БЛЁСС ЖОРЖ, доктор эстетики и искусствоведения, заслуженный проф. Университета Париж 8 Винсенн – Сен-Дени, независимый исследователь (Париж, Франция)
- ГРЕБИЙ БОРИС, директор Высшего института искусствоведения (IESA arts & culture, Париж, Франция)
- СИПОВСКАЯ Наталия Владимировна, д.искусств., директор Государственного института искусствознания (ГИИ, Москва, Россия)

Зародившийся на закате немецкого экспрессионизма 1920-х годов *абстрактный экспрессионизм* развивался на протяжении всего XX века. Судьба этого направления в Европе в 1940-х годах тесно связана с психоаналитической концепцией «автоматического письма» Андре Бретона. В послевоенные годы в США абстрактный экспрессионизм становится символом творческих проявлений «свободы личности». В 1950-1980-х годах в СССР он закономерно воспринимается как протестное, «неофициальное» искусство. Начиная с 1970-х годов, после окончания войн в Корее и во Вьетнаме, абстрактный экспрессионизм продолжает свое триумфальное шествие на Восток, вплоть до современных – уже канонизированных – направлений абстракционизма Шанхайской и Пекинской школ китайской живописи. С момента своего возникновения абстрактный экспрессионизм неустанно балансирует на грани между чистой абстракцией и элементами фигуративности, между полной беспредметностью и смутными очертаниями образов реальности.

Ги де Монлор (1918–1977) – французский художник-экспрессионист и легендарный участник движения французского Сопротивления (см. биографию и картины художника на [сайте](#), в [Википедии](#), в [виртуальном музее](#)). Его живопись, подобно призме, преломляет экспериментальные искания европейских художников первой трети XX века, атмосферу Второй мировой войны во Франции, дух американских послевоенных художественных школ. В зеркале его работ мы предлагаем рассмотреть следующие темы:

*пути развития экспрессионизма в странах Запада и Востока, на американском континенте, в Европе, в Азии, в республиках СССР и в современной России;

*связи и взаимовлияния направлений экспрессионизма и абстракционизма;

*экспрессионизм и абстракционизм в поисках духовного откровения: символическое, мистическое, апокалиптическое, пророческое в абстракционизме, экспрессионизме и их отдельных формах;

*экспрессионизм и сюрреализм как два способа работы с подсознательным;

*теоретические дискуссии о месте и назначении абстрактного искусства;

*роль учения В.В. Кандинского “О духовном в искусстве” в развитии мирового абстракционизма;

*творческие искания художников-абстракционистов поколения Ги де Монлора;

*экзистенциальные измерения экспрессионизма и абстрактного искусства;

*“психосоматика” живописи – и шире – творческого опыта; *война в творческой биографии Ги де Монлора и других художников: философия травмы и самопреодоления, живопись как воплощение темы войны, место памяти и способ забвения;

*специфика восприятия произведений абстрактного экспрессионизма, рецепция в художественной критике и место в истории искусства;

*прошлое обогащает современность: медиаэстетика в контексте абстрактного искусства и прикладных разработок в области дизайна, рекламы, в свете экспериментов с цветом, формами и фактурой;

*взаимовлияние рыночной конъюнктуры и психологии творчества в искусстве: самоизоляция, уход из публичного пространства, особенности “искусства ради искусства”;

*индивидуальный опыт Ги де Монлора и параллели с судьбами других художников: прагматика рынка и поэтика вдохновения, этика самовыражения.

Круг рассматриваемых тем и вопросов может быть расширен. **Рабочие языки конференции: английский, русский, французский. Презентация Power Point: на англ.яз.**

В ходе конференции, на базе **Государственного института искусствознания (ГИИ, Москва, Россия)**, состоится открытие выставки работ художника и круглый стол, посвященный картинам, представленным на выставке. Будет также показан военно-исторический фильм «Самый длинный день» (1962) с Жоржем Ривьером в роли сержанта Ги де Монлора.

По итогам конференции планируется выпуск коллективной монографии, посвященной столетию художника. Текст монографии будет размещен в РИНЦ, обсуждается вопрос о возможном переводе книги на английский и французский языки. К началу конференции будет издан сборник тезисов докладов.

Вторая часть конференции будет проходить в **Высшем институте искусствоведения в Париже (Франция)** и в **бывшей мастерской художника близ Лизьё в Нормандии**. Она будет посвящена теме «искусств и войн», в буквальном и переносном смысле, и приурочена к 75-летию высадки союзников в Нормандии.

Информационное письмо о второй части конференции будет разослано в октябре 2018 года.

Заявки с указанием **ФИО, должности, ученой степени и звания** (при их наличии), **темы доклада, краткой аннотации на англ., рус. или фр. (до 1000 символов с пробелами)** и **электронного адреса** просьба присылать по адресу оргкомитета конференции: guydemontlaur@vandex.ru в срок до **31 июля 2018**. Оргвзнос для участия в конференции не предусмотрен. Вечером 12 октября и в воскресенье 14 октября 2018 участникам будет предложена дополнительная культурная программа.

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

СУДЬБЫ АБСТРАКТНОГО ЭКСПРЕССИОНИЗМА
К 100-летию со дня рождения Ги де Монлора (1918–1977)

Форма заявки
для участия в конференции

Фамилия, имя (отчество – при наличии):

Город и страна (места работы или проживания заявителя):

Место работы или учебы заявителя (без сокращений):

Ученая степень, звание, должность (при их наличии) или род деятельности:

Тема доклада:

Краткая аннотация к докладу (до 1000 печатных знаков с пробелами):

Адрес электронной почты заявителя:

Потребность в специальном оборудовании для презентации доклада (да/нет; если Ваш доклад предусматривает демонстрацию аудио-, видео- или графического материала в электронном виде – просьба указать форматы соответствующих файлов):

Потребность в дополнительной информации (приглашения для виз, варианты расселения в Москве для иностранных участников; другое – уточнить):