

**Отзыв официального оппонента
Стрелкова Владимира Игоревича**

на диссертацию Надежды Андреевны Табуновой «Эстетическая норма и её модификации в искусстве Нового времени (XVIII – начало XIX века)», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 5.7.3 — Эстетика

Основная цель исследования, заявленная автором диссертации, заключается в выявлении и изучении коренных сдвигов в художественном языке Нового времени, а также в выявлении и анализе их многочисленных и многообразных предпосылок. Кроме того, Н.А. Табунова предприняла попытку анализа некоторых глубинных факторов обновления эстетических норм и художественных вкусов в художественных практиках соответствующего периода времени.

Такого рода постановка задач определяет и потенциальную новизну исследования, которая связана с недостатком работ, посвященных взаимодействию ментальности рассматриваемой эпохи и особенностей выразительности ее художественного языка. Это взаимодействие можно выявить в рамках междисциплинарного исследования, включающего как историю искусства Нового времени, так и общий историко-культурный фон, в рамках которого данные формы кристаллизуются и обретают значимость.

Актуальность избранной темы обусловлена принципиальной значимостью и непреходящей ценностью процесса выявления форм общекультурного, эпистемного (по слову М.Фуко) нормирования реальности смыслов, из которой, так или иначе, формируется и эстетический язык эпохи. Но важно и обратное движение — от художественной практики к ментальности конкретной эпохи. Этот обратный ход также стал предметом внимания автора данного исследования.

Диссертационная работа состоит из шести параграфов, постепенно раскрывающих основную мысль автора. В трех параграфах первой главы Табунова Н.А. конкретизирует поле своего исследования — феномен

эстетической нормы, проблематику сложения культурно-художественных норм в контексте преобразований исторических менталитетов. Через изучение аспектов «жизненного мира», о котором ещё скажем далее, автор диссертации выдвигает представление о ментальности человека Нового времени. Далее Табунова Н.А. развивает мысль о взаимном влиянии ментальности и культурно-художественной нормы определенной эпохи.

В трёх параграфах второй главы автор предпринимает попытку более предметного изучения художественных процессов Нового времени — какие тенденции складываются и под каким воздействием они складываются. Заметим, что в этой главе можно было бы расширить ряд иллюстративного материала для более полного представления о ходе мыслей автора. Интересным представляется также раскрытый в последнем параграфе «механизм износа художественной формы», и взаимодействие этого процесса с художественным языком эпохи. Заметим,

Диссертация Н.А. Табуновой выполнена на высоком уровне с использованием первоисточников и основательной комментаторской литературы, представляющей, сколь можно судить, передний край современной эстетической мысли по данной тематике.

Отдельного упоминания заслуживает умение автора работы анализировать иностранные источники, играющие основную роль в исследовании. С другой стороны, автор продемонстрировал склонность к исследовательскому синтезу источников, необходимому для достижения заявленных в исследовании целей.

У рецензента отсутствуют концептуальные возражения в отношении представленной работы. Можно лишь говорить о некоторых недочетах, которые не портят общего положительного впечатления от диссертации.

Так понятно, что основным опорным теоретическим контекстом, от которого отталкивается автор, является круг идей и понятий, разработанный представителями школы Анналов. Это объяснимо и оправдано. Тем не менее, на наш взгляд, не в меньшей степени было бы уместно опереться в рамках

данного исследования на концептуальный каркас описания классической эпохи, разработанной М.Фуко и его школой. Особенно в рамках реализации и тематизации «воли к знанию».

Автор диссертации часто использует оборот «жизненный мир». В частности, именно его он и пытается максимально прояснить и рационализировать в ходе своего исследования для решения соответствующих задач. Однако, как представляется, вкладывает он в него смысл, соответствующий скорее старому немецкому термину *Weltanschauung*, который такого рода рационализацию как раз и предполагает. Между тем, как известно, в истории философии (и философии искусства XX века) оборот «жизненный мир» обычно соотносится с термином *Lebenswelt*, введенным Гуссерлем, который рационализации строго говоря не предполагает, ибо сам ее всегда предваряет и провоцирует.

Что же касается автореферата к диссертации Н.А. Табуновой, то он достаточно полно раскрывает содержание работы и дает представление о масштабе изучаемой проблемы. В автореферате четко обозначена новизна и актуальность диссертации, предмет и объект изучения, методология, выносимые на защиту положения, теоретическая и практическая значимость проведенного исследования, а также смысловое содержание параграфов и заключения.

Можно подытожить, что диссертационное исследование Н.А. Табуновой «Эстетическая норма и её модификации в искусстве Нового времени (XVIII – начало XIX века)», как по содержанию, так и по форме соответствует критериям и требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

Цель и задачи исследования, поставленные автором достигнуты. Данная диссертация свидетельствует о наличии у ее автора необходимых знаний, умений и навыков, необходимых для решения соответствующих

научных задач. В ходе написания работы Н.А. Табунова проявила самостоятельность творческого мышления, подкрепленную немалой эрудицией.

Таким образом, Надежда Андреевна Табунова заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 5.7.3. — Эстетика.

Официальный оппонент:

Кандидат философских наук,
доцент кафедры истории зарубежной
философии РГГУ



Владимир Игоревич СТРЕЛКОВ

13.09.2023 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный
гуманитарный университет»
Адрес: г. Москва, Миусская площадь, д.6
Телефон: +7 (495) 250-65-10
E-mail: vistrekov@mail.ru

Владимир Игорович Стрелков
уточняю

