

ГИИ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ



РГСАИ

Российская
государственная
специализированная
академия искусств



Нижегородская
государственная
консерватория
имени
М.И.Глинки

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Российская государственная специализированная академия искусств

Государственный институт искусствознания

Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского

Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова

VI международная научная конференция аспирантов «ТВОРЧЕСТВО И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ НА МИР ИСКУССТВА»

Программа

27 июня 2025 года

Место проведения: РГСАИ (Москва, Резервный проезд, 12)

— Контур.Толк

ПРОГРАММА

27 июня

9³⁰* ОТКРЫТИЕ

Белый зал (Ауд. 204) – Контур.Толк по ссылке

Долинская Елена Борисовна, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор Российской государственной специализированной академии искусств, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Пахомова Елена Алексеевна, доктор педагогических наук, профессор, ректор Российской государственной специализированной академии искусств

Ворона Валерий Иосифович, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, и.о. ректора Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова

Денисова Галина Александровна, кандидат искусствоведения, проректор по научной и проектной работе, доцент Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского

Лукина Галима Ураловна, доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки Российской государственной специализированной академии искусств

Полозова Ирина Викторовна, доктор искусствоведения, проректор по научной работе, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

Сиднева Татьяна Борисовна, доктор культурологии, проректор по научной работе Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

*** в программе указано московское время**

Утренняя сессия

10⁰⁰-12¹⁵

Модераторы:

Лукина Галима Ураловна, доктор искусствоведения

Валитова Марина Галиевна, кандидат искусствоведения

Юсупова Вера Владимировна, аспирант Государственного института искусствознания

Леонид Витальевич Собинов в музыкальных стихотворениях

Ц. А. Кюи op. 67

Шмелева Полина Павловна, аспирант Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

И только в звуке оживает музыка: об истории исполнений музыки
Эмилии Майер

Подгузова Оксана Алексеевна, кандидат искусствоведения
«Напевы, баллады, романы» Людвига Ашкенази и Кирилла
Молчанова в исполнении Сергея Яковенко

Чжао Цилун, соискатель Российской государственной
специализированной академии искусств
Истоки «русской темы» в творчестве Ланг Ланга

Татаркин Дмитрий Юрьевич, соискатель Российской
государственной специализированной академии искусств
Принципы переложения музыки И. С. Баха на гитару

Иванов Александр Игоревич, аспирант Оренбургского
государственного института искусств имени Л. и М. Ростроповичей
Развитие концертного репертуара для тромбона: история и
современность

Глаголева Любовь Андреевна, аспирант Уральской государственной
консерватории имени М. П. Мусоргского
Проблемы репертуара детских православных хоров – традиции и
современность

Юэ Вэньбэй, аспирант Государственного музыкально-педагогического
института М. М. Ипполитова-Иванова
Драматургические особенности первых детских опер в Китае
Ли Циньхуа

Дневная сессия

12³⁰ – 15⁰⁰

Модераторы:

Инна Михайловна Ромащук, доктор искусствоведения

Валитова Марина Галиевна, кандидат искусствоведения

Сатдарова Лилиана Леонидовна, научный сотрудник

Государственного музыкально-педагогического института

М. М. Ипполитова-Иванова

Из архивных материалов: либретто оперы «Рашель» Р. М. Глиэра

Чжу Жуйтин, соискатель Белорусской государственной академии музыки

Индийские мотивы в опере «Лакме» Л. Делиба

Килина Елизавета Ивановна, аспирант Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

Библейские аллюзии в опере Э. В. Корнгольда «Чудо Элианы»

Чжан Мэньюй, аспирант Государственного музыкально-педагогического института М. М. Ипполитова-Иванова

Поэзия Лермонтова в творчестве М.М. Ипполитова-Иванова

Исаков Николай Александрович, аспирант Российской

государственной специализированной академии искусств

Поэма для фортепиано И. Г. Соколова: трактовка жанра, драматургия, стиль

Агабабян Денис Гургенович, аспирант Российской государственной специализированной академии искусств

Эволюция жанра сонаты для баяна в 1940-1960-е годы

Тимашкова Мария Михайловна, аспирант Государственного

музыкально-педагогического института М. М. Ипполитова-Иванова

«Казачья шуточная» Гавриила Попова: принципы хоровой театрализации

Смирнова Регина Назиршоевна, аспирант Российской

государственной специализированной академии искусств

Путь возникновения симфонии для оркестра русских народных инструментов: от В. В. Андреева к Р. М. Глиэру

15⁰⁰ – 15³⁰ – Чайная пауза

Вечерняя сессия

15³⁰ – 18³⁰

Модераторы:

Лукина Галима Ураловна, доктор искусствоведения

Валитова Марина Галиевна, кандидат искусствоведения

Ян Нань, соискатель Российской государственной
специализированной академии искусств
О систематизации китайской нотации

Чэн Фужун, аспирант Российской государственной
специализированной академии искусств
Синтез искусств в ритуальной практике даосизма на
материале утренней службы Храма Сюаньчжэнь – Гуань Провинции
Хунань

Коблов Игорь Михайлович, ассистент-стажер Саратовской
государственной консерватории имени Л. В. Собинова
Житийные сюжеты в отечественном музыкальном искусстве конца
XX – начала XXI веков

Хуан Цзехуа, аспирант Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского
А. И. Кандинский 90-х годов: пробуждение интереса к православной
музыке

Елина Мария Элгуджевна, аспирант Российской государственной
специализированной академии искусств
Творческое наследие Н. А. Римского-Корсакова в концепции
М. Ф. Гнесина

Лю Сяхань, соискатель Российской государственной
специализированной академии искусств
Образы востока в музыке С. М. Слонимского: проблема стилизации

Махамре Виолетта Башаровна, аспирант Государственного
института искусствознания
Роль композиторов «первого потока» в формировании коллективной
музыкальной памяти Иордании

Тан Нинвань, аспирант Российской государственной
специализированной академии искусств
Об основных периодах творческого пути Чжао Цзипин

Ван Сяоцин, аспирант Саратовской государственной консерватории
имени Л. Л. Собинова
Творчество Чжу Цзяньэра в контексте развития китайской
симфонической музыки XX – начала XXI века

Чжун Шэни, аспирант Российской государственной
специализированной академии искусств
Творческий портрет композитора Хуан Цзыя

Веденкина Ольга Владимировна, ассистент-стажёр Нижегородской
государственной консерватории имени М. И. Глинки
Звуковое пространство в сочинении «HIDDEN» Хаи Черновин

Гань Чжолунь, аспирант Государственного музыкально-
педагогического института М. М. Ипполитова-Иванова
Некоторые джазовые сюиты Ю. Чугунова в контексте авторских
исканий

Малинкин Анатолий Евгеньевич, студент Нижегородская
государственная консерватория имени М. И. Глинки
«Parade» и его «шумы»

19⁰⁰ — Закрытие конференции

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Ван Синань, аспирант Российского государственного университета
имени А. Н. Косыгина
Тенденции в искусстве проектирования образов героев в современных
китайских фильмах в жанре уся

Ли Чжунфан, магистрант Витебского государственного университета
имени П. М. Машерова
Игра света в западной и китайской масляной живописи:
сравнительный анализ

Ляо Чжэндин, кандидат искусствоведения, почетный профессор
Российского государственного педагогического университета имени
А. И. Герцена, профессор Педагогического университета Цзянси
Трансформация художественной педагогической подготовки под
влиянием дистанционных технологий обучения искусству в китайских
профильных вузах

Юй Вэй, кандидат искусствоведения, преподаватель
Цзиндэчжэньского университета керамики
Модель внедрения принципа вариативности в подготовку будущих
педагогов-художников: китайский и российский опыт

Чжун Минь, аспирант Московского педагогического государственного
университета
Внедрение цифровых технологий в процесс преподавания и обучения
живописи в китайских вузах

Хань Цзянь, ассистент Цюаньчжоуского института информационной
инженерии
Роль композиционных построений в западной и китайской живописи
в процессе подготовки будущих художников в вузах Китая

НАУЧНЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ

Ананьев В. Г., доктор культурологии, кандидат исторических наук,
профессор Российского государственного педагогического
университета имени А. И. Герцена

Валитова М. Г., кандидат искусствоведения, доцент Российской
государственной специализированной академии искусств

Векслер Ю.С., доктор искусствоведения, профессор Нижегородской
государственной консерватории имени М. И. Глинки

Долинская Е. Б., доктор искусствоведения, профессор Московской
государственной консерватории имени П. И. Чайковского, профессор
Российской государственной специализированной академии искусств

Имамудинова З.А., кандидат искусствоведения, старший научный
сотрудник Государственного института искусствознания

Кириллина Л.В., доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Кушнир О.В., кандидат искусствоведения, доцент Государственного музыкально-педагогического института М. М. Ипполитова-Иванова

Лукина Г.У., доктор искусствоведения, кандидат философских наук, , заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания, профессор Российской государственной специализированной академии искусств

Наумов А.В., кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

Полозова И. В., доктор искусствоведения, проректор по научной работе, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

Ромащук И.М., доктор искусствоведения, проректор по научной работе, профессор Государственного музыкально-педагогического института М. М. Ипполитова-Иванова, профессор Российской государственной специализированной академии искусств

Сокольская А. А., кандидат искусствоведения, доцент Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

Цветкова Е.О., кандидат искусствоведения, профессор Российской государственной специализированной академии искусств

Шелудякова О.Е., доктор искусствоведения, профессор Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского

Шнайдер В. А., кандидат искусствоведения, доцент Белорусской государственной академии музыки