

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.1.003.01
созданного на базе Федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение Диссертационного совета от 08.11.2024, протокол № 1
о присуждении Никулиной Анне Александровне,
гражданке Российской Федерации,
ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация Никулиной Анны Александровны «Женское церковное пение в Российской империи на рубеже XIX–XX веков: история и проблематика» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 5 сентября 2024 года (протокол заседания № 1) диссертационным советом 23.1.003.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, 125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5, приказ № 130/нк, от 6 февраля 2023 года.

Соискатель — Никулина Анна Александровна, 11.09.1991 года рождения, гражданка РФ.

Соискатель в 2017 г. окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки им. Гнесиных» с присвоением квалификации «53.04.04. Дирижирование» (диплом с отличием).

В 2020 году поступила в очную аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации — Приказ о зачислении № 63-а от 29 сентября 2020 г.

В 2023 г. окончила очную аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

Справка об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов №705 выдана 05.10.2023г. Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания».

В период подготовки диссертации и по настоящее время Никулина Анна Александровна работает преподавателем отдела Хоровое дирижирование в Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Московской области «Московский Губернский колледж искусств» г. Химки.

Диссертация выполнена на Секторе истории музыки федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — *Антонина Викторовна Лебедева-Емелина*, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора истории музыки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

Артёмова Евгения Георгиевна — гражданка РФ, доктор искусствоведения, доцент, профессор Дирекции образовательных программ Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»;

Малацай Людмила Викторовна — гражданка РФ, доктор искусствоведения, профессор, профессор, заведующий кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры».

— дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» — дала положительный отзыв на диссертацию.

Отзыв составлен и подписан доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории и теории музыки *Ковалёвым Андреем Борисовичем*, кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой, профессором кафедры истории и теории музыки *Цукановой Мариной Вениаминовной*. Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры истории и теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» 8 октября 2024 года (Протокол № 3), утвержден и подписан и.о. ректора Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» *Соловьёвым Александром Владиславовичем*.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован их компетентностью в вопросах, представленных в диссертации, а также

вкладом в развитие искусствоведения, особенно в области изучения хорового образования и исполнительства в России.

Официальные оппоненты дали положительные отзывы на диссертацию. В отзывах, поступивших на диссертацию, оппонентами отмечались безусловная научная новизна и актуальность исследования (Л.В.Малацай, Е. Г. Артёмова), расширение научных представлений о церковном пении в конце XIX — начале XX веков (Е. Г. Артёмова), перспективность выбранной темы, как в практическом, так и в теоретическом планах (Л. В. Малацай, Е. Г. Артёмова), выверенность суждений, убедительная доказательность, чистота литературного языка, последовательность изложения, грамотное применение профессиональной терминологии (Л. В. Малацай), опора исследования на широкую научную базу: текст богат историческими деталями и иллюстративными материалами из документальных источников (Е. Г. Артёмова), ценность приложений, включающих в себя богатый справочный материал (Л. В. Малацай). В диссертации впервые исследовано церковное пение как обязательный предмет в системе дореволюционного женского образования (Л. В. Малацай, Е. Г. Артёмова), рассмотрены предпосылки изменения составов церковных хоров и историко-культурная обстановка рубежа XIX–XX веков (Л. В. Малацай), введен в научный оборот ряд архивных материалов по духовно-музыкальному творчеству для женских хоров (Е. Г. Артёмова), опубликована общественная дискуссия в дореволюционной прессе по вопросам участия женщин в богослужебном пении (Л. В. Малацай, Е. Г. Артёмова), обзор нотно-музыкальной литературы того времени, позволяющий высказать суждения как о композиторских решениях возникавших репертуарных проблем, так и о заинтересованности певчих-женщин в клиросной практике (Л. В. Малацай).

В отзыве оппонента Л. В. Малацай содержится следующее замечание:

— Относительно оформления хотелось бы заметить, что при всем удобстве чтения текста, подкрепляемого примерами, все же присутствие иллюстративного фотографического и нотно-музыкального материала в таком объёме в тексте основной части работы более характерно для презентаций, статей и монографий, в диссертации же эти вспомогательные материалы можно вынести в отдельное приложение.

В отзыве Л. В. Малацай высказано предложение обсудить несколько дискуссионных вопросов в ходе защиты:

1. Каковы на Ваш взгляд перспективы женских хоров в современной практике богослужебного пения русской православной церкви?

2. Помимо обозначенных сочинений М.А. Балакирева и Э.Ф. Направника, известны ли Вам ещё композиторы исследуемого периода, писавшие для женских составов хоров?

3. В чем Вы видите новые векторы дальнейшей исследовательской деятельности в избранном направлении?

В отзыве Е. Г. Артёмовой присутствуют несколько вопросов уточняющего характера:

1. В одном из положений на защиту утверждается, что в России введение женских голосов в церковные хоры было лишь опосредованно связано с движением за права и свободы, в большей мере являясь проявлением христианского служения обществу, Русской Православной Церкви. Какие факты, по мнению автора, доказывают это положение? Почему идея христианского служения обществу и РПЦ привела женщин на клирос именно в исследуемый период, если это лишь опосредованно обусловлено внешними обстоятельствами?

2. Можно ли говорить о преемственности дореволюционных традиций обучения хоровому и регентско-певческому делу в современной России, по

мнению соискателя? Если да, то какие именно традиции дореволюционного образования возродились и сохранились в наши дни?

В своем положительном отзыве ведущая организация отмечает, что обсуждаемая работа посвящена весьма актуальной и довольно сложной теме, требующей самого серьезного и глубокого осмысления. Самой впечатляющей и заслуживающей высокой оценки стороной настоящего исследования является опора на собрание различных документальных источников, архивных материалов, некоторые из которых введены в научный оборот впервые: государственно-правовые документы — указы священноначалия, касающиеся церковного пения, постановления церковных соборов, публикации в светской и церковной прессе, в том числе и старообрядческой, документы, касающиеся женских учебных заведений и многое другое. Ведущая организация отмечает, что историко-документальный подход в создании научного исследования — характерная черта работы сектора истории музыки ГИИ, и автор настоящей диссертации, достойно следует этой традиции.

В отзыве отдельно сказано о привлечении к данному исследованию широкого спектра смежных с искусствоведением и музыковедением наук — культурологии, литургики, истории образования в России.

По мнению ведущей организации, значительным вкладом в науку является и рассмотрение Никулиной Анной Александровной вопроса обучения церковному пению женщин в учебных заведениях начального и среднего звена в дореволюционной России.

Ведущая организация предлагает диссертанту следующие вопросы:

1. Если введение женских голосов в церковное пение последней четверти XIX века Вы причисляете «к реформам в отечественной музыкальной культуре» (с. 20), то целесообразно ли считать подобную реформу одним из этапов дальнейшей секуляризации церковного пения, процесс которой наблюдался с середины XVII века?

2. В параграфе 1. 2., где речь идет, в частности, о деятельности хора под руководством А. А. Архангельского, Вы пишете о высокой оценке пения хора Государем Александром III (с. 35). Правда, в цитируемом отрывке упоминаются не духовные, а светские произведения. Известны ли какие-либо иные высказывания Государя о пении данного хора, об исполнении им духовных песнопений? Сопоставимо ли одобрение Александром III «нововведения» Архангельского поддержке Государя Алексея Михайловича реформам середины XVII века, проводимых Патриархом Никоном?

3. Актуален ли сегодня, на Ваш взгляд, вопрос альтернативы пения в смешанном клиросном хоре женских голосов или голосов мальчиков (дисканты, альты)?

4. Каким Вам представляется путь произведений для женских хоров Э. Ф. Направника к исполнителям? Где они более будут востребованы — на клиросе или вне богослужения?

Оппоненты и ведущая организация отмечают, что статьи Анны Александровны Никулиной в научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ, посвящены центральным проблемам исследования и подтверждают практическую ценность полученных результатов.

Общий объем изданных по теме диссертации материалов в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки Российской Федерации (по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) составляет 3,5 а.л. 100 % работ выполнены автором самостоятельно. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, их видах, авторском вкладе и объемах научных публикаций.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1) Никулина А. А. Подготовка женщин-регентов в учебных заведениях на рубеже XIX–XX веков (на примере Свято-Владимирской церковно-

учительской школы) // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2022. Вып. 45. С. 99–111.

2) Никулина А. А. Женщины в церковных хорах: дискуссия в периодической печати рубежа XIX–XX веков // Художественная культура. 2022. № 4. С. 458–483.

3) Никулина А. А. Женщины в церковных хорах: проблемы певческой практики XXI столетия (интервью с Е. Н. Садиковой, С. Г. Зверевой, С. С. Вилич, О. Е. Мишиной) // Искусство музыки: теория и история. 2023. № 29. С. 260–285.

В статье «Подготовка женщин-регентов в учебных заведениях на рубеже XIX–XX веков (на примере Свято-Владимирской церковно-учительской школы)», опубликованной в Вестнике ПСТГУ, рассматривается преподавание церковного пения в Свято-Владимирской церковно-учительской школе в Петербурге, относившейся к духовному ведомству, затронуты вопросы репертуара школьного хора, освещено хоровое образование воспитанниц, концертная и богослужбная практика.

В статье «Женщины в церковных хорах: дискуссия в периодической печати рубежа XIX–XX веков», опубликованной в журнале Художественная культура, проанализированы высказывания композиторов, регентов, певчих и священнослужителей в отечественной, церковной и светской периодической печати начала XX столетия о реформировании тембрального состава церковных хоров.

В статье «Женщины в церковных хорах: проблемы певческой практики XXI столетия (интервью с Е. Н. Садиковой, С. Г. Зверевой, С. С. Вилич, О. Е. Мишиной)», опубликованной в журнале «Искусство музыки: теория и история», исследована тема гендерного дисбаланса в отечественном хоровом образовании и исполнительстве, рассмотрено введение женских голосов в традиционно мужские партии в современной хоровой исполнительской практике в России и за рубежом, использование переложений широко известных сочинений для смешанных хоров на однородные женские составы.

На автореферат диссертации поступило три положительных отзыва:

— от доктора искусствоведения, профессора, ректора Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» *Рыжинского Александра Сергеевича*;

— от кандидата искусствоведения, почетного работника культуры города Москвы, заслуженного деятеля Московского музыкального общества, профессора, заведующего кафедрой хорового дирижирования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В. С. Попова» *Храмова Дениса Юрьевича*;

— от профессора кафедры хорового дирижирования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» *Соловьёва Александра Александровича*.

Все отзывы на автореферат диссертации положительные.

Рецензентами отмечаются актуальность и новизна исследования, несомненная научная и практическая значимость, ясность и логичность структуры работы, работа с источниками в архивах и в музейных собраниях России.

Особого интереса заслуживает освещение развернувшейся общественной дискуссии в дореволюционной прессе по вопросам участия женщин в церковных хорах, материал которой способен существенно обогатить содержание специальных курсов обучения отечественных хоровых дирижеров и регентов (А. С. Рыжинский). Рецензенты рекомендуют опубликовать материалы данного исследования, т.к. они могут быть полезны и востребованы в учебных курсах средних и высших музыкальных учебных заведений (Д. Ю. Храмов, А. А. Соловьёв).

Немаловажна и практическая ценность работы, заключенная в первом научном освещении неизвестных сочинений для женского хора М.А. Балакирева и Э.Ф. Направника, в составлении объемного каталога церковных сочинений для однородного женского состава, представляющего огромный интерес для многих современных регентов, живущих в ситуации острого репертуарного дефицита (А. С. Рыжинский).

На защите в дискуссии приняли участие члены Диссертационного совета — д. иск. П. В. Луцкер, д. иск. С. К. Лащенко, д. иск. Н. Ю. Плотникова, с. н. с. Сектора истории музыки — канд. иск. А. В. Наумов.

Д. иск. П. В. Луцкер поинтересовался об обстоятельствах нахождения нот духовных песнопений для женских голосов Э. Ф. Направника.

Д. иск. С. К. Лащенко выступила со словами поддержки диссертационной работы Анны Александровны Никулиной.

Д. иск. Н. Ю. Плотникова задала вопросы, связанные с приложением диссертации (репертуарным списком):

1. Я хотела уточнить, в этом списке на равных правах существуют и сочинения, написанные непосредственно для женского хора и для однородных – мужского и в скобках – женского состава. Есть ли между ними отличия, и есть ли у Вас статистика, сколько было написано именно для женского состава?

2. Если сочинения были написаны для женских и мужских однородных составов, то в каких ключах они могли издаваться?

3. Вы сказали, что женщинам иногда приходится петь мужские партии в современной ситуации? Значит ли это, что у нас нет сейчас на клиросах обиходов и певческих книг, которые предназначены только для женского хора?

В ходе дискуссии был затронут вопрос певческой богослужебной практики.

Канд. иск. А. В. Наумов задал вопрос (из зала):

1. Сталкивались ли Вы с проблемой женского баса?

2. Насколько это трудно, петь [женщине] за мужской голос?

Д. иск. Н. Ю. Плотникова задала вопрос:

1. Скажите, а из Вашего списка и по современной ситуации преобладает трёхголосие или четырёхголосие?

Диссертационный совет отмечает, что **в результате выполненного соискателем исследования:**

— Установлено, что введение женщин в церковные хоры в конце XIX — начале XX века стало практической необходимостью и вынужденной мерой, о чём свидетельствуют высказывания современников в прессе, на церковно-певческих съездах, Поместном соборе 1918 года. В контексте более позднего времени процесс замены детских голосов женскими в смешанных церковных хорах оказался для хорового искусства судьбоносным.

— Введены в научный обиход неизвестные и малоизвестные исторические документы конца XIX — начала XX века, связанные с женским богослужебным пением и изменением тембрального состава церковных хоров. Собраны и опубликованы материалы периодики названного периода, редкие иллюстративные материалы, связанные с певческим дореволюционным образованием в России.

— Систематизирован фактологический материал о привлечении женщин в церковные хоры в России на рубеже XIX–XX веков.

— Определена связь между женским церковно-певческим образованием и клиросной практикой в конце XIX — начале XX столетий. Развитие женских образовательных учреждений в России способствовало тому, что пение женщин за богослужением стало восприниматься как обыденное явление не только в столичных городах, но и в провинции.

— Составлен каталог дореволюционных церковных нот для женского однородного (или детского) хора в помощь современным хормейстерам, регентам и певчим. Охарактеризована специфика духовно-музыкального репертуара для однородных составов.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что в своей диссертации Анна Александровна Никулина впервые целостно изучила феномен в различных аспектах — от социально-исторических до музыкально-композиционных, отразившихся на темброфактурном устройстве церковных хоровых сочинений конца XIX–XX вв.

Практическая значимость состоит в возможности использования материалов исследования историками, искусствоведами и культурологами, изучающими женское музыкальное творчество на рубеже XIX–XX веков. Практики хорового дела смогут обратиться к диссертации при работе с женскими составами для расширения певческого репертуара. Участники научных сообществ — для осмысления сходства многих исторических процессов в церковно-певческом искусстве на рубеже XIX–XX веков и в нынешнее время. Все материалы исследования могут быть использованы в лекционных курсах по хороведению и истории хоровой музыки.

Оценка достоверности результатов исследования выявила привлечение значительного объема документального исторического материала, связанного с церковной музыкой и певческим искусством на рубеже XIX–XX веков. В работе также был использован широкий корпус опубликованных источников и исследовательской литературы, нотных изданий (в том числе ныне забытых). Выводы, сделанные автором, опираются на анализ общественной ситуации в России тех лет, на материалы публичной дискуссии, затеянной многими музыкальными журналами рубежа веков («Музыкальный труженик», «Баян», «Хоровое и регентское дело», приложения к журналу «Старообрядческая мысль», «Слово Церкви»). Работа представляет собой глубокий разносторонний анализ женского церковного пения, выполненный по всем законам искусствоведческого анализа. Положения, выносимые на защиту, обладают ясностью изложения и достаточной аргументацией.

Личный вклад соискателя в разработку темы исследования:

Во время работы над диссертацией Никулина Анна Александровна проанализировала большой объем источников и искусствоведческой литературы на русском и английском языках (библиография содержит свыше 300 наименований работ). Была проведена поисковая работа в архивах: РНММ (Российский Национальный музей музыки, Москва), ЦГАМ (Центральный государственный архив Москвы), РГИА (Российский Государственный исторический архив, Санкт-Петербург), ИРЛИ РАН (Институт русской литературы Академии наук РФ, «Пушкинский Дом»), РНБ (Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург), РИИИ (Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург). Диссертация снабжена списком архивных источников (28 документов); списком нотных источников (52 наименования); списками иллюстраций, нотных примеров, таблиц.

Диссертант также принимала активное участие в международных и общероссийских научных конференциях, где были озвучены промежуточные результаты исследования: III Всероссийской научно-исследовательской конференции преподавателей и студентов профессиональных образовательных организаций высшего и среднего образования Российской Федерации в Самаре (2020); V и VI Международном Форуме молодых исследователей искусства «Научная весна» в ГИИ (2021, 2022); XXXII и XXXIII Ежегодной богословской конференции Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Секция «Церковное пение» (2022, 2023); III Международной научной конференции аспирантов «Творчество и исполнительство: взгляд молодых учёных на мир искусства» в Москве, РГСАИ (2022) и др.

Автором диссертации был введён в репертуар учебного женского хорового ансамбля Московского Губернского колледжа искусств в 2024 году и представлен публике на X Московском фестивале «Вселенная русского

хора» (14 апреля) и XV Международном хоровом фестивале «Хрустальная часовня» (17 мая) цикл ныне забытых духовных песнопений Направника.

Материалы опубликованных статей по теме диссертации были поданы на V Всероссийский конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя», проводившийся в апреле 2024 года в Краснодарском государственном институте культуры (г. Краснодар). Автору была присуждена 1 премия в номинации «научное исследование».

В ходе защиты диссертации не было высказано **критических замечаний**.

Соискательница А. А. Никулина ответила на заданные ей в ходе заседания вопросы.

Диссертационный совет пришел к выводу, что:

- исследование Анны Александровны Никулиной создает полную историческую панораму выбранной темы, представляет впервые отечественному научному сообществу историю и проблематику женского церковного пения и певческого-регентского образования в России на рубеже столетий. Является серьезным, самостоятельным и завершенным научным исследованием;
- тема и содержание диссертации полностью соответствуют областям исследования по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение);
- диссертация решает поставленные исследователем задачи, соответствует требованиям внутреннего единства, что подтверждается строгой логикой изложения, целостностью и оригинальностью авторской концепции, обоснованностью выводов;
- в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации;

- диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, выполненную на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям п.п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 8 ноября 2024 года Диссертационный совет 23.1.003.01 принял решение присудить Никулиной Анне Александровне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования Диссертационный совет 23.1.003.01 в количестве 11 человек, из них — 10 докторов наук по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» — 11, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель Диссертационного совета,
доктор искусствоведения



Акопян Лев Оганесович

Ученый секретарь Диссертационного совета,
кандидат искусствоведения

Тетерина Надежда Ивановна

8 ноября 2024 года

ПОДПИСЬ
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ

