

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ФГБНИУ

«Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры РФ



Н.В. Синовская

2025 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Дарьи Александровны Манучаровой «Творчество О.Л. Делла-Вос-Кардовской в контексте художественных процессов в русском и советском искусстве 1890–1940-х годов» выполнена на секторе искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации (далее – Государственный институт искусствознания).

В период подготовки диссертации и в настоящее время соискатель Дарья Александровна Манучарова работает старшим научным сотрудником в отделе живописи II половины XIX – начала XX века Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея».

В 2018 году окончила с отличием магистратуру Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего

образования «Национальный исследовательский университет “Высшая школа экономики”» по направлению подготовки 46.04.01 История.

В 2021 году поступила в заочную аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания», затем переведена на очную форму обучения (Приказ № 64-а от 03.10.2022).

Справка об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов № 716 выдана 27.09.2024 г. Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, главный научный сотрудник отдела живописи II половины XIX – начала XX века Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея», ведущий научный сотрудник сектора искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Элеонора Викторовна Пастон.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:
Диссертация Дарьи Александровны Манучаровой «Творчество О.Л. Делла-Вос-Кардовской в контексте художественных процессов в русском и советском искусстве 1890–1940-х годов» представляет собой самостоятельное исследование, в котором проанализированы живописные и графические произведения, созданные художницей на протяжении всей жизни, а также ее педагогическая и музейно-выставочная деятельность. Привлечение в тексте рукописи широкого круга сопоставлений и аналогий с работами современников Делла-Вос-Кардовской позволяет рассмотреть ее творческую биографию как оригинальное и вместе с тем типичное явление художественной культуры указанного периода. Представленная работа

открывает перспективы для дальнейшего изучения актуальных для современного искусствознания тем, затронутых соискателем, связанных с художественной жизнью провинции, деятельностью Нового общества художников и объединения «Жар-цвет», творчеством женщин-художниц, работавших в до- и постреволюционное время.

Личный вклад соискателя в получение научных результатов состоит в работе по сбору и систематизации изобразительных материалов, хранящихся в музеях России и ближнего зарубежья, в частных коллекциях. При подготовке исследования автором были посещены фонды и экспозиции: Третьяковской галереи, Русского музея, Переславского музея-заповедника, музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, Научно-мемориального музея профессора Н.Е. Жуковского, Музея современной истории России, Чувашского художественного музея, а также временные выставки в Музее русского импрессионизма, Энгельсской картинной галерее, музее «Новый Иерусалим» и др. По архивным источникам и периодическим изданиям соискателем выявлен круг утраченных произведений Делла-Вос-Кардовской, местонахождение которых на сегодняшний день неизвестно.

В ходе работы Д.А. Манучаровой проанализирован обширный круг архивных материалов, находящихся в фондах Д.Н. и О.Л. Кардовских в отделе рукописей ГТГ, в РГАЛИ, отделе рукописей ГРМ, РГИА, Государственном архиве Владимирской области. Благодаря привлечению большого массива источников и литературы была не только реконструирована биография художницы, но и определена ее роль в культурном контексте 1890–1940-х.

В период подготовки диссертации Д.А. Манучарова принимала участие в научных конференциях, где были озвучены промежуточные результаты исследования: Международный форум молодых исследователей искусства «Научная весна–2023» в ГИИ и Научно-практическая конференция «Женская вселенная русского искусства» в СПГХПА им. А.Л. Штиглица (2023).

Степень достоверности результатов исследования. Выводы, сделанные соискателем, опираются на анализ обширного комплекса изобразительных, архивных и опубликованных источников, а также искусствоведческой литературы, посвященной широкому кругу проблем художественной культуры 1890–1940-х годов. Избранный автором комплексный подход к изучению материала позволил рассмотреть творческую биографию Делла-Вос-Кардовской с исчерпывающей полнотой. Положения, выносимые на защиту, соответствуют цели и задачам исследования, обладают достаточной аргументацией.

Научная новизна обусловлена, прежде всего, введением в научный оборот Делла-Вос-Кардовской как показательной фигуры в русской и советской художественной жизни 1890–1940-х. До сих пор ее биография и творчество (за исключением отдельных страниц), оставались вне круга интересов историков искусства. Благодаря сравнительному и формально-стилистическому анализу выявляются сходства и различия между произведениями художницы и ее современников, артикулируются особенности индивидуальной манеры Делла-Вос-Кардовской. Гендерный подход, пользующийся популярностью в современной науке, здесь применен избирательно, главным образом в разделе 1.1., связанном с освещением вопросов женского художественного образования, что представляется уместным по отношению к изучаемому материалу. В приложении впервые собраны и описаны все известные исследователю произведения мастера, начиная с первых, ученических этюдов, заканчивая самыми поздними рисунками.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в углублении представлений о художественном процессе в столицах и провинции 1890–1940-х годов и во введении в научный оборот ранее не опубликованных изобразительных и документальных материалов. Результаты исследования могут быть использованы в научно-исследовательской и методической работе: при изучении творчества

малоисследованных художников указанного периода, в подготовке лекционных курсов и при атрибуции произведений Делла-Вос-Кардовской.

Диссертация соответствует паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), в частности: п. 35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; п. 39. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; п. 40. Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

Ценность научных работ автора и полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем. Материалы исследования дают емкое представление о разносторонней деятельности Делла-Вос-Кардовской, таким образом, успешно заполняя существовавшую лакуну в отечественном искусствознании. Основные результаты научной работы Д.А. Манучаровой отражены в шести статьях.

Публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

1. *Манучарова Д.А.* Педагогическая и музейная деятельность художницы О.Л. Делла-Вос-Кардовской // *Ценности и смыслы.* 2023. № 5 (87). С. 95–116 (1,1 а.л.).
2. *Манучарова Д.А.* Портретное творчество О.Л. Делла-Вос-Кардовской в контексте русского искусства 1900–1930-х годов // *Художественная культура* 2024. № 2. С. 220–249 (1 а.л.).
3. *Манучарова Д.А.* Расчетная книжка О.Л. Делла-Вос-Кардовской. О финансовом положении советского художника в конце 1920 — начале 1930-х годов // *Искусствознание.* 2025. № 2. С. 308–331 (1 а.л.).

Другие публикации по теме исследования:

4. Манучарова Д.А. Образы людей искусства в портретной живописи и графике О.Л. Делла-Вос-Кардовской // Аспирантский сборник. Выпуск 13. Сборник статей по материалам Международного форума молодых исследователей искусства «Научная весна–2023» / Ред.-сост. Н.Д. Мостицкая. М.: Государственный институт искусствознания, 2024. С. 28–38 (0,5 а.л.).
5. Манучарова Д.А. Кардовские: художники, педагоги, экспозиционеры // Новое общество художников: каталог выставки. М.: Музей русского импрессионизма, 2024. С. 282–295 (0,8 а.л.).
6. Манучарова Д.А. Творчество О.Л. Делла-Вос-Кардовской в контексте художественных процессов в русском и советском искусстве 1890–1940-х годов // Одиннадцатый Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры: сборник работ лауреатов [Электронное сетевое издание]. М.: Институт Наследия, 2024. С. 954–1015 (2,7 а.л.).

Рекомендация диссертации к защите. Диссертация Дарьи Александровны Манучаровой «Творчество О.Л. Делла-Вос-Кардовской в контексте художественных процессов в русском и советском искусстве 1890–1940-х годов» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по направлению подготовки 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение). Автореферат и публикации полностью соответствуют требованиям ВАК.

Заключение принято на заседании Сектора искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

На заседании присутствовало 13 сотрудников сектора, в голосовании участвовало 13 человек. Результаты голосования: «за» – 13 чел., «против» – 0 чел., «воздержались» – 0 чел., протокол № 29 от 18.09.2025 г.



Е.А. Бобринская, доктор искусствоведения,
заведующая Сектором искусства Нового и Новейшего времени



З.В. Тетермазова, кандидат
искусствоведения,
ученый секретарь Сектора искусства Нового и Новейшего времени

ПОДПИСЬ *Е.А. Бобринской*
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. / НАЧ. О/К
И.С. Жаков

