

Г И И

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

БОРИС ГОДУНОВ: ТРАГЕДИЯ А. ПУШКИНА И ОПЕРА М. МУСОРГСКОГО

К 150-летию премьеры оперы М. Мусоргского
«Борис Годунов»

Международная научная конференция

18 декабря 2024 года

Место проведения конференции:
Государственный институт искусствознания
Козицкий переулок, 5, Москва
Читальный зал

ПРОГРАММА

11.00–11.30

Открытие конференции

Читальный зал

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО:

**Надежда Ивановна Тетерина,
Вадим Анатольевич Щербаков**

11.30–14.00

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модераторы: **Вадим Анатольевич Щербаков, Надежда Ивановна Тетерина,
Василиса Александровна Александрова**

Надежда Ивановна Тетерина

Государственный институт искусствознания,
Сектор академических музыкальных изданий, кандидат искусствоведения
(Москва)

*Трагедия А. Пушкина и опера М. Мусоргского: о сценографии премьерных
спектаклей на сцене Мариинского театра (1870, 1874)*

Елена Ивановна Струтинская

Государственный институт искусствознания,
Сектор изучения и публикации театрального наследия Вс. Мейерхольда,
кандидат искусствоведения (Москва)

*К истории постановки оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского
(ГАТОБ, Ленинград, 1928)*

Александр Владимирович Наумов

Государственный институт искусствознания, Сектор истории музыки, доцент,
кандидат искусствоведения (Москва)

От Многолетия до Анафемы: музыка С.Н. Василенко к «Борису Годунову»

Вадим Анатольевич Щербаков

Государственный институт искусствознания,
Сектор изучения и публикации театрального наследия Вс. Мейерхольда,
кандидат искусствоведения (Москва)

Незавершенный спектакль Вс. Мейерхольда. Замысел «Бориса Годунова» 1936 года

Александр Борисович Никаноров

Российский институт истории искусств, Сектор инструментоведения,
кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург)

Колокольность как жанровая, ладогармоническая и драматургическая основа оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»

14.00–15.00

Перерыв

15.00–18.00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модераторы: **Вадим Анатольевич Щербаков, Надежда Ивановна Тетерина, Василиса Александровна Александрова**

Владимир Владимирович Горячих

Государственный институт искусствознания, Сектор академических музыкальных изданий, Санкт-Петербургская государственная консерватория, доцент, Санкт-Петербургский государственный университет, кандидат искусствоведения

Сцена под Кромами: Шабаш или Апокалипсис?

Роман Эдуардович Берченко

Государственный институт искусствознания, Сектор академических музыкальных изданий, кандидат искусствоведения (Москва)

Тема греха и искупления в драматургии оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»

Эльвира Анатольевна Ван Домбург

Международная Академия фортепианного искусства, приглашенный профессор; доцент, кандидат искусствоведения (Утрехт, Нидерланды)

Сочинения М. Мусоргского в переложениях А. Глазунова: сцена «Венчание на царство» из оперы «Борис Годунов»

Иван Евгеньевич Левашев

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант (Москва)

Оркестровая «безграмотность» М. Мусоргского и филигранная оркестровка Г. Малера: к постановке проблемы

Ольга Вячеславовна Червинская

Университет Центрального Ланкашира, профессор, доктор филологических наук (Великобритания)

Логика рецептивных девиаций: Борис Годунов – историческая личность, литературный персонаж и музыкальная версия