

**Государственный институт искусствознания МК РФ  
Институт классического Востока и Античности НИУ  
ВШЭ**

The State Institute for Art Studies of MC RF  
Institute for Oriental and Classical Studies of University HSE



***Этос – Та`сир – Аффект – Эмоция***  
**Проблемы воздействия музыки-звучания-речи-  
жеста**

*Ethos-Ta'sir-Affect-Emotion*

Impact Problems of Music — Sonority — Speech — Gesture

**Междисциплинарная международная онлайн-конференция**

**9—10 ноября 2021**

Interdisciplinary international online-conference

2021, 9—10 November

**Программа**

Program

**9 НОЯБРЯ 2021**

NOVEMBER 9, 2021

**08.45—09.00**

**Приглашение в zoom**

Invitation to Zoom

**09.00—09.15**

**Приветствие участников конференции**

09.00—09.15 Greeting of the conference participants

**Наталья Сиповская**

Natalia Sipovskaya

Директор Государственного института искусствознания МК РФ, Москва  
Director of the State Institute of Art Studies, Moscow

**Илья Смирнов**

Ilya Smirnov

Директор Института классического Востока и Античности Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Москва  
Director of the Institute for Oriental and Classical Studies of the National Research University 'Higher School of Economics', Moscow

**Гюльтекин Шамилли**

Giula Shamilli

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания МК РФ, Москва  
Doctor of Art History, Leading Researcher at the State Institute of Art Studies, Moscow

**09.15—10.45**

**Секция 1. Этнос—Аффект—Музыка**

Section 1. Ethos —Affect—Music

Ведущий Азамат Хасаншин  
Moderator Azamat Khasanshin

**Левон Акопян (Москва, Россия)**

Levon Hakobian (Moscow, Russia)

Доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания  
Doctor of Science (Art History), State Institute of Art Studies

## ***Идея этоса и авангард***

*The Idea of Ethos and the Avant-Garde*

### **Татьяна Цареградская (Москва, Россия)**

Tatiana Tsaregradskaya (Moscow, Russia)

Доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания  
Doctor of Science (Art History), State Institute of Art Studies

## ***Историзм как ностальгия: новейшая музыка в ее отношении к прошлому (на примере сочинений Тристиана Мюрая 2010 – 2020х годов)***

*Historicism as Nostalgia: Latest Music in its Relation to the Past (on the Example of T. Muray's  
Compositions of the 2010s—2020s)*

### **Ольга Собакина (Москва, Россия)**

Olga Sobakina (Moscow, Russia)

Доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания  
Doctor of Science (Art History), State Institute of Art Studies

## ***Парадокс полонезов Огиньского***

*The Paradox of Oginsky's Polonaises*

## **Перерыв 15 минут**

Break 15 minutes

**11.00—12.30**

## **Секция 2. Эмоция— Жест—Литургия**

Section 2. Emotion—Gesture—Liturgy

Ведущий Левон Акопян

Chair Levon Hakobian

### **Ирина Чудинова (Санкт-Петербург, Россия)**

Irina Chudinova (Saint Petersburg, Russia)

Кандидат искусствоведения, доктор богословия, Российский институт истории искусств

Candidate of Science (Art History), PhD in Theology, Russian Institute for Art History

## ***Понятие «очищение чувств» в византийском богословии и литургическом искусстве***

*The Concept of 'Purification of the Senses' in Byzantine Theology and Liturgical Art*

**Гюльтекин Шамилли (Москва, Россия)**

Giula Shamilli (Moscow, Russia)

Доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания  
Doctor of Science (Art History), State Institute of Art Studies

***Воззвание Ионы: текст—звучание—жест (к вопросу о междисциплинарном словаре эмоций)***

*Yona's Prayer: Text—Sonority—Gesture (to the Interdisciplinary Dictionary of Emotions)*

**Лариса Талалова (Москва, Россия)**

Larissa Talalova (Moscow, Russia)

Доктор педагогических наук, Государственный университет управления  
Doctor of Science (Pedagogy), State University of Management

**Грегори Сер (Лондон, Великобритания)**

Gregory V. Ser (London, UK)

Музыкальный директор (руководитель) хора при Новой синагоге Северного Лондона

Musical director of the New North London Synagogue choir

***Дихотомия «жизнеутверждение—поминовение» в еврейской литургической практике***

*Liturgical Practice Dichotomy: 'Life-Affirming—Mourning'*

**Перерыв 30 минут**

Break 30 minutes

**13.00—14.30**

**Секция 3. Эмоция—Аудиовизуальные трансформации**

Section 3. Emotion — Audiovisual transformations

Ведущая Татьяна Цареградская

Chair Tatiana Tsaregradskaya

**Азамат Хасаншин (Уфа, Россия)**

Azamat Khassanshin (Ufa, Russia)

Кандидат искусствоведения, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

Candidate of Science (Art History), Ufa State Institute of Arts named after Zagir Ismagilov

***Временное становление произведения в контексте «речи-жеста-звучания-музыки» и практика руководства коллективом: о «внутреннем оркестре» и «внутреннем дирижёре»***

*Temporary Formation of a Piece in the Context of 'Speech—Gesture—Sonority—Music' and the Practice of Team Leadership: on the 'Inner Orchestra' and 'Inner Conductor'*

**Наталия Кононенко (Москва, Россия)**

Nataliya Kononenko (Moscow, Russia)

Кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания  
Candidate of Sciences (Art History), The State Institute for Art Studies

***К вопросу об аудиовизуальной форме музыкального мышления. Случай «сякухати» в фильме Андрея Тарковского «Жертвоприношение»***

*On the Issue of the Audiovisual form of Musical Thinking (the Case of the Shakuhachi Flute in 'The Sacrifice' by Andrey Tarkovsky)*

**Ольга Колотвина (Москва, Россия)**

Olga Kolotvina (Moscow, Russia)

Соискатель Российского государственного гуманитарного университета  
Ph.D. student, Russian State University for the Humanities

***Реконструкция аффективного пространства ранней формы звуковой инсталляции Хосе Валь дель Омара***

*Reconstruction of the Affective Space of the Early Form of Sound Installation of Jose Val del Omar*

**Перерыв 30 минут**

Break 30 minutes

**15.00—16.30**

**Секция 4. Эмоция—Жест—Образ**

Section 4. Emotion—Gesture—Image

Ведущая Ирина Чудинова

Chair Irina Chudinova

**Татьяна Терещенко (Москва, Россия)**

Tatiana Tereshchenko (Moscow, Russia)

Кандидат философских наук, независимый исследователь  
Candidate of Sciences (Philosophy), Independent researcher

***Позы и жесты в образах варваров в искусстве Древнего Рима***

*Images and Gestures of Others in the Art of Antiquity*

**Екатерина Кудинова (Москва, Россия)**

Ekaterina Kudinova (Moscow, Russia)

Магистр истории искусств, независимый исследователь

Master of Art History, Independent researcher

***Жест и эмоция на фотографиях Доротеи Ланж, сделанных в период Великой Депрессии (1935—1939)***

*Gesture and Emotion in Dorothea Lange's Photography of the Great Depression (1935—1939)*

**Дарья Мартынова (Санкт-Петербург, Россия)**

Daria Martynova (Saint Petersburg, Russia)

Аспирант Санкт-Петербургской Академии Художеств им. Ильи Репина

PhD student of Saint-Petersburg Repin Academy of Arts

***Эмфатические жесты в образах «истерических тел» Поля Рише***

*Emphatic Gestures in the Images of 'Hysterical Bodies' of Paul Richer*

**10 НОЯБРЯ 2021**

NOVEMBER 10, 2021

**08.45—09.00**

**Приглашение в Zoom**

Invitation to Zoom

**09.00—10.30**

**Секция 5. Эмоция—Жест—Театр**

Section 5. Emotion—Gesture—Theater

Ведущий Левон Акопян

Chair Levon Nakobian

**Лариса Никифорова (Санкт-Петербург, Россия)**

Larisa Nikiforova (Saint Petersburg, Russia)

Доктор культурологии, Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой

Doctor of Science (Cultural Studies), Vaganova Ballet Academy

***Телесные формулы страха в театре и изобразительном искусстве XVIII века как «формулы пафоса»***

*Body Language of Fear in 18<sup>th</sup> Century Theater and Visual Art as 'Pathosformeln'*

### **Анастасия Золотухина (Москва, Россия)**

Anastasia Zolotukhina (Moscow, Russia)

Кандидат филологических наук, Институт гуманитарных историко-теоретических исследований им. А.В. Полетаева НИУ «Высшая школа экономики»

Candidate of Sciences (Philology), Poletayev Institute for Theoretical and Historical Studies in the Humanities HSE University

*«Ожившие аффекты»: принцип реконструкции танца эпохи Людовика XIV*

‘Animated affects’ as a principle of reconstruction of baroque dance

### **Дмитрий Любимов (Нижний Новгород, Россия)**

Dmitry Lyubimov (Nizhny Novgorod)

Студент V курса Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

5th year student of the Nizhny Novgorod State Conservatory named after M. I. Glinka

*Сумасшествие (безумие) в оперном театре XIX века: симптомы и диагнозы*

*Madness in the Opera House of the XIX Century: Symptoms and Diagnoses*

### **Перерыв 30 минут**

Break 30 minutes

**11.00—13.00**

### **Секция 6. Эмоция—Аффект—Нарратив**

Ведущая Лариса Талалова

Chair Larissa Talalova

### **Сергей Огулов (Москва, Россия)**

Sergey Ogudov (Moscow, Russia)

Кандидат филологических наук, Госфильмофонд России

Candidate of Sciences (Philology), Gosfilmofond of Russia

*Эмоциональный киносценарий А.Г. Ржешевского как устный нарратив*

*Emotional Scenario by A.G. Rzheshovsky as an Oral Narrative*

### **Майя Попова (Санкт-Петербург, Россия)**

Mayya Popova (Saint Petersburg, Russia)

Аспирантка Российского государственного института сценических искусств

Postgraduate student of the Russian State Institute of Performing Arts

*Современный танец как поле аффекта*

*Modern Dance as a Space of Affect*

**Екатерина Бут (Москва, Россия)**

Ekaterina But (Moscow, Russia)

PhD, Школа философии и культурологии НИУ «Высшая школа экономики»

PhD, School of Philosophy and Cultural Studies of HSE University

***Кифаред Стратоник и царица, или Чем опасна удачная шутка (анализ “музыкального” анекдота из сборника Махона «Изречения»)***

*Cithara Player Stratonikus and the Queen, or Dangers of a Successful Joke (Analysis of ‘Musical’ Anecdote from Machon’s Chreiai)*

**Алексей Котельвас (Москва, Россия)**

Alexey Kotelvas (Moscow, Russia)

Магистрант Московской высшей школы социальных и экономических наук

MA student of Moscow School of Social and Economic Sciences

***Эмоциональный режим советского туриста: по материалам травелогов 1956 года***

*An Emotional Regime of Soviet Tourist (on the Travelogues of 1956)*

**Перерыв 60 минут**

Break 60 minutes

**14.00—16.00**

**Секция 7. Эмоция—Социокультурный контекст**

Section 7. Emotion – Socio-cultural Context

Ведущая Гюльтекин Шамилли

Chair Giulia Shamilli

**Татьяна Сергеева (Казань, Россия)**

Tatiana Sergeeva (Kazan, Russia)

Доктор искусствоведения, независимый исследователь

Doctor of Science (Art History), Independent Researcher

***Концепция «тараб» и проблема эмоционального взаимодействия артиста /певца и слушателей в процессе исполнения музыкальной классики на Арабском Востоке***

*‘Tarab’ Concept and Emotional Interaction Problem between an Artist/Singer and Listeners in the Performing Process of Eastern Arab Classical Maqām Music*



**Саида Исхакова (Уфа, Россия)**

Saida Iskhakova (Ufa, Russia)

Кандидат искусствоведения, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

Candidate of Science (Art History), Ufa State Institute of Arts named after Zagir Ismagilov

***Чего боялись итальянские нотаторы XVI века?***

*What were 16th century Italian notators afraid of?*

**Ирина Пригарина (Санкт-Петербург, Россия)**

Irina Prigarina (Saint Petersburg, Russia)

Магистр Санкт-Петербургского Государственного Университета, Музей истории Петербурга (Петропавловская крепость)

Museum of the History of St. Petersburg (Peter and Paul Fortress)

***Социокультурные отсылки в работах Брендана Тана: исследуя вопросы идентичности и гибридизации культур***

*Sociocultural References in Brendan Tan`s Works: Exploring the Issues of Identity and Hybridization of Cultures*

**Сергей Захарян (Иркутск, Россия)**

Sergey Zakharyan (Irkutsk, Russia)

Педагог ЧОУ «Образовательный комплекс «Точка будущего»

Teacher of additional education, Privet school ‘Point of Future’

***Метод Н.В. Демидова. Эмоциональное проживание учебных ситуаций***

*N. V. Demidov`s Method: An Emotional Experience of Educational Situations*

**16.00—16.30**

**Подведение итогов конференции**

Resolution of the conference

**Для участия в конференции необходимо зарегистрироваться по ссылке:**

**[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScbUfiK2JOBvGYf4R\\_60KayF5t-rg3QIYNdpsI4OCy1M6W8wg/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScbUfiK2JOBvGYf4R_60KayF5t-rg3QIYNdpsI4OCy1M6W8wg/viewform?usp=sf_link)**