

**ПЛАН НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ»
на 2016 год**

Основные направления научных исследований:

НАПРАВЛЕНИЕ 1.

История русской художественной культуры

- 1.1. Комплексный междисциплинарный проект «История русского искусства в 22 томах»*
- 1.2. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России*
- 1.3. М.П. Мусоргский. Полное собрание сочинений в 27 томах*
- 1.4. П.И. Чайковский. Полное собрание сочинений в 118 томах (Серии I–XII – музыкальные произведения; Серии XIII–XVIII – эпистолярное и литературное наследие)*
- 1.5. Серия энциклопедических изданий по русским композиторам-классикам*
- 1.6. Публикация документов и материалов по истории отечественного искусства XVIII–XX веков*
- 1.7. Серия «Центры художественной культуры Средневековой Руси»*
- 1.8. Серия «Памятники древнерусского искусства»*
- 1.9. Русская архитектура XVIII–XX вв.*
- 1.10. Русское изобразительное искусство XIX–XX вв.*

- 1.11. Русский драматический театр XVIII–XXI вв.*
- 1.12. Русский балет XX в.*
- 1.13. Отечественная музыкальная культура*
- 1.14. Традиционная культура народов России*
- 1.15. Любительское искусство*
- 1.16. Современная массовая культура*
- 1.17. История отечественного искусствознания*

НАПРАВЛЕНИЕ 2.

История зарубежной художественной культуры

- 2.1. Комплексная история западноевропейского искусства*
- 2.2. Византийское искусство*
- 2.3. Серия «Зрелищная западноевропейская культура Средневековья и Ренессанса»*
- 2.4. Серия «Западное искусство. XX век»*
- 2.5. Серия «Искусство Центральной Европы XX века»*
- 2.6. Серия «Европейская музыкальная культура XX века»*
- 2.7. Серия «Проблемы иberoамериканского искусства»*
- 2.8. Комплексная история искусства Востока в 4 томах*
- 2.9. Серия «Культура Востока»*
- 2.10. Европейское изобразительное искусство XVI–XX вв.*
- 2.11. Европейский театр*
- 2.12. Европейская музыкальная культура*
- 2.13. Латиноамериканское искусство*
- 2.14. Культура и искусство Востока*

НАПРАВЛЕНИЕ 3.

Теория искусства

НАПРАВЛЕНИЕ 4.

Основы культурной политики

- 4.1. Комплексное исследование «опекаемых благ» в сфере искусства*
- 4.2. Научно-аналитическая работа по сбору и анализу информации для государственного доклада о состоянии культуры в*

Российской Федерации

4.3. Культурная политика в зарубежных странах

4.4. Социология искусства

НАПРАВЛЕНИЕ 5.

Искусство и современные информационные технологии

5.1. Серия «Искусство в современном медийном пространстве»

НАПРАВЛЕНИЕ 6.

Подготовка электронных периодических изданий

НАПРАВЛЕНИЕ 7.

Подготовка учебников и учебно-методических пособий в соответствии с наименованием базовых дисциплин в федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования соответствующего профиля (не менее 1 учебника (учебно-методического пособия) в год)

№	Направления, проблемы, темы	Сроки выполнения работ		Выполненный объем в пред. период	Планируемый объем работы	Руководитель	Форма отчетности	Краткое описание направления, проблемы, темы	Основные цели и задачи
		начало	окончание						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ									
Многотомные и серийные коллективные труды									
I.	Направление: История русской художественной культуры					Руководитель Сиповская Н.В.		Изучение художественных процессов и стилевых направлений в архитектуре, изобразительном, прикладном, музыкальном, театральном, фото- и киноискусстве в русской культуре X–XXI вв.	Укрепление духовно-нравственных основ общества через преумножение знаний о национальных культурных традициях в соответствии с Посланием Президента

									Федеральному собранию от 12.12.2012.
1.1	Проблема 1. Комплексный междисциплинарный проект «История русского искусства в 22 томах»					Руководитель Сиповская Н.В.		Уникальный, не имеющий аналогов в отечественной и мировой науке проект комплексного описания истории русского искусства X–XX вв. в контексте мировых художественных процессов	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий. ИРИ основана на новейших достижениях искусствоведческой науки. Главная цель – формирование устойчивого убеждения о первостепенном значении культуры для российского общества и о значимости ее роли в мировом художественном пространстве.
1.1.1.	Т. 7: Русское искусство XVI века	2005	2017	55 а.л.	60 а.л. с илл.	Руководитель Баталов А.Л. Авторский коллектив: Сарабьянов В.Д., Баталов А.Л., Тарабарина Ю.В. и др.	Тексты глав, подбор илл.	Том посвящен искусству Древней Руси периода формирования Московского царства. Авторы вводят огромный комплекс нового материала и впервые рассматривают существенный для формирования отечественной государственности период в контексте общеевропейских	

								проблем позднего средневековья.	
1.1.2	Т. 8: Искусство первой половины XVII века	2014	2018	10 а.л.	50 а.л. с илл.	Руководитель Тарабарина Ю.В. Авторский коллектив: Лифшиц Л.И., Баталов А.Л., Орлова М.А., Стерлигова И.А. и др.	Тексты глав	Том посвящен искусству Смутного времени и периоду освобождения от польско-литовской и шведской интервенции. Во всех областях искусства шла борьба между старыми церковными и новыми светскими формами, которая привела к секуляризации художественной жизни.	
1.1.3	Т.11: Русское искусство второй трети XVIII в.	2005	2016	55 а.л.	60 а.л. с илл.	Руководитель Старикова Л.М. Авторский коллектив: Сиповская Н.В., Корндорф А.С., Старикова Л.М., Луцкер П.В., Мирутенко К.С.	Рукопись тома, хронограф	Том посвящен искусству аннинской и елизаветинской эпох. В центре внимания авторов – специфика русского барокко XVIII века, впервые рассматриваемого с привлечением обширного материала по российской провинции.	
1.1.4	Т.12: Русское искусство последней трети XVIII века	2006	2016	55 а.л.	60 а.л. с илл.	Руководитель Сиповская Н.В. Авторский коллектив: Сиповская Н.В., Корндорф А.С., Старикова Л.М., Лебедева-Емелина А.В., Левашёв Е.М., Кирсанова Р.М.	Рукопись тома, хронограф	Том посвящен искусству екатерининского и павловского времени. Основной акцент – многообразие художественных форм, суммировавших достижения эпохи Просвещения в России. Том вводит в научный оборот обширный пласт документов, посвященных художественному образованию в России и за рубежом, а также материалы по коллекционированию и художественному рынку.	
1.1.5	Т. 18: Русское искусство 1900-1917 гг.: Архитектура и изобразительное искусство	2008	2018	45 а.л.	60 а.л.	Руководитель Авторский коллектив: Пospelов Г.Г., Сиповская Н.В., Вершинина А.Ю., Плунгян Н., Вязова Е.С.,	Тексты глав	Тома посвящены искусству русского Серебряного века и авангардистских течений. В нем представлены крупнейшие явления художественной культуры от Дягилевских сезонов до русского футуризма и супрематизма. В томах впервые сделан акцент на практике	

1.1.6	Т. 19: Русское искусство 1900-1917 гг.: Музыка и театр	2008	2018	45 а.л.	60 а.л. с илл.	Лосева А.С. Руководитель Щербаков В.А. Авторский коллектив: Щербаков В.А., Суриц Е.Я., Рахманова М.П., Петухова С.А., Енукидзе Н.И., Валькова В.Б., Лащенко С.К., Двоскина Е.М., Бобрик О.А., Савенко С.И.	Тексты глав	меценатства, коллекционирования и специфике организации крупных синтетических проектов. Впервые отражены подлинные масштабы влияния русского авангарда на мировой художественный процесс.
1.1.7	Т. 20: Русское искусство 1918-1932 гг.	2007	2017	55 а.л.	60 а.л.	Руководитель Савенко С.И. Авторский коллектив: Шорбан Е.А., Рудченко В.М., Иванов В.В., Щербаков В.А., Струтинская Е.И., Савенко С.И., Суриц Е.Я., Уварова Е.Д.	Тексты глав	Том посвящен центральным художественным явлениям постреволюционного пятидесятилетия. Отражена бурная динамика возникновения новых художественных форм и способов функционирования искусства. Впервые акцент сделан на анализе взаимосвязей отдельных видов искусства. Вводится обширный блок материалов по искусству русской эмиграции, рассмотренного во взаимодействии с искусством советской России и крупнейшими европейскими художественными центрами.
1.1.8	Т. 22: Русское искусство 1950-1980-х гг.	2008	2016	55 а.л.	60 а.л. с илл.	Руководитель Раку М.Г. Авторский коллектив: Бобринская Е.А., Костина О.В., Рубанова И.И., Савенко С.И., Акопян Л.О.,	Тексты глав	Том посвящен искусству поздней советской эпохи. Впервые предложен исследовательский академический взгляд на художественные процессы, являвшиеся до недавней поры предметом острых идеологических дискуссий и рассматривавшиеся только на

					Дуков Е.В., Раку М.Г. Уварова Е.Д., Максимова В.А., Вислова А.В.		уровне художественной критики.	
1.2	Проблема 2. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России				Руководитель Смирнов Г.К.		Уникальный проект по выявлению и научному описанию сохранившихся памятников истории и культуры всех регионов России. Специфика проекта – комплексный подход к изучению объектов, сочетающий их натурное обследование, фотофиксацию, обмеры, литературные и архивные изыскания. В результате каждый памятник получает комплексный искусствоведческий анализ и рассматривается в широком историко-культурном контексте региона. Значительное количество иллюстраций томов Свода – неопубликованный архивный иконографический материал. Каждый том снабжен обширным научно-справочным аппаратом, включающим типологический, географический и именной	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Созданное научно-справочное энциклопедическое издания, дающее максимально полное представление о памятниках культуры России, призвано служить научной базой для формирования Единого государственного реестра объектов культурного наследия в соответствии с законодательством РФ об охране культурного наследия.

								указатели, список литературы и архивных источников, словарь архитектурных терминов.	
1.2.1	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Рязанской области в 4-х кн. Кн. 3.	2014	2019	10 а.л.	60 а.л.	Руководитель Яковлев А.Н. Авторский коллектив: Шорбан Е.А., Рожков С.С., Смирнова Е.В., Яковлев А.Н., Смирнов Г.К.	Тексты статей к тому, подбор иллюстраций	В том представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Рязанской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.	В соответствии с основным направлением деятельности ГИИ
1.2.2	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Калужской области в 3-х кн. Кн. 1	1994	2017	40 а.л.	60 а.л.	Руководитель Шорбан Е.А. Авторский коллектив: Шорбан Е.А., Рожков С.С., Яковлев А. Н., Замжицкая О.М., Русакомский И.К., Смирнова Е.В.	Тексты статей к тому	В том представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Боровского, Бабынинского районов Калужской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.	В соответствии с основным направлением деятельности ГИИ
1.2.3	Свод памятников архитектуры и искусства Костромской области в 4-х книгах. Кн. 1.	2001	2018	45 а.л.	60 а.л.	Руководитель Щеболева Е. Г. Авторский коллектив: Щеболева Е.Г., Смирнова Е.В., Смирнов Г.К., Рудченко В.М., Русакомский И.К.	Тексты статей к тому	В том представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории г. Костромы. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.	В соответствии с основным направлением деятельности ГИИ
1.2.4	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Тверской области. Кн. 5	2005	2016	45 а.л.	60 а.л.	Руководитель Смирнов Г.К. Авторский коллектив: Щеболева Е.Г.,	Тексты статей к тому	В том представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Кашинского, Кесовогорского, Кимрского	В соответствии с основным направлением деятельности ГИИ

	Коллективный труд в 9-х книгах.					Яковлев А.Н., Гриц А.Е. Смирнова Е.В., Смирнов Г.К.		районов Тверской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.	
1.2.5	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Тверской области. Кн. 6 Коллективный труд в 9-х книгах.	2007	2020	25 а.л.	60 а.л.	Руководитель Смирнов Г.К. Авторский коллектив: Щеболева Е.Г., Яковлев А.Н., Гриц А.Е. Смирнова Е.В., Смирнов Г.К.	Тексты статей к тому	В том представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Тверской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.	В соответствии с основным направлением деятельности ГИИ
1.2.6	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Владимирской области в 4-х книгах. Кн. 4	2002	2018	40 а.л.	60 а.л.	Руководитель Гриц А.Е. Авторский коллектив: Гомоляка И.И., Попадюк С.С., Рожков С.С., Гриц А.Е. Смирнова Е.В.	Тексты статей к тому	В том представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Владимирской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.	В соответствии с основным направлением деятельности ГИИ
1.3	Проблема 3. М.П. Мусоргский. Полное собрание сочинений в 27 томах					Руководитель Левашев Е.М. Авторский коллектив: Виноградова А.С., Лащенко С.К., Лебедева-Емелина А.В., Комаров А.В., Тетерина Н.И.		Первое Полное академическое собрание сочинений М.П. Мусоргского, не существовавшее в России и за рубежом. Включает все музыкальные жанры великого русского композитора: оперы, камерно-вокальное творчество, фортепианные и хоровые сочинения, оркестровые произведения, эпистолярное наследие композитора и	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Полное академическое собрание сочинений М.П. Мусоргского направлено на распространение его творчества, адекватное исполнение его произведений, утверждение

								воспоминания современников, а также произведения М.П. Мусоргского в редакции и оркестровке Н.А. Римского-Корсакова. Все тома содержат текстологические, исследовательские статьи и развернутые научные комментарии.	исполнительского, научного и издательского приоритета России на произведения композитора в масштабах мировой музыкальной культуры.
1.3.1	Том 8: Опера «Хованщина»: авторский клави́р для ф-но в 2 руки	2015	2016	50 а.л.	100 а.л.	Руководитель Левашев Е.М.	Текстологически выверенный клави́р	Том включает клави́р для ф-п. в 2 руки оперы «Хованщина» в авторской редакции, выверенный по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников.	
1.3.2	Том 9: Опера «Хованщина». Парти́тура. Ч. 1	2015	2016	50 а.л.	100 а.л.	Руководитель Левашев Е.М.	Текстологически выверенная парти́тура	Том включает первую часть парти́туры оперы «Хованщина», выверенную по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников.	
1.4	Проблема 4. П.И. Чайковский. Полное собрание сочинений в 118 томах (Серии I–XII – музыкальные произведения; Серии XIII–XVIII – эпистолярное и литературное наследие)					Руководитель Вайдман П.Е. Авторский коллектив: Вайдман П.Е., Комаров А.В. и др.		Полное академическое собрание сочинений П.И. Чайковского представляет его творчество в максимально полном объеме, включая его эпистолярное и литературное наследие, в текстологически выверенном и исправленном виде, с восстановлением купюр, сделанных в	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Создание и публикация нового Полного академического собрания сочинений П.И. Чайковского, отвечающего современному уровню

								советское время, и дополнением духовных сочинений композитора. Все тома сопровождаются обширными научными комментариями, составленными крупнейшими отечественными исследователями творчества П.И. Чайковского.	развития музыкального искусства и музыковедческой науки, будет способствовать дальнейшему распространению и популяризации его творчества, а также обеспечит исполнительский, научный и издательский приоритет России на произведения великого русского композитора в масштабах мировой музыкальной культуры.
1.4.1	<i>Серия V. Том I:</i> Литургия Святого Иоанна Златоустого. Соч. 41. Партия с дирекционом и Приложение: партитура с подтекстовкой на англ. яз.	2015	2016	50 а.л.	60 а.л.	Руководитель Вайдман П.Е.	Текстологически выверенная партитура с научно-исследовательским и научно-текстологическим разделами	Том включает партитуру с дирекционом литургии Св. Иоанна Златоустого (соч. 41), выверенную по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников. В приложении дается партитура с подтекстовкой богослужебного текста на англ. яз. по изданию П.И. Юргенсона 1905 г.	
1.4.2	<i>Серия IV. Том I:</i> Кантата «К радости». Партия. Переложение для пения с фортепиано. Оркестровые и хоровые партии.	2015	2016	50 а.л.	60 а.л.	Руководитель Вайдман П.Е.	Текстологически выверенная партитура с научно-исследовательским и	Том включает партитуру и переложение для пения с фортепиано, оркестровые и хоровые партии кантаты «К радости», выверенные по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных	

							научно- текстологи ческим разделами	источников.	
1.4.3	<i>Серия III. Том 5:</i> Концерт для скрипки с оркестром. Соч. 35. Партитура, скрипичная партия, оркестровые голоса.	2015	2016	50 а.л.	60 а.л.	Руководитель Вайдман П.Е.	Текстологи чески выверенна я партитура с научно- исследоват ельским и научно- текстологи ческим разделами	Том включает партитуру, скрипичную партию и оркестровые голоса Концерта для скрипки с оркестром (соч. 35), выверенные по результатам наиболее современных исследований всех существующих архивных источников.	
1.4.4	<i>Серия III. Том 6:</i> Концерт для скрипки с оркестром. Соч. 35. Переложение для скрипки и фортепиано, скрипичная партия.	2015	2016	50 а.л.	60 а.л.	Руководитель Вайдман П.Е.	Текстологи чески выверенны е скрипичну ю партию с научно- исследоват ельским и научно- текстологи ческим разделами	Том включает переложение для скрипки и фортепиано, скрипичную партию Концерта для скрипки с оркестром (соч. 35), выверенные по результатам наиболее современных исследований всех существующих архивных источников.	
1.4.5	<i>Серия I. Том 22:</i> Опера «Иоланта». Соч. 69. Партитура, оркестровые и хоровые партии.	2015	2016	50 а.л.	60 а.л.	Руководитель Вайдман П.Е.	Текстологи чески выверенны е партитуру и партии с научно- исследоват ельским и научно- текстологи ческим	Том включает партитуру, оркестровые и хоровые партии оперы «Иоланта» (соч. 69), выверенные по результатам наиболее современных исследований всех существующих архивных источников.	

							разделами		
1.4.6	<i>Серия I. Том 23:</i> Опера «Иоланта». Соч. 69. Переложение для пения с фортепиано.	2015	2016	50 а.л.	60 а.л.	Руководитель Вайдман П.Е.	Текстологи чески выверенны й клавир с научно- исследоват ельским и научно- текстологи ческим разделами	Том включает переложение для пения с фортепиано оперы «Иоланта» (соч. 69), выверенное по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников.	
1.4.7	<i>Серия I. Т. 25а, 25б, 25в:</i> Балет «Лебединое озеро». Партитура.	2015	2018	60 а.л.	180 а.л.	Руководитель Вайдман П.Е.	Текстологи чески выверенна я первая часть партитуры	Тома включают партитуру балета «Лебединое озеро», выверенную по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников.	
1.4.8	<i>Серия XVIII, том 1:</i> Литературные сочинения. Переписка. Переписка П.И. Чайковского с Н.Ф. фон Мекк в 5 томах.	2015	2016	50 а.л.	60 а.л.	Руководитель Вайдман П.Е.	Рукопись 1 тома переписки	Том включает Переписку П.И. Чайковского с Н.Ф. фон Мекк с научно-исследовательскими комментариями, основанными на изучении всех существующих архивных источников.	

1.5	Проблема 5. Серия энциклопедических изданий по русским композиторам-классикам					Руководитель Лашенко С.К.		Фундаментальный проект, основанный на изучении вновь выявленных и ранее недоступных архивных материалов, нацеленный на восстановление подлинных фактов и неизвестных прежде обстоятельств, определивших жизнь и творчество корифеев русской композиторской школы	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Создание выверенной научно-энциклопедической базы, отвечающей современному уровню развития музыковедческой науки, для популяризации творческого наследия русских композиторов-классиков
1.5.1	М.П.Мусоргский. Энциклопедический словарь.	2009	2016	25 а.л.	30 а.л.	Исполнители Левашев Е.М. Тетерина Н.И.	Рукопись словаря	Справочно-энциклопедическое издание, посвященное жизни и творчеству М.П. Мусоргского.	
1.5.2	И.Ф. Стравинский Энциклопедический словарь. Вып. 2	2015	2018	План-проспект	20 а.л.	Исполнитель Савенко С.И.	Тексты словарных статей	Справочно-энциклопедическое издание, посвященное жизни и творчеству И.Ф.Стравинского	
1.5.3	Н.А. Римский-Корсаков. Энциклопедия	2011	2018	30 а.л.	60 а.л.	Исполнитель Рахманова М.П.	Тексты словарных статей	Справочно-энциклопедическое издание, посвященное жизни и творчеству Н.А. Римского-Корсакова	
1.5.4	С.С. Прокофьев. Энциклопедия	2013	2018	15 а.л.	30 а.л.	Исполнитель Раку М.Г.	Тексты словарных статей	Справочно-энциклопедическое издание, посвященное жизни и творчеству С.С.Прокофьева	
1.5.5	Летопись жизни и творчества Сергея Рахманинова	2011	2016	15 а.л.	20 а.л.	Исполнитель Валькова В.Б.	Рукопись монографии и	Справочно-энциклопедическое издание, посвященное жизни и творчеству С.В. Рахманинова.	

1.5.6	Интернет-энциклопедия русской музыки	2015	2018	15 а.л.	60 а.л.	Руководители Акопян Л.О., Лашенко С.К.	Рукопись монографии и	Электронное справочно-энциклопедическое издание, посвященное отечественной музыке и включающее статьи о композиторах, исполнителях, деятелях отечественного музыкального искусства и культуры, о музыкальных произведениях, художественных объединениях и др.	
1.6	Проблема 6. Публикация документов и материалов по истории отечественного искусства XVIII–XX веков					Руководители Фельдман О.М., Иванов В.В., Лашенко С.К.		Фундаментальный проект публикации творческого наследия выдающихся отечественных режиссеров, актеров, сценографов, работавших как в России, так и за ее пределами. Вводит в научный оборот выявленные и ранее недоступные архивные материалы, актуальные для развития современного театрального процесса.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий, для практической деятельности режиссеров, сценографов и актеров. Проект нацелен на восстановление подлинных фактов и неизвестных прежде обстоятельств, определивших пути развития отечественного театра и его высочайшие достижения.
1.6.1	Мейерхольдовский сборник. Вып. 5	2015	2018	12 а.л.	40 а.л.	Руководитель Фельдман О.М. Исполнители:	Тексты статей	«Мейерхольдовские сборники», сопутствующие систематической хронологической	

						Фельдман О.М., Щербаков В.А, Конаев С.А., Зайцева Н.М., Галанина Ю.Е., Удальцова З.П.		публикации материалов творческого пути режиссера, представляют не публиковавшиеся документы разных лет, хранящиеся в мейерхольдовских архивах. Пятый выпуск включит документы 1910-х годов и в их числе материалы 1916–1919 гг., переломного этапа в творчестве Мейерхольда.	
1.6.2	Мейерхольдовский сборник. Вып. 6	2015	2020	8 а.л.	40 а.л.	Руководитель Фельдман О.М. Исполнители: Фельдман О.М., Щербаков В.А, Конаев С.А., Зайцева Н.М., Галанина Ю.Е., Удальцова З.П.	Тексты статей	«Мейерхольдовские сборники», сопутствующие систематической хронологической публикации материалов творческого пути режиссера, представляют не публиковавшиеся документы разных лет, хранящиеся в мейерхольдовских архивах. Шестой выпуск будет посвящен рабочим режиссерским документам 1920-х — 1930-х гг., а также рабочей переписке Мейерхольда.	
1.6.3	В.Э.Мейерхольд. Лекции 1921–1939	2015	2016	20 а.л.	40 а.л.	Руководитель Фельдман О.М. Исполнители: Фельдман О.М., Щербаков В.А, Конаев С.А., Зайцева Н.М., Галанина Ю.Е., Удальцова З.П.	Рукопись книги	В книгу войдут записи учебных занятий, проведенных Мейерхольдом в 1921-1939 гг.; значительная их часть не публиковалась. Два первые раздела – материалы единственного (1921/22) учебного года Государственных Высших Режиссерских Мастерских (ГВЫРМ). В 1923–1939 гг. Мейерхольд эпизодически вел небольшие циклы учебных занятий, их записи, отразившие устойчивость и текучесть его позиций составят третий и четвертый разделы.	

1.6.4	Мнемозина. Документы и материалы по истории русского театра XX века. Вып. 6	2014	2016	25 а.л.	40 а.л.	Руководитель Иванов В.В. Исполнители: Львова М.В., Хализева М.В., Звенигородская Н.Э., Купцова О.Н. и др.	Рукопись книги	Публикация творческого наследия выдающихся отечественных режиссеров, актеров, сценографов, работавших как в России, так и за ее пределами.	Эти публикации способствуют развитию современных театральных практик, широко используются в образовательном процессе в творческих вузах как материал для лекционной и практической работы.
1.6.5	Дневники директора Императорских театров В. Теляковского. Т. 6. Публикация	2011	2016	40 а.л.	60 а.л.	Руководитель Светаева М.Г. Исполнители: Светаева М.Г., Звенигородская Н.Э., Львова М.В., Хализева М.В., Суриц Е.Я.	Рукопись книги	Публикация наследия выдающегося театрального и общественного деятеля начала XX века. Проект направлен на формирование точного представления о функционировании императорских театров, их репертуарной и экономической политике, общественном резонансе их деятельности.	
1.6.6	Театральная жизнь России при Елизавете Петровне. Документальная хроника 1751-1761. Вып 3. Кн. 2. Ч. 2	2015	2019	7 а.л.	25 а.л.	Исполнитель Старикова Л.М.	Текстологические комментарии	Введение в научный оборот комплекса архивных документов, создающих новую картину русского театра XVIII века.	
1.6.7	Дневники А.Г. Коонен (1904–1953). Публикация	2014	2018	20 а.л.	40 а.л.	Исполнитель Хализева М.В.	Тексты комментариев	Введение в научный оборот архивных документов, проливающих свет на историю Камерного театра и творческую лабораторию актрисы.	
1.6.8	Э.А. Старк. Театральный и музыкальный критик в контексте эпохи	2011	2016	30 а.л.	40 а.л.	Исполнитель Виноградова А.С.	Рукопись книги	Изучение влияния критических публикаций Э.А. Старка на развитие отечественной художественной культуры.	
1.7	Проблема 7. Серия «Центры художественной культуры Средневековой Руси»					Руководитель Лифшиц Л.И.		Серия посвящена изучению главных художественных школ Древней Руси во взаимосвязях с западно- и восточно-христианским миром	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года.

									Сохранение и популяризация духовного опыта наших предков для воспитания новых поколений граждан России, а также создания научной базы для реставрации и экспонирования памятников.
1.7.1	Образы святителей, преподобных и пророков в росписях Св. Софии Киевской.	2016	2018	План-проспект	12 а.л.	Исполнитель Захарова А.В.	Тексты глав монографии и	Исследование взаимодействия византийской и русской традиций на примере одного из самых ранних памятников русского зодчества.	В соответствии с основным направлением деятельности ГИИ Серия «Центры художественной культуры Средневековой Руси»
1.8	Проблема 8. Серия «Памятники древнерусского искусства»					Руководитель Лифшиц Л.И.		Изучение памятников древнерусского искусства – первоосновы национальной и православной культуры – во взаимосвязях с западно- и восточно-христианским миром	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Сохранение и популяризация уникального духовного опыта наших предков для воспитания новых поколений граждан России, а также создания научной базы для реставрации памятников и их экспонирования.
1.8.1	Исследование памятников византийского и древнерусского искусства. Сборник статей	2016	2017	План-проспект	38 а.л.	Исполнитель Сарабьянов В.Д.	Тексты статей	Исследование взаимодействия византийской и русской традиций на примере памятников древнерусского искусства.	В соответствии с основным направлением деятельности ГИИ

1.8.2	Византийский мир: региональные традиции в художественной жизни и проблемы их изучения. Сборник статей по искусству Древней Руси, Греции и южнославянских стран	2016	2017	План-проспект	32 а.л.	Исполнитель Орлова М.А.	Тексты статей	Исследование взаимодействия византийской и русской традиций на примере памятников древнерусского искусства.	В соответствии с основным направлением деятельности ГИИ к перекрестному году Греции и России
II.	Направление: История зарубежной художественной культуры					Руководитель Свидерская М.И.		Изучение закономерностей художественных процессов во всех видах искусства в различных историко-культурных регионах мира на основе современных искусствоведческих методологий	Приобщение населения России к величайшим достижениям мировой культуры и искусства; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений зарубежного искусства, а также создания учебных программ для художественных вузов
2.1	Проблема 1. Комплексная история западноевропейского искусства					Руководитель Свидерская М.И.		Уникальный, не имеющий аналогов в отечественной и мировой науке проект комплексного описания истории западноевропейского искусства от эпохи Возрождения до начала XX в. Включает исследование закономерностей историко-художественных процессов в Западной Европе, характеристику национальных	Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий. История западноевропейского искусства основана на новейших достижениях искусствоведческой науки. Цель – повышение общего образовательного и культурного уровня общества

								школ и стилевых направлений на базе творчества выдающихся мастеров.	путем приобщения к европейской художественной культуре.
2.1.1	Комплексная история искусств Западной Европы. XVI век	2012	2017	50 а.л.	60 а.л.	Руководитель Свидерская М.И.	Тексты глав коллективного труда	Том посвящен искусству эпохи Возрождения европейских стран: архитектуре, скульптуре, живописи, театру, музыке. рассматривается национальная специфика художественных процессов.	
2.2	Проблема 2. Византийское искусство					Руководитель Попова О.С.		Изучение византийского искусства и его влияния на западноевропейское и русское искусство	Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий. История византийского искусства основана на новейших достижениях искусствоведческой науки. Цель – повышение общего образовательного и культурного уровня общества путем приобщения к памятникам византийской художественной культуры.
2.2.1	Византийские иллюстрированные рукописи IX–XII вв.: Очерки	2016	2018	План-проспект	12 а.л.	Исполнитель Попова О.С.	Тексты глав монографии и	Исследование иконографии и художественного стиля иллюстраций византийских рукописей раннего Средневековья.	
2.2.2	Византийские иллюстрированные рукописи средневизантийского периода	2013	2016	5 а.л.	10 а.л.	Исполнитель Орецкая И.А.	Рукопись монографии и	Исследование иконографии и художественного стиля иллюстраций византийских рукописей VI–VIII веков.	
2.2.3	Греческие фрески XI–XII вв. на территории Италии	2015	2018	План-проспект	12 а.л.	Исполнитель Орецкая И.А.	Тексты глав монографии и	Исследование посвящено настенным росписям, выполненным греческими мастерами на территории Италии в XI–XII веках.	

2.3	Проблема 3. Серия «Зрелищная западноевропейская культура Средневековья и Ренессанса»					Руководитель Трубочкин Д.В.		Серия посвящена изучению истории европейского театра эпохи Возрождения с целью осмысления особенностей мирового театрального процесса.	Популяризация достижений зарубежного театрального искусства в России, повышение культурного уровня общества путем приобщения к европейской художественной культуре.
2.3.1	Энциклопедия зрелищ позднего Средневековья и Ренессанса. Северная Европа XV–XVI вв. Вып. 2	2016	2018	План-проспект	16 а.л.	Исполнитель Климова И.В.	Тексты глав энциклопедии	Исследование театральных и театрализованных городских зрелищ, деятельности городских сообществ, принимавших участие в их подготовке и проведении, а также восприятия их публикой.	
2.3.2	Священные представления. Театральная культура Флоренции XV века. Монография	2011	2016	16 а.л.	20 а.л.	Исполнитель Вавилина Н.Ю.	Рукопись монографии	Изучение происхождения и жанровых особенностей священных представлений в контексте флорентийской праздничной культуры XV века и изобразительного искусства эпохи.	
2.4	Проблема 4. Серия «Западное искусство. XX век»					Руководитель Бартошевич А.В.		Серия посвящена изучению всех видов европейского искусства XX века с целью выявления в них стилевых и типологически сходных явлений.	
2.4.1	Западное искусство. XX век. 1960-е годы. Сборник статей	2015	2017	10 а.л.	25 а.л.	Руководители Бартошевич А.В., Гнедовская Т.Ю.	Тексты статей	В сборнике рассматриваются проблемы европейского искусства 1960-х годов: основные художественные тенденции в театре, кино, архитектуре, музыке и живописи.	
2.5	Проблема 5. Серия «Искусство Центральной Европы XX века»					Руководитель Виноградова Е.К.		Серия посвящена изучению национального своеобразия изобразительного искусства в странах Центральной Европы, основных стилевых	Приобщение широких слоев российского общества к величайшим достижениям европейского искусства;

								направлений XX века и творчества выдающихся мастеров	создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства, учебных пособий и программ для художественных вузов
2.5.1	Типографика чешского авангарда. Монография	2013	2016	7 а.л.	10 а.л.	Исполнитель Надеждина Е. В.	Тексты глав монографии и	Изучение принципов оформления книг и журналов в творчестве ведущих чешских художников-авангардистов 1920-х годов.	
2.5.2	Польское искусство конца XIX – начала XX вв.: неоромантизм, символизм, модерн. Монография	2013	2017	12 а.л.	17 а.л.	Исполнитель Тананаева Л.И.	Тексты глав монографии и	Изучение польского искусства в его взаимосвязях с европейской и русской художественной культурой.	
2.6	Проблема 6. Серия «Европейская музыкальная культура XX века»					Руководитель Акопян Л.О.		Серия посвящена изучению творчества выдающихся зарубежных композиторов XX века, эволюции музыкальных жанров и стилей в европейской музыкальной культуре, музыкальных теорий и композиторских техник.	Популяризация творчества зарубежных композиторов в России, создание научной базы для разработки учебных пособий и программ для консерваторий и творческих вузов.
2.6.1	Теоретические основы новой музыки: от Дебюсси и Шёнберга до наших дней Монография	2013	2016	20 а.л.	30 а.л.	Исполнитель Акопян Л.О.	Рукопись монографии и	Первое в России исследование теории музыки XX века.	
2.6.2	Зигмунд Краузе: новый взгляд на мир музыки. Монография	2014	2018	6 а.л.	12 а.л. с нот. примерами и илл.	Исполнитель Никольская И.И.	Тексты глав монографии и	Исследование камерно-инструментального и симфонического творчества современного польского композитора.	

2.6.3	Музыкальный театр Бельи Бартока. Монография	2011	2016	12 а.л.	15 а.л.	Исполнитель Солодовникова А.Г.	Рукопись монографии и	Впервые в отечественном музыковедении дается подробный анализ оперы Бартока «Замок герцога Синяя Борода», балетов «Деревянный принц» и «Чудесный Мандарин».	
2.6.4	Анджей Пануфник. Жизнь и творчество. Монография	2013	2017	10 а.л.	16 а.л.	Исполнитель Собакина О.В.	Тексты глав монографии и	Исследование творчества современного британского композитора польского происхождения.	
2.6.5	Панчо Владигеров и европейская художественная культура. Монография	2013	2017	15 а.л.	25 а.л.	Исполнитель Федотова В.Н.	Тексты глав монографии и	Первая в России работа о своеобразии творческого метода классика болгарской музыки, тесно связанного с русской и европейской культурой.	
2.7.	Проблема 7. Серия «Проблемы ибероамериканского искусства»					Руководитель Силюнас В.Ю.		Исследование культуры и искусства стран Латинской Америки и Иберийского полуострова от доколумбовой эпохи до XXI века, наследия выдающихся художников, драматургов, композиторов и режиссеров	Популяризация искусства стран Латинской Америки и Пиренейского полуострова, создание научной базы для учебных пособий и программ творческих вузов.
2.7.1	Проблемы ибероамериканского искусства. Вып. 5	2016	2017	План-проспект	15 а.л.	Руководитель Силюнас В.Ю. Исполнители: Сектора ибероамериканского искусства	Тексты статей сборника	Исследование смены художественных стилей в странах Латинской Америки и Иберийского полуострова XIX–XXI века.	
2.8	Проблема 8. Комплексная история искусства Востока в 4 томах					Руководитель Кононенко Е.И.		Уникальный проект комплексного описания истории искусства стран Востока. Включает исследование всех видов пластических и временных искусств в странах Азии и	Важность исследований определяется геополитическим положением России между Востоком и Западом. Приобщение широких слоев российского общества к достижениям культу-

								Африки в разные исторические эпохи.	ры и искусства народов Востока; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства народов Востока и создания учебных программ.
2.8.1	История искусства Востока в эпоху архаики. Том 1.: Искусство Индии. Коллективная монография.	2015	2020	План-проспект	27 а.л.	Руководитель Воробьева Д.В.	Тексты глав	Фундаментальное исследование архитектуры, изобразительного искусства и зрелищных форм стран Азии в эпоху архаики, а также художественной культуры народов Востока в целом.	
2.9	Проблема 9. Серия «Культура Востока»					Руководитель Кононенко Е.И.		Серия посвящена изучению художественной культуры стран Азии в разные исторические эпохи.	Приобщение широких слоев российского общества к величайшим достижениям культуры и искусства народов Востока; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства народов Востока, а также создания учебных пособий и программ для художественных вузов. Важность этих исследований определяется геополитическим положением России между Востоком и Западом.

2.9.1	Вып. 3: Визитная карточка культуры	2013	2016	8 а.л.	10 а.л.	Руководитель Кононенко Е.И.	Тексты статей	Сборник статей посвящен исследованию явлений восточной культуры, воспринимаемых Западом как брендовые.	
2.9.2	Вып. 4: Границы сакрального пространства	2016	2017	План-проспект	14 а.л.	Руководитель Морозова Т.Е.	Тексты статей	Сборник статей посвящен исследованию явлений восточной культуры, связанных с сакрализацией пространства.	
III	Направление: Теория искусства					Руководитель Хренов Н.А.		Изучение эстетических теорий и основных понятий теории искусства, взаимодействия теории и практики искусства, определение границы между искусством и не-искусством, разработка проблем культурной семантики искусства в разные исторические периоды	Цель: формирование эстетических представлений и художественных вкусов общества в условиях информационного общества и новых технологических способов презентации искусства, создание научной базы для учебных пособий и программ в вузах.
3.1	Основные понятия теории искусства. Энциклопедический словарь	2011	2017	10 а.л.	12 а.л.	Исполнитель Кривцун О.А.	Тексты словарных статей	Энциклопедический словарь современной теории искусства, ее категорий и понятий.	
3.2	Теория художественной культуры. Вып 17	2015	2016	15 а.л.	25 а.л.	Руководитель Хренов Н.А.	Тексты статей сборника	Сборник посвящен изучению искусства в эстетическом и культурологическом аспектах.	
3.3	Культура XIX–XX вв.: соотношение зрелищных и визуальных форм	2014	2019	10 а.л.	30 а.л.	Руководитель Хренов Н.А.	Тексты глав монографии и	Исследование посвящено одной из важнейших проблем современной художественной культуры, в которой центральное место занимают зрелищные и визуальные формы.	
3.4	Социальная память и искусство. Монография	2016	2020	План-проспект	30 а.л.	Исполнители Соколов К.Б., Осокин Ю.В.	Тексты глав монографии и	В монографии исследуется картина мира в ее художественных формах, являющаяся предметом искусства как социального института, а также социологические аспекты бытия искусства.	

3.5	Художник между властью и рынком. Монография	2016	2020	План-проспект	40 а.л.	Исполнители Соколов К.Б., Осокин Ю.В.	Тексты глав монографии и	Монография посвящена анализу взаимодействия деятелей культуры с властью в условиях рыночных отношений.	
3.6	Самосознание и социальные статусы художников Востока и Запада второй половины XIX – середины XX вв.	2016	2020	План-проспект	20 а.л.	Исполнители Гришин М.В.	Тексты глав монографии и	Монография посвящена исследованию самосознания и социального статуса творца – художника, скульптора, архитектора, музыканта и поэта – в разных типах культур: традиционалистской восточной и инновационной западной.	
IV	Направление: Основы культурной политики					Руководитель Рубинштейн А.Я.		Разработка фундамента государственной политики на основе исторического и социологического анализа интересов общества в сфере культуры и ее современного состояния. Исторические, социологические и экономические исследования культурной деятельности.	Совершенствование на основе исторического опыта системы государственного управления культурой; изучение научно-исторического контекста поставленной Президентом РФ задачи повышения качества современного госуправления (Послание Федеральному Собранию от 12.12.2012).
4.1	Проблема 1. Комплексное исследование «опекаемых благ» в сфере искусства					Руководитель Рубинштейн А.Я. совместно с Институтом экономики, Институтом социологии РАН, СПб Академией теат-		Исторический и социологический анализ интересов общества в сфере культуры. Разработка теоретической концепции «опекаемых благ» и ее прикладных аспектов в сфере художественной культуры. Исторические, социологические и экономические исследования	Создание общей теории и методологии формирования культурной политики государства, основанной на нормативных интересах общества в отношении производства и потребления продуктов художественной культуры; исследование инструментов

						рального искусства, СТД, ГИВЦ МК РФ Российской государственной библиотекой и др.		культурной деятельности, подготовка регулярных обзоров посвященных экономическому анализу организаций исполнительских искусств и музеев.	объективной общественной оценки состояния социальной сферы (в первую очередь культуры), в соответствии с задачей, поставленной Президентом РФ (Послание Федеральному Собранию от 12.12.2012).
4.1.1	Культурная политика и институциональная модель финансирования опекаемых благ в сфере культуры. Коллективная монография	2016	2018	План-проспект	20 а.л.	Руководитель Рубинштейн А.Я.	Тексты глав монографии		
4.1.2	Культурологические записки. Вып. 17: Рынки опекаемых благ в сфере искусства	2016	2016		17 а.л.	Руководитель Юсупова Г.М.	Рукопись сборника		
4.1.3	Региональные проблемы финансирования культуры: диспропорции и неравенство. Научный доклад	2016	2016		6 а.л.	Руководитель Музычук В.Ю.	Рукопись научного доклада		
Прикладные исследования									
4.2	Проблема 2. Научно-аналитическая работа по сбору и анализу информации для государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации					Руководитель Рубинштейн А.Я. Исполнители: Ушкарев А.А., Гедовиус Г.Г., Дудкина Е.А., Пуликова И.В., Хаунина Е.А., Петрушина Т.Е., Юсупова Г.М.			

4.2.1	Исполнительские искусства Экономика культуры Нематериальное культурное наследие	2016	2016					Исполнительские искусства: Театральные и концертные организации, музыкальные коллективы, цирковая деятельность, иные сценические искусства. Основные показатели отрасли культуры в РФ. Финансовые ресурсы культуры. Бюджетное финансирование, привлеченные средства, доходы от культурной деятельности. Государственно-частное партнерство и поддержка малого бизнеса в сфере культуры Мониторинг состояния фольклорных традиций, работа по выявлению объектов нематериального культурного наследия, электронный каталог ОНКН.	
4.2.2	Сведение и редактирование разделов государственного доклада о состоянии культуры в РФ	2016	2016						
4.3	Проблема 3. Культурная политика в зарубежных странах					Руководитель Соколов К.Б.		Исторический и социологический анализ интересов общества в сфере культуры в зарубежных странах. Исследование культурной политики и механизмов ее реализации в зарубежных странах.	Создание общей теории и методологии формирования культурной политики государства, основанной на нормативных интересах общества в отношении производства и потребления продуктов художественной культуры; исследование

									инструментов объективной общественной оценки состояния социальной сферы (в первую очередь культуры), в соответствии с задачей, поставленной Президентом РФ (Послание Федеральному Собранию от 12.12.2012).
4.3.1	Культурная политика и механизмы ее реализации в зарубежных странах (подготовка и выпуск ежегодных обзоров)	2016	2016		4 а.л.	Руководитель Соколов К.Б.	Рукопись обзоров		
4.4	Проблема 4. Социология искусства					Руководитель Рубинштейн А.Я.		Исследование разнообразных форм взаимодействия искусства и общества, проблем социального функционирования искусства.	Цель – разработка культурной политики художественных институций, укрепление духовно-нравственной основы общества, пространства для формирования нравственного, гармоничного человека, ответственного гражданина России
4.4.1	Отечественный театр для детей и юношества: от истоков до современности: Историко-социологическое исследование.	2016	2020	План-проспект	30 а.л.	Исполнитель Дмитриевский В.Н.	Тексты глав монографии и	Социологическое исследование отечественного театра для детей и юношества в различные исторические периоды.	

4.4.2	Искусство в жизни человека. Конкретно-социологические исследования искусства в России конца XIX – начала XX веков. История и методология	2016	2018	План-проспект	18 а.л.	Исполнитель Фохт-Бабушкин Ю.У.	Тексты разделов	Рассмотрение методологии и истории конкретно-социологических исследований в дореволюционной и послереволюционной России.	
4.4.3	Социологические исследования публики исполнительских искусств и музеев. Комплексное исследование музеев Государственной Третьяковской Галереи	2016	2016		12 а.л.	Руководитель Рубинштейн А.Я.	Рукопись	Проведение социологических исследований публики музеев Государственной Третьяковской Галереи.	
4.4.4	Закономерности культурного поведения. Научный доклад	2014	2016	6 а.л.	8 а.л.	Исполнитель Ушкарев А.А.	Рукопись научного доклада	В разработке рассматривается культурное поведение людей, принадлежащих к различным слоям населения.	
4.4.5	Социальная история отечественного кино. Научная разработка	2014	2016	6 а.л.	8 а.л.	Исполнитель Юсупова Г.М.	Рукопись научной разработки	Изучаются исторически обусловленные изменения в составе публики кино в России на протяжении XX века.	
4.4.6	Аудитория искусства в социальных измерениях. Монография	2016	2017	План-проспект	12 а.л.	Исполнитель Ушкарев А.А.	Тексты глав монографии и	В монографии исследуется аудитория учреждений культуры и искусства в социальном аспекте.	
V	Направление: Искусство и современные информационные технологии					Руководитель Вартанов А.С.		Исследование роли современных информационных технологий в представлении и популяризации искусства с целью повышения культурного уровня населения России.	Обеспечение доступа населения страны к отечественному и зарубежному культурному наследию. Укрепление духовно-нравственной основы общества, пространства для формирования

									нравственного, гармоничного человека, ответственного гражданина России (Послание Президента РФ 12.12.2012).
5.1	Проблема 1. Серия «Искусство в современном медийном пространстве»					Руководитель Варганов А.С.		Исследование роли медийных средств в представлении и популяризации искусства с целью повышения культурного уровня населения России.	Обеспечение доступа населения страны к культурному наследию, формирование нравственного человека (Послание Президента РФ 12.12.2012).
5.1.1	История русской оперы на итальянской сцене. Медийный аспект. Монография	2013	2016	12 а.л.	16 а.л.	Исполнитель Петрушанская Е.М.	Рукопись монографии	Анализ презентаций в СМИ постановок русских классических опер на сцене итальянских театров	
5.1.2	Литературная классика в соблазне экранизаций. Монография	2013	2016	20 а.л.	30 а.л.	Исполнитель Сараскина Л.И.	Рукопись монографии	Исследование экранизаций классических произведений русской литературы в исторической перспективе.	
5.1.3	Мода в современном медийном пространстве России. Фотография. Кино. ТВ. Монография	2014	2017	10 а.л.	18 а.л.	Исполнитель Васильева Ж.В.	Тексты глав монографии	Исследование касается исторических направлений моды и форм их представления в современном медийном пространстве.	
5.1.4	Человек и массмедиа. Судьба гуманистических ценностей в культуре начала XXI века. Коллективная монография.	2014	2016	15 а.л.	25 а.л.	Руководитель Варганов А.С.	Рукопись монографии	В исследовании рассматриваются актуальные проблемы, возникающие в связи с трансформацией гуманистических ценностей под воздействием массмедиа.	
5.1.5	История российского телевидения в лицах. Справочно-монографическое издание	2014	2016	14 а.л.	20 а.л.	Исполнитель Богомолов Ю.А.	Рукопись монографии	Издание посвящено основным лицам российского телевидения, из роли в формировании телевизионной политики и жанрового разнообразия программ.	

5.1.6	Человек в кадре. Портрет в медийных искусствах	2015	2018	5 а.л.	15 а.л.	Исполнитель Вартанов А.С.	Тексты глав монографии и	Монография посвящена исследованию образа современного человека в массмедиа: систематизации образов и выделению их наиболее актуальных социальных типов, разработке шкалы популярности профессий в их видении современными массмедиа, осмыслению спектра нравственных ценностей и эстетических идеалов, которые утверждают современные художественные медиа.	
5.1.7	Феномен виртуального персонажа в истории культуры	2015	2019	3 а.л.	12 а.л.	Исполнитель Василькова А.Н.	Тексты глав монографии и	Исследуется феномен иллюзорной, навязанной или искусственно созданной личности в историческом контексте: от древнейших времен до современной интернет-среды.	
5.1.8	Польский кинематограф 1970-х годов: основные направления и эксперимент. Монография	2016	2018	План-проспект	12 а.л.	Исполнитель Вирен Д.Г..	Рукопись монографии и	Монография посвящена исследованию основных тенденций развития кинематографа в Польше в 1970-х годах в общеевропейском контексте.	
5.1.9	Кинематограф в переходные эпохи. Сборник научных статей	2016	2016	План-проспект	20 а.л.	Руководитель Богомолов Ю.А.	Рукопись сборника	Сборник приурочен к Году кинематографии в России.	
5.1.10	Обратная перспектива. Телевидение перестройки: современное звучание	2016	2016	План-проспект	12 а.л.	Исполнитель Мукусев В.В.	Рукопись монографии и	В монографии освещается эстетика телевидения времен перестройки и ее восприятие на современном этапе.	
VI	Направление: Подготовка электронных периодических изданий					Руководитель Сиповская Н.В.		Издание ведущих научных журналов по искусству и художественной культуре	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения

									российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Публикация материалов ведущих российских научных исследований (в т. ч. диссертационных) по культуре и искусству, освещение актуальных проблем художественной жизни в России и за рубежом.
6.1	Художественная культура. Электронный ежеквартальный журнал	2016	2016		4 вып. По 15 а.л. каждый	Руководитель Дуков Е.В.	Публикация номеров журнала в интернете	Посвящен истории художественной культуры, ее современному состоянию, анализу тенденций в художественном процессе	
6.2	Искусство музыки: теория и история. Электронный ежеквартальный журнал	2016	2016		4 вып. По 15 а.л. каждый	Руководители Акопян Л.О., Лащенко С.К., Раку М.Г.	Публикация номеров журнала в интернете	Журнал посвящен историко-теоретическим проблемам музыкального искусства	
VII	Направление: Подготовка учебников и учебно-методических пособий в соответствии с наименованием базовых дисциплин в федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования соответствующего профиля (не менее 1 учебника (учебно-методического пособия) в год)								
7.1	Русский и советский театр первой половины XX века. Хрестоматия	2015	2016	10 а.л.	20 а.л.	Руководитель Иванов В.В.	Рукопись хрестоматии	Хрестоматия для студентов театральных вузов представит документы по истории отечественного театра первой	Цель – улучшение подготовки профессиональных кадров в области театрального

								половины XX века.	искусства.
ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ									
I.	Направление: История русской художественной культуры	Руководитель Сиповская Н.В.		Изучение художественных процессов и стилевых направлений в архитектуре, изобразительном, прикладном, музыкальном, театральном, фото- и киноискусстве в русской культуре X–XXI вв.	Цель - укрепление духовно-нравственной основы общества благодаря преумножению знаний о национальных культурных традициях в соответствии с Посланием Президента Федеральному собранию от 12.12.2012 и с основным направлением деятельности ГИИ				
1.1	Проблема 9. Русская архитектура XVIII–XX вв.	Руководитель Аронова А.А.		Изучение художественных процессов и стилевых направлений в архитектуре России XVIII–XX вв.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных				

									концепций.
1.1.1	Художественное пространство придворной церемонии и городского праздника в России. От Азовского триумфа до коронации Екатерины. Монография	2010	2016	10 а.л.	12 а.л.	Исполнитель Аронова А.А.	Рукопись монографии	Изучение сооружений временной архитектуры в ее сочетаниях с формами музыкального и театрального представления, образующими праздничное пространство города в России первой половины ХУШ века	В соответствии с основным направлением деятельности ГИИ
1.1.2	«Говорящие картины»: Архитектура и риторика XVIII века. Монография	2016	2019	План-проспект	20 а.л.	Исполнитель Молок Н.Ю.	Тексты глав монографии	Изучение русской архитектуры XVIII века с точки зрения претворения в ней принципов риторики.	
1.1.3	Памятники архитектуры и монументального искусства. Вып. 9	2013	2016	15 а.л.	20 а.л.	Руководитель Шорбан Е.А. Исполнители: Шеболева Е.Г., Рожков С.С., Яковлев А. Н., Замжицкая О.М., Русакомский И.К.	Рукопись сборника	Сборник составлен на основе экспедиционных материалов Сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства России. В нем представлены статьи, посвященные вновь выявленным памятникам, их истории и современному состоянию.	В соответствии с основным направлением деятельности ГИИ. Материалы могут быть использованы при разработке туристических маршрутов в разных регионах страны.
1.1.4	Памятники архитектуры и монументального искусства. Вып. 10	2015	2020	4 а.л.	20 а.л.	Руководитель Шеболева Е.Г. Исполнители: Шорбан Е.А., Рожков С.С., Яковлев А. Н., Замжицкая О.М., Русакомский И.К.	Тексты статей	Сборник составлен на основе экспедиционных материалов Сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства России. В нем представлены статьи, посвященные вновь выявленным памятникам, их истории и современному состоянию.	В соответствии с основным направлением деятельности ГИИ. Материалы могут быть использованы при разработке туристических маршрутов в разных регионах страны.
1.2	Проблема 10. Русское изобразительное искусство XIX–XX вв.					Руководитель Сиповская Н.В.		Изучение художественных процессов и стилевых направлений в изобразительном и	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения

								декоративно-прикладном искусстве России XIX–XX в.	российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Введение в образовательный процесс высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций.
1.2.1	Мода и модная жизнь в Москве на рубеже XVIII–XIX вв. Монография	2015	2017	4 а.л.	12 а.л.	Исполнитель Кирсанова Р. М.	Тексты глав монографии	Исследуются основные тенденции моды в XVIII–XIX вв., ее влияние на художественную жизнь Москвы того времени.	
1.2.2	Приют отшельника и гастронома: русские эрмитажи XVIII века. Монография	2015	2017	4 а.л.	12 а.л.	Исполнитель Корндорф А. С.	Тексты глав монографии	Монография посвящена эрмитажам XVIII века в России – местах уединения при загородных дворцах. Их история начинается с Указа Елизаветы Петровны 1741 года о строительстве эрмитажа в Царском Селе.	
1.2.3	Монументальное искусство Дейнеки в европейском и отечественном контексте. Монография.	2016	2019	План-проспект	12 а.л.	Исполнитель Юдкевич Т.А.	Тексты глав монографии	Монография посвящена изучению монументальных росписей А.А. Дейнеки в контексте европейского и отечественного искусства.	
1.2.4	Социализм и женщина в визуальном искусстве 1920–1930-х годов. Монография	2016	2018	План-проспект	10 а.л.	Исполнитель Плунгян Н.В.	Тексты глав монографии	Монография посвящена воплощению женских образов в изобразительном искусстве раннего советского периода.	

1.2.5	Каталог-резоне живописных произведений Г.И.Семирадского	2015	2017	10 а.л.	20 а.л.	Исполнитель Карпова Т. Л.	Каталожные статьи	Исследование посвящено творчеству профессора Санкт-Петербургской академии художеств Генриху Семирадскому, лидеру академического направления в европейской живописи конца XIX–начала XX в.	
1.2.6	Путешествия на Восток и русская художественная культура конца XIX - начала XX вв. Монография	2013	2017	6 а.л.	12 а.л.	Исполнитель Лосева А.С.	Тексты глав	Исследование посвящено отражению восточной темы в русском изобразительном искусстве конца XIX – начала XX вв.	
1.2.7	Русские художники в собраниях Швейцарии: Материалы Международной конференции	2015	2016	План-проспект	15 а.л.	Руководитель Шидловская Е.В.	Рукопись сборника	Сборник по материалам международной конференции представляет ретроспективу взаимодействия России и Швейцарии в сфере изобразительного искусства в XIX веке.	
1.2.8	Идея миростроения в отечественной художественной культуре первой трети XX века. Монография	2014	2017	4 а.л.	12 а.л.	Исполнитель Воскресенская В.В.	Тексты глав монографии	В монографии рассматриваются воззрения русских художников первой трети XX века, считавших, что искусство может оказывать непосредственное воздействие на мир и его устройство.	
1.3	Проблема 11. Русский драматический театр XVIII–XXI вв.					Руководитель Иванов В.В.		Изучение театральных художественно-стилевых процессов в отечественном театре и творчества его крупнейших представителей. Осмысление влияния русского театра на мировой художественный процесс.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Применение опыта и традиций русского театра в современном театральном процессе, обучение актеров,

									режиссеров, театроведов, менеджеров театра на основе методологий, разработанных великими русскими деятелями театра. Популяризация достижений русского театрального искусства как в России, так и за рубежом.
1.3.1	Театральная секция ГАХН. 1921–1930 гг.	2014	2018	6 а.л.	20 а.л.	Исполнитель Гудкова В.В.	Тексты глав	Исследуется работа Театральной секции Государственной Академии художественных наук, преемницы Театрального отдела Наркомпроса: контактам академической и художественной московской элиты, стремившейся соединить свою деятельность с социальной практикой масс.	
1.3.2	Русский драматический театр на сломе эпох. 2005–2015. Монография	2015	2017	6 а.л.	12 а.л.	Исполнитель Вислова А.В.	Тексты глав	В монографии рассматриваются основные тенденции в театральном искусстве последнего десятилетия на основе анализа репертуара, сценографии и приемов актерской игры в отечественном театре.	
1.3.3	Античность в русском театре XIX–XXI веков. Монография	2014	2018	5 а.л.	15 а.л.	Исполнитель Трубочкин Д.В.	Тексты глав	Монография посвящена интерпретации античных сюжетов в русском театре XIX–XXI вв.	
1.4	Проблема 12. Русский балет XX в.					Руководитель Звенигородская Н.Э.		Изучение художественно-стилевых процессов в отечественном балетном театре и творчества его крупнейших представителей. Осмысление влияния	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года.

								русского балета на мировой художественный процесс.	Применение опыта и традиций русского балетного театра в современном театральном процессе и обучении артистов, балетмейстеров, хореографов, театроведов. Популяризация достижений русского балетного искусства в России и за рубежом.
1.4.1	Современный балетный театр. 1990-2010-е гг. Тенденции и проблемы. Монография	2013	2017	10 а.л.	20 а.л.	Исполнитель Звенигородская Н.Э.	Тексты глав	Исследование основных художественных тенденций и репертуара современного балетного театра	
1.5	Проблема 13. Отечественная музыкальная культура					Руководитель Лащенко С.К.		Изучение наследия русских композиторов-классиков, композиторов русского зарубежья, а также русской духовной музыки; введение в научный и исполнительский обиход неизвестных произведений.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Цель – закрепление за Россией юридических прав на издания творческого наследия отечественных композиторов, а также популяризация их творчества в России и за рубежом, использование вновь

									выявленных произведений в концертной практике
1.5.1	«Камаринская» и ее мифология в русской культуре. Исторические очерки.	2012	2016	23 а.л.	30 а.л.	Исполнитель Левашев Е.М.	Рукопись монографии	Изучение интерпретаций одной из самых популярных народных плясовых песен «Камаринской» в художественной культуре России 18–20 веков.	
1.5.2	В редакции Чайковского: Инструментовки, переложения и редакции собственных произведений композитора и сочинений других авторов. Монография	2012	2016	15 а.л.	20 а.л.	Исполнитель Комаров А.В.	Рукопись монографии	Изучение характера работы П.И. Чайковского как «музыкального редактора» собственных произведений и произведений других композиторов.	
1.5.3	Музыкальная культура русских кабаре и театров миниатюр. Монография	2012	2017	12 а.л.	20 а.л.	Исполнитель Енукидзе Н.И.	Тексты глав монографии	Исследование мало изученного пласта музыкально-театральной культуры начала XX в., введение в научный обиход новых материалов и музыкальных текстов	
1.5.4	Русская литургия эпохи классицизма (1760–1810-е гг.). Публикация и исследование.	2011	2016	22 а.л.	30 а.л.	Исполнитель Лебедева-Емелина А.В.	Рукопись монографии	Нотная публикация и исследование особенностей русской литургии 18 века.	Направлена на расширение репертуара современных хоровых коллективов.
1.5.5	Николай Дилецкий. Концерты (на 3 и 4 голоса). Исследование и публикация	2015	2017	10 а.л.	27 а.л. (текст ок. 7 а.л., нот. прил. 20 а.л.)	Исполнитель Плотникова Н.Ю.	Текст текстологического раздела	Исследование и публикация ранее не издававшихся духовных концертов Н.Дилецкого, чей труд «Музыка» оказал большое влияние на развитие паргесного пения в России.	
1.6	Проблема 14. Традиционная культура народов России					Руководитель Фадеева Л.В.		Изучение народного и самодельного творчества народов России	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Сохранение и

									популяризация духовных ценностей народов России
1.6.1	Фольклорное двуязычие в традиционной музыкальной культуре русско-украинского пограничья. Монография	2013	2016	8 а.л.	12 а.л.	Исполнитель Дорохова Е.А.	Рукопись монографии	Изучение взаимовлияния русской и украинской народной музыкальной культуры.	
1.6.2	Женские ювелирные украшения Дагестана 18-начала 20 вв. Монография	2013	2017	10 а.л.	15 а.л.	Исполнитель Гамзатова П.Р.	Текст главы монографии	Исследование культурных и социально-маркирующих функций традиционных женских украшений Дагестана	
1.6.3	А. И. Кирпичников как исследователь фольклора и христианского искусства. Монография	2015	2017	3 а.л.	9 а.л.	Исполнитель Фадеева Л.В.	Текст главы монографии	Монография посвящена деятельности выдающегося историка литературы А.И. Кирпичникова в области изучения фольклора и христианского искусства в России.	
1.6.4	Театр и театральность в народной культуре. Статьи и материалы конференции Богатыревские чтения – 2015	2016	2016	План-проспект	15 а.л.	Руководитель Данченкова Н.Ю.	Рукопись сборника	Сборник включает материалы, посвященные театральным и игровым формам в традиционной народной культуре.	
1.7	Проблема 15. Любительское искусство					Руководитель Фадеева Л.В.		Изучение самодеятельного художественного творчества: основные направления и тенденции, наиболее яркие явления, разработка методик описания произведений и их классификации	Сохранение наследия любительского искусства, развитие его традиций
1.7.1	Советская культурная политика	2013	2017	8 а.л.	14 а.л.	Исполнитель Мусянкова Н.А.	Тексты глав	На материалах коллекций российских музеев анализируется	В соответствии с основным направлением деятельности

	1920-1930-х гг. и изобразительная самодеятельность. Монография						монография	взаимовлияние профессиональных художников и самоучек в рамках специально созданных в СССР творческих объединений.	ГИИ
1.7.2	История любительского фотоискусства в России. Вторая половина XX века. Монография	2013	2016	10 а.л.	15 а.л.	Исполнитель Стигнеев В.Т.	Рукопись монография	Исследование самодеятельного фотоискусства послевоенного времени в СССР	
1.7.3	Авторская песня в России. Монография	2013	2016	9 а.л.	12 а.л.	Исполнитель Левин Л.И.	Рукопись монография	В монографии рассматривается история становления и развития любительской авторской песни в России	
1.7.4	Константин Громов. Наивный художник в контексте времени и места	2015	2017	4 а.л.	12 а.л.	Исполнитель Струкова А. И.	Тексты глав монография	Монография посвящена творчеству наивного художника К.М. Громова, живопись которого дает ценный материал для изучения русской культуры второй половины XX в. и взаимодействия идеологии и наивного творчества.	
1.8	Проблема 16. Современная массовая культура					Руководитель Дуков Е.В.		Актуальные исследования индустрии развлечений в России, жанров массового сценического искусства в разные исторические периоды	Повышение художественного уровня развлекательной культуры в России.
1.8.1	Песня как культурный текст. Монография	2013	2016	10 а.л.	14 а.л.	Исполнитель Дружкин Ю.С.	Рукопись монография	Анализ современной эстрадной песни на рубеже XX-XXI вв. в культурологическом аспекте.	
1.8.2	Разговорные жанры в отечественной культуре XIX века. Монография	2013	2016	9 а.л.	12 п.л.	Исполнитель Сариева Е.А.	Рукопись монография	Исследование становления разговорных жанров на русской эстраде (куплеты, частушка, музыкальный фельетон).	
1.8.3	Русская эстрада конца XX – начала XXI вв. Сборник статей из серии «Русская эстрада сегодня и вчера».	2014	2017	10 а.л.	25 а.л.	Руководитель Градова О.А.	Тексты статей сборника	Сборник продолжает серию исследований, касающихся состояния эстрадного искусства конца XX века – начала XXI века. В нем рассматриваются различные жанры эстрадного искусства в	

	Вып. 3							современных условиях, новые явления на эстраде и ее мастера.	
1.8.4	Русский масскульт: от барокко к постмодернизму	2014	2016	8 а.л.	12 п.л.	Исполнитель Кондаков И.В.	Рукопись монографии	Исследование массовых форм культуры и искусства в историческом аспекте.	
1.8.5	Российский прогрессив-рок в контексте мирового арт-рока. Монография	2013	2017	3 а.л.	13 а.л.	Исполнитель Савицкая Е.А.	Тексты глав монографии	Монография посвящена отечественному прогрессив-року – стилю рок-музыки, характеризующемуся усложнением музыкальных форм и творческим обогащением рока через диалог с другими направлениями музыкального искусства.	
1.9.	Проблема 17. История отечественного искусствознания					Руководитель Сиповская Н.В.		Изучение истории отечественной науки об искусстве, ее основных школ и направлений, методологии исследований, достижений выдающихся ученых	
1.9.1	Государственный институт искусствознания: материалы, документы, воспоминания	2015	2018	5 а.л.	20 а.л.	Руководитель Гнедовская Т.Ю.	Текстологическая и архивная работа	Публикация материалов, документов, воспоминаний сотрудников ГИИ, освещающих основные этапы деятельности института и достижения его сотрудников на протяжении 70 лет.	
II.	Направление: История зарубежной художественной культуры					Руководитель Свидерская М.И.		Изучение закономерностей художественных процессов во всех видах искусства в различных историко-культурных регионах мира на основе современных искусствоведческих методологий	Приобщение широких слоев российского общества к величайшим достижениям мировой культуры и искусства; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений зарубежного

									искусства, а также создания учебных пособий и программ для художественных вузов.
2.1	Проблема 10. Европейское изобразительное искусство XVI–XX вв.					Руководитель Свидерская М.И.		Изучение памятников европейского искусства, творчества выдающихся мастеров и создание научных каталогов произведений европейского искусства в российских собраниях.	Приобщение широких слоев российского общества к величайшим достижениям европейской культуры и искусства; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства, а также создания учебных пособий и программ для художественных вузов
2.1.1	Расцвет европейской эмблематики. Знаменитые трактаты и изобразительное искусство XV–XVII вв. Монография	2012	2016	12 а.л.	15 а.л.	Исполнитель Демидова М.А.	Рукопись монографии	Изучение путей формирования символического языка живописи эпохи Возрождения.	
2.1.2	Й. Чапек. Творчество 1914–1945 гг. Ч. 4 Монография.	2012	2017	12 а.л.	15 а.л.	Исполнитель Виноградова Е.К.	Тексты глав монографии	Исследование творчества выдающегося чешского художника XX в. в связи с проблемами экспрессионизма и примитива.	
2.1.3	Футуризм после войны. Монография	2015	2017	4 а.л.	12 а.л.	Исполнитель Лазарева Е. А.	Тексты глав монографии	Исследуются пути сохранения, эволюции и трансформации футуристической эстетики на протяжении периода между двумя мировыми войнами в отечественном и зарубежном искусстве.	
2.1.4	Искусство и наука: к	2015	2018	4 а.л.	12 а.л.	Исполнитель	Тексты	Монография посвящена сравнению	

	проблеме метода ученого и художника XX века					Батракова С.П.	глав монографии	методов, используемых учеными в научной деятельности и художественных методов осмысления окружающего мира.	
2.1.5	Книжная миниатюра Западной Европы. Исследования и атрибуция	2016	2018	План-проспект	20 а.л.	Исполнитель Золотова Е.Ю.	Тексты глав монографии	Монография посвящена исследованию западноевропейской книжной миниатюры XVI–XVII веков и методологии ее атрибуции.	
2.1.6	Западноевропейский пейзаж XVII–XVIII веков: к 400-летию юбилею Сальватора Розы (1615–1673) и Гаспара Дюге (1615–1675). Сборник статей по материалам международной конференции	2016	2017	План-проспект	15 а.л.	Руководитель Проказина Н.В.	Тексты статей	Сборник статей по материалам международной конференции, посвященной юбилеям итальянских художников XVII века: живописца, гравера, поэта и музыканта Сальватора Розы и художника-пейзажиста, представителя барокко Гаспара Дюге	
2.2	Проблема 11. Европейский театр					Руководитель Бартошевич А.В.		Изучение истории европейского театра от эпохи эллинизма до XXI в. с целью осмысления особенностей театрального процесса в России и за рубежом.	Применение опыта и традиций зарубежного театра в современном театральном процессе, обучение актеров, режиссеров, театроведов, менеджеров театра на основе театральных методологий, разработанных зарубежными деятелями театра. Популяризация достижений зарубежного театрального искусства в России.
2.2.1	Театр короля. Театрализация жизни в эпоху правления Густава III Монография	2013	2017	10 а.л.	20 а.л.	Исполнитель Берлова М.С.	Тексты глав монографии	Исследование влияния театра на культуру быта в Швеции второй половины XVIII века	

2.2.2	Ц.-К. Норвид. Драма. Театр. Монография	2013	2017	9 а.л.	15 а.л.	Исполнитель Башинджагян Н.З.	Тексты глав монографии	Исследование творчества выдающегося деятеля польской культуры второй половины XIX века.
2.2.3	Чешская сценография первой половины XX в. Монография	2011	2016	20 а.л.	25 а.л.	Исполнитель Коваленко Г.Ф.	Рукопись монографии	Исследование творчества чешских художников театра, работавших в стиле экспрессионизма и кубизма в контексте европейского авангарда.
2.2.4	Русские актеры и режиссеры в Европе (неизвестные страницы русской театральной эмиграции 1920-1960-х гг.). Монография	2010	2017	15 а.л.	18 а.л.	Исполнитель Вагапова Н.М.	Тексты глав монографии	Изучение творчества театральных деятелей русской эмиграции, их вклада в европейскую театральную культуру.
2.2.5	Герман Бар. Монография	2015	2018	3 а.л.	15 а.л.	Исполнитель Проклов И.Н.	Текст главы монографии	Монография посвящена творчеству австрийского писателя, драматурга и режиссера Германа Бара, инициатора общественно-литературного движения «Молодая Вена», крупного представителя австрийского авангарда.
2.2.6	Творчество польской актрисы Ирены Сольской (1875–1958)	2015	2018	4 а.л.	15 а.л.	Исполнитель Якубова Н.О.	Текст главы монографии	Исследуется творчество и деятельность Ирены Сольской – польской актрисы театра и кино, театрального режиссера, руководившей собственным театром в Варшаве в первой половине XX века.
2.2.7	Новая драма в Германии на рубеже XIX-XX веков. Монография.	2014	2016	5 а.л.	10 а.л.	Исполнитель Холмогорова И.В.	Рукопись монографии	Монография посвящена исследованию театрально-драматургической эстетики рубежа веков, сложившейся под влиянием натурализма и символизма и направленной на раскрытие внутреннего мира человека, конфликтов его сознания и совести, актуальной социально-нравственной проблематики.
2.2.8	Трагедия и политика	2016	2020	План-	12 а.л.	Исполнитель	Текст глав	Монография посвящена

	в классических Афинах			проспект		Никольский Б.М.	монография	исследованию взаимодействия театра и политики в Древней Греции.	
2.2.9	Формирование сценического языка Нового времени: от Возрождения до рубежа XIX–XX вв.	2016	2020	План-проспект	25 а.л.	Исполнитель Хамаза Е.И.	Текст глав монографии	Монография посвящена воссозданию сценической картины драматического спектакля в профессиональных театрах Италии, Франции, Англии, Испании.	
2.2.10	Мировое кино. Портреты, разговоры	2015	2016	10 а.л.	25 а.л.	Исполнитель Рубанова И.И.	Рукопись монографии	Монография посвящена выдающимся деятелям мирового киноискусства рубежа XX–XXI веков.	
2.3	Проблема 12. Европейская музыкальная культура					Руководитель Акопян Л.О.		Изучение творчества выдающихся зарубежных композиторов, эволюции музыкальных жанров и стилей в европейской музыкальной культуре, музыкальных теорий и композиторских техник.	Популяризация творчества зарубежных композиторов в России, создание научной базы для разработки учебных пособий и программ для консерваторий и творческих вузов.
2.3.21	Современная фортепианная музыка. 1950–2010: Стилиевые направления, техники композиции, проблемы интерпретации. Монография	2013	2018	12 а.л.	30 а.л.	Исполнитель Собакина О.В.	Текст главы монографии	Исследование проблем современного фортепианного композиторского творчества и исполнительства	
2.3.2	Европейские оперные бестселлеры на русской сцене. Сборник статей	2015	2016	12 а.л.	22 а.л.	Руководители: Лащенко С.К., Виноградова А.Г.	Рукопись сборника	Сборник посвящен истории постановок наиболее известных европейских опер на сцене Императорских театров и особенностям их восприятия русской публикой.	
2.3.3	Бетховен и его	2016	2020	План-	20 а.л.	Исполнитель	Главы	Монография посвящена изучению	

	русские меценаты. Монография			проспект		Кириллина Л.В.	монография	связей Л. ван Бетховена с Россией, его взаимоотношениям с русскими меценатами, среди которых дипломат, русский посол в Вене Андрей Кириллович Разумовский и его русский почитатель князь Николай Борисович Голицын.	
2.3.4	Опера в музыкальном театре. История и современность: Материалы Всероссийской конференции	2016	2016	План-проспект	15 а.л.	Руководитель Сусидко И.П.	Рукопись сборника	Сборник содержит материалы по истории и современному состоянию музыкального театра – роли оперы в культуре разных эпох, проблемам репертуара, взаимодействию композитора и исполнителя, театра и публики.	
2.4	Проблема 13. Латиноамериканское искусство					Руководитель Силюнас В.Ю.		Исследование особенностей ибероамериканской культуры и искусства, родившихся на пересечении европейской, индейской и африканской культурных традиций и религиозных верований	Приобщение широких слоев российского общества к достижениям латиноамериканской культуры и искусства; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства, а также создания учебных пособий и программ для художественных вузов
2.4.1	Испанский классический и символично-аллегорический язык культуры. Монография	2012	2016	15 а.л.	17 а.л.	Исполнитель Силюнас В.Ю.	Рукопись монографии	Изучение роли драматурга и актера в спектаклях испанского дорежиссерского театра Золотого века, историческая реконструкция спектаклей Лопе де Вега и Кальдерона.	

2.4.2	«Золотой» век испанского органа. Монография	2012	2016	10 а.л.	12 а.л.	Исполнитель Моисеева М. А.	Рукопись монографии	Исследование роли органа в эпоху наивысшего расцвета испанской музыки.	
2.4.3	Хосе Клименто Ороско. Автобиография. Письма. Критика	2015	2019	План-проспект	15 а.л.	Исполнитель Козлова Е.А.	Тексты разделов книги	Публикация литературного и эпистолярного наследия мексиканского живописца и графика Х.К. Ороско, одного из главных новаторов в области монументальной живописи XX века.	
2.5	Проблема 14. Культура и искусство Востока					Руководитель Кононенко Е.И.		Изучение всех видов пластических и временных искусств в странах Азии и Африки в разные исторические эпохи.	Приобщение широких слоев российского общества к величайшим достижениям культуры и искусства народов Востока; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства народов Востока, а также создания учебных пособий и программ для художественных вузов. Важность этих исследований определяется геополитическим положением России между Востоком и Западом.
2.5.1	От первобытного	2012	2017	15 а.л.	20 а.л.	Исполнитель	Тексты	Исследование механизмов	

	общества к ранней цивилизации. Монография					Куценков П.А., Чегодаев М.А.	глав монограф ии	перехода от первобытного общества к ранним формам государственности по данным архаического искусства.	
2.5.2	Разомкнутая форма: структура и свойства. Монография	2014	2018	5 а.л.	15 а.л.	Исполнитель Шамилли Г.Б.	Тексты глав монограф ии	Монография посвящена исследованию процессов формообразования на материале иранской классической музыки.	
2.5.3	Чтение Корана: интонационно-смысловой аспект. Монография	2015	2019	3 а.л.	12 а.л.	Исполнитель Имамутдинова З.А.	Тексты глав монограф ии	Исследуются закономерности чтения Корана, которое опирается на науку ат-гаджвид с тщательно разработанными правилами вокализации канонических текстов, их мелодизации, темповых характеристик, использования музыкально-риторических фигур, имеющих определенную семантику.	
2.5.4	Традиционный театр Востока. Вып. 3: Восток глазами Запада	2015	2017	3 а.л.	10 а.л.	Руководители Гусейнова Д.А., Ризаева А.С.	Тексты статей	Сборник освещает вопросы восприятия традиционных театральных форм Востока европейскими исследователями и публикой в его исторической динамике.	
2.5.5	Красное/белое. Резная каллиграфия на печатях Китая и Японии. Монография	2015	2017	3 а.л.	10 а.л.	Исполнитель Соколов-Ремизов С.Н.	Тексты глав	Монография посвящена изучению традиционной резной печати, которая , наряду с живописью, каллиграфией и поэзией, является одним из уникальных искусств, составляющих культурное наследие Китая и Японии и олицетворяющих социальный статус и власть.	
2.5.6	История искусства Востока. Искусство Индии. Коллективная монография	2016	2020	План-проспект	20 а.л.	Руководитель Васильева Д.Н.	Тексты глав	Монография посвящена комплексному изучению различных видов индийского искусства в различные исторические периоды.	
2.5.7	Современное искусство Востока: Материалы	2016	2016	План-проспект	25 а.л.	Руководитель Васильева Д.Н.	Рукопись сборника	Сборник содержит статьи, посвященные путям развития восточного искусства в русле	

	Международной конференции. Сборник статей							мировых тенденций, современному религиозному искусству на Востоке, иконографии буддизма, индуизма, ислама, а также традиционному искусству и его реконструкции в XX–XXI вв., преломлению восточных мотивов в современном искусстве.	
2.5.8	Камал ал-Дин Бехзад. Монография	2016	2019	План-проспект	10 а.л.	Исполнитель Шукуров Ш.М.	Тексты глав монографии	Монография посвящена творчеству персидского художника-миниатюриста, работавшего в Герате (государстве тимуридов) с 1468 по 1506 год и признанного одним из крупнейших мастеров гератской школы миниатюры.	

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ — 68

ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ — 88