

## **ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

кандидата искусствоведения

Анны Владимировны Захаровой

на диссертацию Ксении Борисовны Образцовой

**«Портретные изображения в позднеантичном  
и раннехристианском искусстве: пути развития»,**

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3 - Виды искусства

(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертационное исследование К.Б. Образцовой посвящено искусству поздней античности и раннехристианской эпохи — переходного периода, в течение которого происходила серьезная трансформация всех аспектов классической культуры Средиземноморья. Искусство этой эпохи особенно интересно и плодотворно для исследования портретного жанра. В это время происходили сдвиги, которые обнажили многие механизмы, скрывавшиеся за впечатлением жизнеподобия и индивидуальности древнеримского портрета. Возникает определенный разрыв между слагаемыми портретного образа, что позволяет более ясно увидеть и проанализировать эти компоненты в разных ракурсах, и в отношении к предшествующей традиции, и в перспективе последующих трансформаций. В то же время формировалась новая христианская образность. Эти параллельные процессы не могли не влиять друг на друга.

Сложившееся к настоящему времени представление о позднеантичном портрете или произведениях, наделенных чертами портретности, в основном, определено двумя категориями памятников. С одной стороны, это многочисленные произведения скульптурного портрета, в которых видели признаки постепенного упадка и связывали их с распространением христианства. С другой стороны, это фаюмские портреты и ранние иконы, применительно к которым исследователей в наибольшей степени интересовали вопросы истоков и дальнейших путей формирования христианского образа. В истории изучения катакомбной живописи до сих пор оставалась малоисследованной проблема связи изображений умерших с другими формами портрета. Еще меньше эта тема затрагивалась применительно к изображениям святых в катакомбах и храмах. Взаимосвязи между разными аспектами изображения человека в эту эпоху изучены недостаточно, многие представления и подходы требуют пересмотра, что делает обращение к данной теме весьма актуальным.

К.Б. Образцова начала углубленное изучение раннехристианского искусства еще в магистратуре, в работе по мозаикам Ротонды Св. Георгия в Салониках. Именно этот памятник — один из наиболее ярких примеров использования разработанных еще древнеримской портретной традицией приемов индивидуализации образа в новом

христианском контексте, в изображениях святых. Понимание необходимости переосмысления проблемы портретного изображения применительно к позднеантичному и раннехристианскому искусству потребовало от К.Б. Образцовой поиска новых подходов, выхода за пределы сложившихся стереотипов. Она проявила незаурядную смелость, решив не только продолжить начатое направление в своем диссертационном исследовании, но и существенно расширить его рамки.

В работе К.Б. Образцовой собран очень обширный корпус памятников, который прежде не рассматривался в совокупности. С этим связан значительный объем диссертации (391 стр. и приложение). В анализе материала К.Б. Образцова основывается не на разделении по видам искусства, хотя это тоже имеет значение, а по тем контекстам, в которых создавались и функционировали изображения — в пространстве погребальном и жилом (глава I), общественном (глава II) и культовом (глава III). Такое изменение оптики и широкий охват неоднородного материала позволяет ей сопоставить явления, существовавшие параллельно и влиявшие друг на друга, проследить различную динамику в трансформации разных видов репрезентации, рассмотреть и стилистическую эволюцию, и воздействие социокультурных факторов, и вопросы функционирования разного вида портретных изображений. Объединение контекстов позволило составить более полное и многогранное представление о портретных изображениях в данный период.

Осмысление этого сложного явления требовало от К.Б. Образцовой серьезной подготовки и многолетнего труда: владения древними и современными языками, широкой эрудиции в области античной и христианской культуры, непосредственного знакомства с изучаемыми памятниками в Италии, Турции, Греции, других странах Западной и Восточной Европы. Соискательница проявила трудолюбие и тщательность в освоении огромного пласта научной литературы на разных языках, и при этом большую самостоятельность в поиске исследовательских методов, в определении круга памятников и ракурсов их рассмотрения.

Несомненным достоинством К.Б. Образцовой является владение методом стилистического анализа, который она успешно применяет и для тонких, глубоких характеристик отдельных памятников, и для выделения тех или иных тенденций и направлений в искусстве изучаемой эпохи. Она творчески подходит к работе с этим и другими искусствоведческими методами и их модификациями, соединяя их с анализом историко-культурного контекста и выходя к серьезным обобщениям.

На протяжении девяти лет работы над этой темой К.Б. Образцова сформировалась как зрелый, целеустремленный исследователь, обладающий всеми необходимыми профессиональными навыками и способный к самостоятельному научному поиску,

выдвижению оригинальных гипотез и ответственной работе по выстраиванию собственной аргументации.

Результаты своего исследования К.Б. Образцова представила в нескольких докладах на всероссийских и международных конференциях, а также в ряде научных публикаций. Диссертационное исследование стало основой для монографии, которая может быть опубликована вскоре после защиты.

Работа К.Б. Образцовой восполняет недостаток обобщающих исследований о позднеантичном портрете. Она характеризует и сопоставляет между собой разные формы, которые могли принимать произведения портретного жанра, и выявляет принципы их конструирования, что имеет большое теоретическое значение и может быть применено к другим периодам. В то же время, ее наработки могут использоваться для атрибуции и датировки конкретных произведений, что позволит уточнить этапы и динамику развития разных тенденций в позднеантичном и раннехристианском искусстве. В ходе работы наметились и другие перспективы. Одним из многообещающих направлений представляется сопоставление художественных приемов в скульптуре и живописи с риторикой позднеантичных сочинений о произведениях искусства. К.Б. Образцова намеревается продолжить исследования в этом направлении.

Диссертация К.Б. Образцовой: «Портретные изображения в позднеантичном и раннехристианском искусстве: пути развития» может быть допущена к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Научный руководитель

Кандидат искусствоведения  
доцент кафедры всеобщей истории искусств  
исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова,  
заведующая сектором Византийского искусства  
Федерального государственного бюджетного  
научно-исследовательского учреждения  
«Государственный институт искусствознания»  
Министерства культуры РФ

ПОДПИСЬ *А.В. Захарова*

УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. / *Н.С. Яковлев*

*1 Н.С. Яковлев*

22.08.2025



А.В. Захарова