

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Балдиной Юлии Алексеевны
на тему «Основные этапы становления режиссерского метода
Джорджо Стрелера»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства
(театральное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Юлии Балдиной посвящена одному из великих режиссеров XX века – Джорджо Стрелеру. О нем много написано, его художественные принципы изучаются, однако все новые исследователи пытаются проникнуть в секреты его творчества. Ю.Балдина обращается к теме становления и развития творческого метода Стрелера, что обусловлено интересом как к личности режиссера, так и его деятельности.

Автореферат дает ясное представление о задачах и целях диссертации, а также о принципах её построения. Цель работы – определить этапы творчества Стрелера и основные стадии формирования его сценического языка. Материалом исследования стали видеозаписи спектаклей, письма и дневниковые записи, статьи и высказывания режиссера, режиссерские экспликации. В автореферате достаточно подробно рассказывается о методологии исследования, основанной на классическом методе театроведческого анализа и реконструкции спектакля, также работа опирается на методы анализа, публикации и научного комментирования театральных документов. Следует отметить обширный список литературы, приведенный автором, а также перечень выступлений и научных докладов по теме диссертации.

Диссертация состоит из введения, шести глав, заключения, списка литературы и приложения с иллюстративным материалом.

В автореферате перечислены все главы работы и кратко дано их содержание. Автор рассматривает наиболее значимые спектакли Джорджо Стрелера по пьесам, к которым он возвращался. Это знаменитые постановки «Арлекин – слуга двух господ», «Горные великаны», «Буря», «Трехгрошовая опера», «Вишневый сад». В первой главе рассматривается концепция метатеатра, дается её краткая и точная характеристика.

Автореферат дает представление о тематике диссертационной работы, о методах исследования и выводах, которые в итоге делает автор.

Елена Владимировна Кочетова

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры истории зарубежного театра

Российского института театрального искусства – ГИТИС

125009 Москва, Малый Кисловский переулок, д. 6

Телефон: +7 (495) 137-69-31

E-mail: info@gitis.net



Подпись

ЗАВЕРЯЮ

Управление делами
«Российский институт театрального
искусства – ГИТИС»

**УПРАВЛЯЮЩИЙ ДЕЛАМИ
РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС
ДАРИЦЫНА М. Д.**

29 АПР 2025