

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Груцыновой Анне Петровне**
по диссертации Войтовой Инны Анатольевны «Русский балетный костюм начала XX века: генезис
и эволюция»
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
(искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Груцынова Анна Петровна
Ученая степень	Доктор искусствоведения
Код специальности	17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	Доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Тип организации	ВУЗ
Наименование подразделения	кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов
Должность	Профессор
Публикации по специальности	1. Груцынова А.П. «Баядерка» (1900): музыкальный портрет. М.: ООО «ПЦК Альтекс», 2019. 74 с.;
	2. Груцынова А.П. Западноевропейский романтический балет: Либретто. Музыка. Постановка. Критика: монография. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. 556 с.;
	3. Груцынова А.П. Музыка французского балета конца XIX – начала XX веков. Очерки. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.С. Собинова, 2019. 314 с.;
	4. Груцынова А.П. Мимодрама «Дочь Гудулы» (Музыкальный портрет на фоне начала XX века). М.: ООО «ПЦК Альтекс», 2020. – 300 с.;
	5. Груцынова А.П. «Орхидеи» и «бабочки» Лой Фуллер // Кино–Театр: коллективная монография. М.: ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, 2017. С. 32–38;
	6. Груцынова А.П. «Дон Кихот»

	московский: На пути в Петербург // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. № 2 (49). 2017. С. 80–110;
	7. Груцынова А.П. Русский сюжет в западноевропейском балете XIX века // Вопросы театра / Prosaenium. М.: Институт искусствознания, 2017. № 1–2;
	8. Груцынова А.П. Московская версия балета «Дон Кихот»: опыт музыкального анализа // Балеты М.И. Петипа в Москве. М.: Прогресс-Традиция, 2018. С. 175–239;
	9. Груцынова А.П. «Трильби»: сказка в Москве и Петербурге // Балеты М.И. Петипа в Москве. М.: Прогресс-Традиция, 2018. С. 257–281;
	10. Груцынова А.П. «Ночь и День»: «датская» музыка Людвиг Минкуса // Балеты М.И. Петипа в Москве. М.: Прогресс-Традиция, 2018. С. 309–345;
	11. Груцынова А.П. ... Ещё раз о «Сандрильоне»: французская феерия и русские балеты // Художественное произведение в современной культуре: творчество, исполнительство, гуманитарное знание: [сб. ст. и материалов]. VI Международная научно-практическая конференция. Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского (27 июня 2018 года, г. Челябинск). Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2018. С. 83–92;
	12. Груцынова А.П. Последний балет Сен-Леона (в 2 частях) // 1 ч. Художественное образование и наука. 2018. № 4 (17). С. 78–90; 2 ч. Художественное образование и наука. 2019. № 1 (18). С. 65–75;
	13. Груцынова А.П. «Русские» балеты в Петербурге XIX века // Искусствознание: теория, история, практика. 2018. № 3(23). Челябинск: Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. С. 8–17;
	14. Груцынова А.П. Балет Ж. Массне «Эспада» (1908): испанская трагедия во французском балете // Инновационное пространство музыкальной науки и практика: Материалы международной научно-практической конференции к 25-летию кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории им.

	П.И. Чайковского и юбилею В.Н. Холоповой. М: ООО «ПКЦ Альтекс», 2019. С. 79–97;
	15. Груцынова А.П. Комедия dell'arte по-французски: балет Андре Мессаже и Жоржа Стрита «Скарамуш» (1891) // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. По материалам Международного научного форума. Том VIII. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. С. 138–164;
	16. Груцынова А.П. Несколько слов о мимодраме «Дочь Гудулы» // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2019 №4(6). С. 59–67;
	17. Груцынова А.П. Балет на современном телеэкране // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2020 №1(7). С. 64–70;
	18. Groutsynova A. [Груцынова А.П.] «La Bayadère»: un portrait musical // À la recherche de Marius Petipa. Un itinéraire franco-russe. Gros plan sur «La Bayadère». MSHA, Pessac, 2019. P. 123–129 <на фр. яз.>;
	19. Груцынова А.П. Из истории французского балета конца XIX века («Жавотта», 1896) // Художественное образование и наука. 2020. № 1 (22). С. 86–94;
	20. Груцынова А.П. Опера и кинематограф: встреча в начале XX века («Пиковая дама», 1910) // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. № 3 (68). 2020. С. 116–133;
	21. Груцынова А.П. К вопросу о балете для детей в истории отечественного хореографического искусства // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. № 2 (73). 2021. С. 18–33.

Официальный оппонент

27.07.2021
Груцынова Анна Петровна



Подпись А. П. Груцыновой удостоверяю
Ф.И.О.

Специалист по персоналу Сусанна Гурьямова
Подпись Ф.И.О.