

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



РОССИЙСКОЕ  
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ  
ОБЩЕСТВО



ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
МГУ ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА



МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ  
ИСТОРИИ РОССИИ



**МИИГАиК**  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ



# КУЛЬТУРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В ПРОСТРАНСТВЕ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

**VI Российский культурологический конгресс  
с международным участием**

**Программа секции конгресса «Культурология искусства»**

31 октября 2024 года

Место проведения: Государственный институт искусствознания  
Москва, Козицкий переулок, дом 5

Формат проведения: очный

## ПРОГРАММА

31 октября, четверг

Начало - 10.00

Читальный зал библиотеки

Регламент – до 15 мин.

Приветственное слово

*Сиповская Наталия Владимировна*, доктор искусствоведения, директор Государственного института искусствознания

Приветственное слово от членов оргкомитета Конгресса, модераторов секции

*Казин Александр Леонидович*, научный руководитель Российского института истории искусств (С-Петербург), доктор философских наук.

*Хренов Николай Андреевич*, доктор философских наук, главный научный сотрудник Государственного института искусствознания

10.15 - 11.45

Модераторы секции: Казин Александр Леонидович, Хренов Николай Андреевич

1. *Хренов Николай Андреевич*. Некоторые суждения о том, что такое культурология искусства
2. *Закс Лев Абрамович* (Екатеринбург). Теоретические основания культурологического подхода к искусству.
3. *Казин Александр Леонидович* (С-Петербург). Эстетика и культурология искусства: XXI век.
4. *Жукова Ольга Анатольевна* (Москва). Искусствоведение в оптике культурологии: проблемы методологии.
5. *Булычева Елена Ивановна* (Нижний Новгород). Мифологема XX века и ее влияние на образно – смысловые структуры искусства.
6. *Злотникова Татьяна Семеновна* (Ярославль). Искусство как объект культурологии: реальность или симулякр?

7. *Мальцева Елена Александровна* (Новосибирск). Художественная рефлексия как способ осмысления мира культуры и объектов культуры (на примере железной дороги).
8. *Никонова Светлана Борисовна* (С-Петербург). О трех способах отношения к искусству.
9. *Кокшенева Капитолина Антоновна* (Москва). Репрезентация образа прошлого в современном театре. К вопросу об историко – культурной идентичности.
10. *Горелова Юлия Робертовна* (Омск). Уровни репрезентации культурного наследия в художественном процессе.
11. *Александров Евгений Александрович* (Москва). Реставрация Иосифо - Волоцкого монастыря в XV11 веке.
12. *Варакина Галина Владиславовна* (Москва). «Деревянный монументализм» как эстетическое и социокультурное явление: на примере рядовой застройки Рязани второй половины XIX- начала XX в.
13. *Лаврентьева Елена Сергеевна* (Москва). Феномен архитектурного копирования на примере ротонды храма Воскресения в Иерусалиме: постановка новых вопросов.

Обед 14. 00 – 14.30

14. *Буксикова Ольга Борисовна* (Белгород). Репрезентация этнокультурных смыслов в традиционной танцевальной т культуре славянских народов: поиски идентичности.
15. *Забубенина Ирина Константиновна* (Ростов-на-Дону). Современная русская танцевальная культура: проблемы и перспективы развития.
16. *Пичуева Александра Алексеевна* (Екатеринбург). Синтез танца и экранных искусств как актуальное явление современной культуры.
17. *Попова Марина Викторовна* (Тамбовская область). Потенциал струнно – смычкового искусства в решении современных задач трансляции культурного опыта.

18. *Бородина Марьяна Александровна* (Красноярск). Историческая репрезентация в живописи как фактор формирования гражданско – патриотического воспитания.
19. *Кирилова Анна Владимировна* (Новосибирск). Роль традиций в художественных экспериментах Мамонтовского кружка.
20. *Мелихова Лариса Анатольевна* (Москва). Культурное, этнографическое и сакральное в иллюстративном оформлении художником В. Н. Петровым – Камчатским серии «Библиотека литератур народностей Севера и дальнего Востока».
21. *Попова Наталия Сергеевна* (Кемерово). Культурная идентичность российского абстрактного экспрессионизма.
22. *Гурари Марк Натанович* (Москва). Высокое искусство природно – градостроительного ансамбля исторической Москвы как фактор цивилизационной идентичности.
23. *Лащенко Наталия Святославовна* (Москва). К вопросу о роли цивилизационных факторов в формировании традиции архитектурно-градостроительного искусства Русского мира, проблеме ее сохранения и развития в наши дни.
24. *Девятова Ольга Леонидовна* (Екатеринбург). Новая жизнь «Мастера и Маргариты» М. Булгакова – С. Слонимского в современной оперной культуре.
25. *Ким Флора Сергеевна* (Бронницы). Феномен культурной идентичности в романе Дж. Клавелла «Тайпан».
26. *Сальникова Екатерина Викторовна* (Москва). Роль танца в фильмах немого периода с авантурным сюжетом.
28. *Казючиц Максим Федорович* (Москва). Образ американского солдата в кинопублицистике СССР и США периода войны во Вьетнаме.
28. *Спутницкая Нина Юрьевна* (Москва). Функции кинематографических клише в комиксе времен холодной войны.

18.30 - Общая дискуссия

Ведущие – *Александр Леонидович Казин, Николай Андреевич Хренов*