

ОТЗЫВ

о диссертации Лю Тяньцюань «Объединение «Шторм» и его роль в художественных процессах Шанхая в первой половине XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Объединение «Шторм» существовало в Шанхае с 1931 по 1935 год и сыграло значительную роль в развитии современного искусства в Китае. В него входили 18 человек. Это были яркие художники и критики, занимавшиеся не только созданием произведений искусства, но и теоретическими изысканиями, преподаванием, выставочной деятельностью. Они внесли весомый вклад в развитие синтетического понимания задач китайского искусства XX века, которое во многом благодаря участникам «Шторма», испытало влияние модернистских тенденций.

Лю Тяньцюань посвятил свое исследование комплексному изучению идейно-художественных стратегий группы «Шторм» в контексте развития культурной жизни Шанхая первой половины XX столетия. Автор сосредоточил свое внимание на панораме художественной жизни Шанхая, реконструкции истории общества «Шторм» (привлекая уникальные документы, периодику, публицистику), на анализе творчества и изучения биографий его крупнейших представителей (Пан Сюньцзинь, Ни Идэ, Цю Ди, Фу Лэй), на выявлении роли объединения в развитии китайского изобразительного искусства.

Автор обратился к многочисленным источникам – к музейным, архивным и библиотечным государственным, частным собраниям, выставочным проектам. Им собран обширный и чрезвычайно интересный материал. Особое внимание в диссертации уделено влиянию западного модернизма на китайское искусство, проблемам коммуникаций в искусстве XX столетия. Рассматриваются рецепции импрессионизма, постимпрессионизма, экспрессионизма, сюрреализма и других явлений в китайском искусстве, и не только в трансформациях художественного

языка, в попытках сближения традиций Запада и Востока, но и в смысле разработки новых творческих концепций и формирования культурной идентичности.

В диссертации использованы разнообразные методы исследования – искусствоведческий, текстологический, герменевтический, сравнительный и формально-стилистический, жанровый анализ произведений искусства.

В диссертации имеется несомненная новизна: введение в научный оборот малоизученного художественного материала, перевод и анализ теоретических текстов художников-участников «Шторма» и близких объединению авторов. Впервые комплексно представлен феномен «Шторма» в контексте культуры Китая первой половины XX века.

Диссертация имеет четкую и ясную структуру, позволяющую последовательно решать поставленные автором научные задачи. Автореферат соответствует содержанию диссертации и дает общую характеристику диссертационного исследования. В нем представлены положения, выносимые на защиту, он также дает представление о структуре и логике изложения материала, об опубликованных по теме диссертации работах. Результаты исследования отражены в двадцати публикациях, восемь из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК. Положения работы были изложены в докладах на научных конференциях, что позволяет говорить о достаточной степени апробации результатов исследования.

В качестве пожелания хотелось бы высказать надежду на продолжение исследования в данном направлении и скорейшем опубликовании научной монографии, посвященной «Шторму».

Диссертация Лю Тяньцзюаня «Объединение «Шторм» и его роль в художественных процессах Шанхая в первой половине XX века», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), является квалификационной работой, в которой содержится решение

научной задачи комплексного исследования одного из ярких художественных объединений Шанхая 1930-х годов. Диссертационное исследование имеет значение для развития науки и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям данной специальности, в том числе соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 года, в действующей редакции, а её автор – Лю Тяньцюань заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Грачева Светлана Михайловна,
доктор искусствоведения, профессор
профессор кафедры русского искусства,
декан факультета теории и истории искусств
Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина,
член-корреспондент РАХ,
член Союза художников РФ.

12.01.2026.

Сведения об авторе отзывает:



ФИО	Грачева Светлана Михайловна
Наименование организации и почтовый адрес места работы	кафедра русского искусства, факультет теории и истории искусств Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, декану ФТИИ. Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина при Российской Академии Художеств (artsacademy.ru)
Служебный (мобильный) телефон	8-921-599-66-23; 8-812-328-01-13.
Адрес электронной почты (e-mail)	grachevasvetlana@yandex.ru