

ОТЗЫВ

НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

«Плац-концерт как жанр военно-музыкального искусства»

Нисенбаума Андрея Анатольевича,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Нисенбаума Андрея Анатольевича посвящена изучению плац-концерта как одного из самых заметных жанров в современном отечественном военно-музыкальном искусстве. Широкая популярность плац-концерта во многом обусловлена привлекательностью и выигрышностью его выразительных средств, а также стремительно развивающимися в нашей стране военно-музыкальными фестивалями, в которых плац-концерт является основной составляющей их программ. В связи с этим изучение плац-концерта в плане всестороннего теоретического и практического осмысления представляется безусловно актуальным. Тем более, что в научной сфере плац-концерт рассматривался в основном с точки зрения педагогической науки. Он по-прежнему остается своего рода *terra incognita* в плане осмысления стандартов жанра, типичных алгоритмов сочетания разнообразных средств, используемых авторами-постановщиками, исполнительского воплощения сугубо профессиональных технологических моментов.

Текст автореферата не перегружен лишними отступлениями от общей концепции исследования и отличается хорошим литературным стилем. Сложность задач, стоявших перед диссертантом, была связана с тем, что помимо необходимости изучения документов и материалов самого разного характера накопилось немало пробелов в изучении особенностей структуры плац-концерта. Этому вопросу посвящена первая глава исследования, в которой автор проследил исторические предпосылки создания плац-концерта, осмыслил его жанровую природу и обозначил основные структурные элементы. Вторая глава диссертации посвящена изучению системы художественных средств в программах плац-концертов. Особый интерес представляет проведенный автором исследования глубокий анализ музыкальных рядов некоторых отечественных и зарубежных плац-концертов. Наряду с этим, впервые рассмотрена специфика инструментовки произведений для плац-концерта. В опоре на собственный практический опыт и анализ произведений, исполняемых в программах плац-концертов, автором сформулированы приемы и принципы инструментовки отдельных элементов оркестровой фактуры и выявлены особенности их взаимодействия.

После знакомства с текстом диссертанта очевидно, что А.А. Нисенбаум целенаправленно изучил обширный корпус достоверных источников, имеющих отношение к теме исследования, и теоретические выводы диссертации сделаны на основании значительного объема фактологического материала. Скрупулезно собранный и проанализированный комплекс материалов, использование разностороннего научного подхода, опора на богатый профессиональный опыт позволяют утверждать, что представленное исследование отличается высокой степенью научной достоверности. Хотелось бы выразить пожелание опубликовать данную работу в качестве книжного издания, поскольку она будет представлять большой интерес для широкого круга специалистов.

Отмечу, что научный труд А.А. Нисенбаума «Плац-концерт как жанр военно-музыкального искусства» представляется самостоятельным исследованием, выполненным на высоком научном уровне и обладающим качествами актуальности, научной новизны, теоретической и практической значимости. Автореферат в полной мере отражает положения диссертации, перечень публикаций свидетельствует о широком представлении материалов исследования в требуемых изданиях. Диссертация и автореферат соответствуют требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней» (в действующей редакции), а ее автор Нисенбаум Андрей Анатольевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

20 февраля 2025 года

Гнилов Борис Геннадьевич

доктор искусствоведения, профессор
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов.
125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13
тел. + 7 495 629-96-59; факс + 7 495 690-22-73
e-mail: rectorat@mosconsv.ru

