

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Независимый научно-издательский центр «Мир музыки»
Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки
Московская государственная консерватория имени П.М. Чайковского
Институт философии Российской академии наук

Международная междисциплинарная конференция

МУЗЫКА В КУЛЬТУРЕ

2–4 декабря 2025 года



Место проведения конференции:
Государственный институт искусствознания
Москва, Козицкий переулок, дом 5

Формат проведения очно-дистанционный
conference-sias@yandex.ru

П Р О Г Р А М М А

2 декабря, вторник

Зеркальный зал

10.00

Открытие конференции

Приветственные выступления

Наталья Владимировна Сиповская

доктор искусствоведения,
директор Государственного института искусствознания

Гюльтекин Байджановна Шамилли

доктор искусствоведения, руководитель проекта «Музыка в культуре»

10.10–10.45

Направление I. ЯЗЫК МУЗЫКИ & ЯЗЫК ОПИСАНИЯ МУЗЫКИ

Модератор – **Гюльтекин Байджановна Шамилли**

Секция 1. МУЗЫКА И ОБЩЕСТВО

Бике Худайбердыевна Дивангулыева

доктор исторических наук, заведующая кафедрой
ЮНЕСКО «Культурное наследие: от прошлого к будущему»
Туркменского государственного университета имени Махтумкули, Ашхабад
Музыка как средство мира и добрососедства

Dr. Dominique Porebska-Quasnik

Independent Researcher, Professor Musicologist,
The Charles de Gaulle University – Lille III, France
Music in Culture: a Crucial Meaning

10.45–11.25

Секция 2. МУЗЫКА И НАУКА

Владимир Владимирович Емельянов

доктор философских наук, главный научный сотрудник кафедры семитологии
и гебраистики Санкт-Петербургского государственного университета
Представления шумеров о музыке

Евгения Владимировна Хаздан

кандидат искусствоведения, независимый исследователь,
Союз композиторов Санкт-Петербурга
Рождение еврейской музыки из исследования ашкеназской традиции

Дискуссия

11.40–12.00

Кофе-брейк

12.00–13.15

Секция 3. «СВОЕ» И «ЧУЖОЕ»

Ирина Алексеевна Кряжева

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства Государственного института искусствознания, профессор Московской консерватории имени П.И. Чайковского
«Свое» и «чужое» в профессиональной музыке Латинской Америки XX века

Ирина Владимировна Старикова

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания
Заимствования в терминологии поствизантийских музыкальных трактатов

Мария Александровна Моисеева

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; старший научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства Государственного института искусствознания
Эссе Бенито Херонимо Фейхоо-и-Монтенегро «Храмовая музыка» как отражение стилистических изменений в музыке Испании первой половины XVIII века

Ана Лаура Санчес Ретана

аспирантка Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; научный руководитель – Мария Александровна Моисеева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
Танцевальность в испанской церковной культуре XVI–XVII веков

Дискуссия

13.15–13.45

Секция 4. МУЗЫКА И НОТАЦИЯ

Захра Аббас кызы Бадалова

аспирантка Азербайджанской национальной консерватории, Баку; научный руководитель – Гюльтекин Байджановна Шамилли, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания
Звук и знак: система абджад в музыкальных трактатах IX–XII веков

Дарья Дмитриевна Одинцова

аспирантка Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина, преподаватель кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов Липецкого государственного педагогического университета имени П.П. Семенова-Тян-Шанского;

научный руководитель – Вячеслав Иванович Коротких,

доктор философских наук, доцент, профессор Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина

Сопричастность византийской культуры к древнерусской песенной традиции

13.45–14.30

Секция 5. МУЗЫКА И НАУКА

Гузель Рафгатовна Туймова

кандидат искусствоведения, преподаватель Казанского музыкального колледжа имени И.В. Аухадеева

Концепция 'aşl – far' в озын кёй татар Волго-Уралья

Екатерина Сергеевна Федорова

кандидат культурологии, хранитель фондов музея Северо-западного государственного медицинского университета имени И.И. Мечникова;

старший преподаватель кафедры истории стран Ближнего Востока

Санкт-Петербургского государственного университета

К проблеме бытования термина «музыка» в средневековой арабо-мусульманской культуре

Гузель Рустемовна Сайфуллина [1958-2025]

кандидат искусствоведения, независимый исследователь (Нидерланды)

Терминология как отражение понимания музыки в татаро-мусульманской культуре прошлого

Дискуссия

14.30–15.15

Перерыв

15.15–16.15

Секция 6. МУЗЫКА И СЛОВО

Модератор – Полина Михайловна Эйсмонт

Альфия Камельевна Шаяхметова

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск

Региональные и локальные особенности культовой практики татар-мусульман Красноярского края (к вопросу о типах произношения молитвенных текстов)

Наталья Викторовна Мосягина

кандидат искусствознания, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Взаимодействие слова и распева в песнопениях с ольфакторными метафорами (на материале древнерусской традиции)

Ольга Владимировна Рудакова

преподаватель кафедры музыки и музыкознания, магистерской программы интерпретации старинной музыки Университета Сорбонна, Париж (Франция)

Музыкальная риторика фимиама в григорианских офферториях

Дискуссия

16.15–17.15

Направление II. МУЗЫКА & КОГНИТИВИСТИКА

Секция 7. МУЗЫКА И КОГНИТИВИСТИКА

Татьяна Геннадьевна Лешкевич

доктор философских наук, профессор Южного федерального университета, Ростов-на-Дону

Когнитивистика и AI-музыка: проблема «бессмысленных битов»

Анна Александровна Проворова

младший научный сотрудник Центра когнитивных нейронаук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Пермь

Прогностическое моделирование точности музыкально-когнитивного восприятия на основе нейрофизиологических и поведенческих маркеров

Полина Алексеевна Столбова

преподаватель факультета аудиовизуальных искусств Российского государственного института сценических искусств, Санкт-Петербург

Генеративные звуковые ландшафты для экспозиционных пространств: технологии и перспективы

Шао Минян

слушатель подготовительного отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, стажер-исследователь Музыкального института Университета Линьи (Китай)

Китайский Dreamcore: звук, память и социокультурный контекст

Дискуссия

3 декабря, среда

Зеркальный зал

Направление II. МУЗЫКА & ФИЛОСОФИЯ & КОГНИТИВИСТИКА

Модераторы – **Екатерина Викторовна Сальникова**
и Дарья Александровна Журкова

10.00–10.45

Секция 8. МУЗЫКА И НАУКА

Екатерина Викторовна Сальникова

доктор культурологии, кандидат искусствоведения,
заведующая сектором художественных проблем массмедиа
Государственного института искусствознания

Дарья Александровна Журкова

кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных
проблем массмедиа Государственного института искусствознания

*К вопросу о методологии анализа песенного саундтрека в игровом советском
кинематографе*

Наталья Анатольевна Мальшина

кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных наук
Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова
*Терминологический тезаурус как понимание индустрии культуры и искусства
эпохи постмодерна*

Татьяна Анатольевна Цветковская

руководитель специальных проектов Российского государственного
музыкального телерадиоцентра, радио «Орфей», Москва
*Связующий паттерн Бейтсона-Смолла как инструмент исследования
музыкальных смыслов*

Дискуссия

11.00–11.30

Секция 9. МУЗЫКА И КОГНИТИВИСТИКА

Екатерина Сергеевна Григорьева

младший научный сотрудник Отдела философии Института научной информации
по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН);
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Индустриальная звуковая культура СССР 1920–1930-х годов

Наталья Сергеевна Патрушева

магистрант Российского государственного педагогического университета
имени А.И. Герцена, Санкт-Петербург;
научный руководитель – Татьяна Геннадьевна Павловская,
профессор Российского государственного педагогического университета
имени А.И. Герцена, Заслуженная артистка РФ
*Оперный театр и искусственный интеллект. Традиции и технологии
в борьбе за право*

11.30–12.00

Секция 10. МУЗЫКА И ПСИХОЛОГИЯ

Александр Васильевич Толмачёв

доктор юридических наук, магистр религиоведения,
советник декана философско-богословского факультета
Российского православного университета Св. Иоанна Богослова, Москва
*Музыка сфер в культуре авраамических традиций и утверждение доктрины
времени*

Надежда Зеноновна Гаевская

соискатель кафедры культурологии Северного (Арктического)
федерального университета имени М.В. Ломоносова, Архангельск;
Христианская гуманитарная академия, Санкт-Петербург;
научный руководитель – Наталья Николаевна Бедина,
доктор культурологии, доцент Северного (Арктического)
федерального университета имени М.В. Ломоносова, Архангельск
*Богословская эстетика о мультисенсорном восприятии музыкального
произведения*

Дискуссия

12.15–12.30

Кофе-брейк

12.30–13.45

Секция 11. МУЗЫКА И СЛОВО

Модератор – Полина Михайловна Эйсмонт

Полина Михайловна Эйсмонт

кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания
имени Л.А. Вербицкого Санкт-Петербургского государственного университета
Слово и музыка в романсе: что важнее?

Анна Петровна Груцынова

доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры хореографии
Российского института театрального искусства (ГИТИС), Москва
*Слово явное и слово подразумеваемое во французском балете XIX –
начала XX века*

Татьяна Михайловна Сиверская

кандидат искусствоведения, преподаватель Государственного
музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова,
Москва
Музыкальная драматургия в литературных произведениях Н.С. Лескова

Диана Дмитриевна Кокоурова

магистрант кафедры теоретической и прикладной лингвистики Байкальского государственного университета, Иркутск;
научный руководитель – Екатерина Александровна Боброва, кандидат филологических наук, доцент кафедры теоретической и прикладной лингвистики Байкальского государственного университета
Профессиональная коммуникация в музыкальной сфере в английском языке: лексико-семантический аспект (на материале музыкальных художественных фильмов)

Дискуссия

13.45–14.00

Кофе-брейк

14.00–15.00

Направление IV. ИНФОРМАЦИЯ & КОММУНИКАЦИЯ & ТВОРЧЕСТВО

Секция 12. МУЗЫКА И НАУКА

Евгений Викторович Дуков

доктор философских наук, главный научный сотрудник Государственного института искусствознания
Музыка и мультимедиа

Евгения Владимировна Хаздан

кандидат искусствоведения, независимый исследователь, Санкт-Петербург
Российское музыковедение XXI века: поиск системы координат

Фаттах Халык оглу Халык-заде

кандидат искусствознания, профессор кафедры этномузыкознания Азербайджанской национальной консерватории, Баку
О некоторых методологических принципах в создании учебной литературы по этномузыкознанию

Дискуссия

15.00–15.15

Кофе-брейк

15.15–16.30

Направление III. РАССЫПАННОЕ & СОБРАННОЕ

Модератор – **Гюльтекин Байджановна Шамилла**

Секция 13. МУЗЫКА И ЛИЧНОСТЬ

Инеcса Федоровна Двужильная

доктор искусствоведения, профессор Гродненского государственного университета имени Янки Купалы (Беларусь)
Струнные квартеты Мечислава Вайнберга в зеркале еврейской традиции. Размышляя о Седьмом квартете До мажор, op. 59 (1957)

Dr. David Ezra Okonsar

Independent researcher, PhD; Istanbul Technical University;
The Royal Conservatory of Brussels (Turkey – Belgium)
The Royal Crown (Keter Malkhut) – Concerto for Theremin and Orchestra

Екатерина Александровна Швец

преподаватель Детской школы искусств № 21, Новосибирск;
научный консультант – Екатерина Константиновна Карелина,
доктор искусствоведения, доцент Международной академии «Хоомей»,
Кызыл, Республика Тыва
Выдающиеся личности в оперном творчестве Салима Крымского

Алена Сергеевна Сажнева

студентка V курса Сибирского государственного института искусств
имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск;
научный руководитель – Светлана Геннадьевна Войткевич,
кандидат искусствоведения, доцент, проректор по творческой деятельности,
профессор кафедры истории музыки Сибирского государственного института
искусств имени Дмитрия Хворостовского
«Акеда» Гилада Гохмана: к вопросу о бытовании сюжета
«Жертвоприношение Авраамом Исаака» в современной культуре

Дискуссия

Кофе-брейк

16.45–17.30

Секция 14. МУЗЫКА И АРХИТЕКТУРА

Лидия Сергеевна Чаковская

кандидат философских наук, старший научный сотрудник
Государственного института искусствознания; Московский государственный
университет имени М.В. Ломоносова
*Звучание надписи в еврейском изобразительном искусстве византийской
Палестины*

Алексей Сергеевич Холов

аспирант сектора Свода памятников архитектуры и монументального
искусства Государственного института искусствознания;
научный руководитель – Алексей Евгеньевич Гриц, кандидат искусствоведения,
заведующий сектором Свода памятников архитектуры и монументального
искусства Государственного института искусствознания
*«Громадная и великолепная»: к истории неосуществленного проекта синагоги
в Нижнем Кисловском переулке в Москве*

Дискуссия

4 декабря, четверг

онлайн

Направление III. РАССЫПАННОЕ & СОБРАННОЕ

Модератор – **Евгения Владимировна Хаздан**

12.00–13.00

Секция 15. МУЗЫКА И ОБРАЗОВАНИЕ

Яков Григорьевич Немцов

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории еврейской музыки Веймарской высшей школы музыки имени Листа;

Институт музыковедения (Германия)

Роль еврейского кантора в современной Германии

Зара Ильгар кызы Ализаде

стажер-исследователь Лаборатории когнитивной психологии пользователя социальных интерфейсов Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Москва

Педагогика «внутреннего слуха»: Методы передачи и усвоения ниггуним в Мусар ешивах XIX века для формирования этического характера

Дискуссия

13.00–14.00.

Секция 16. МУЗЫКА И МЕТОД

Хава Ванникова (Шмулевич)

музыкальный консультант проекта «Лашон а-баит»,
Университет Бар-Илана, Рамат-Ган (Израиль)

Pro aut contra: к вопросу идентификации пародий на хасидские песни в еврейском фольклоре

Хана Ериш

независимый исследователь (Израиль)

Виды цитирования в хабадских ниггуним как формы автокоммуникации

Дискуссия

Перерыв

14.40–16.40

Секция 17. «СВОЕ» И «ЧУЖОЕ»

Модератор – **Илья Сайтанов**

Dr. Michael Lukin

Research Associate, Lecturer, Phd, The Hebrew University of Jerusalem (Israel)
From Court to Cloud: Wandering Hasidic Melodies in the Niggunim BimBom.org Database

Хава Ванникова (Шмулевич)

музыкальный консультант проекта «Лашон а-баит»,
Университет Бар-Илана, Рамат-Ган (Израиль)
Опыт сетевого анализа еврейского песенного фольклора

Илья Saytanov

Independent researcher, Israel
Choban and Chupan: Wandering Shepherd Melodies in Musical Folklore – Challenges for Researcher

Dr. Martin Schwartz

Professor Emeritus, Phd, University of California, Berkeley (USA)
«The Tale of Tunda» – Migration of a Melody

Dr. Joshua Horowitz

Independent researcher, Magister Artium (Berkeley, California, USA)
The Wallachian Shepherd's Doina Schema and its Use in Klezmer and Crimean Tatar Music

Dr. Nikos Ordoulidis

PhD, Academic Scholar, University of Leeds (UK)
Hatikvah in the Nursery: From Jewish Solemnity to Greek Enigmatic Play

Перерыв

17.20–19.00

Секция 18. МУЗЫКА И ИЗОБРАЖЕНИЕ

Модератор – **Лидия Сергеевна Чаковская**

Роза Сергеевна Ашкенази

магистр востоковедения, архивист Института лингвистических исследований
Российской академии наук, Санкт-Петербург
*Проблемы изучения еврейско-персидской миниатюры:
история и перспективы исследования*

Гюльтекин Байджановна Шамилли

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник
Государственного института искусствознания, руководитель проекта
«Музыка в культуре»
*О реконтекстуализации образов в еврейско-персидской рукописи MS 1398
из коллекции Элькана Натана Адлера*

Юлия Викторовна Бабич

магистрант Российского государственного гуманитарного университета,
Москва;
научный руководитель – Александр Викторович Марков,
доктор филологических наук, доцент Российского государственного
гуманитарного университета
*Музыка в цикле Марка Шагала «Библейское послание»
как инструмент изображения истории еврейского народа*

Дискуссия

Перерыв

Изалий Иосифович Земцовский

доктор искусствоведения, профессор (США)
Музыкальная концепция поэтики Шагала

Дискуссия

19.40–20.00

Секция 19. МУЗЫКА И ОБЩЕСТВО

Dr. Marsha Dubrow

Visiting Scholar in Jewish Music, New York Jewish Theological Seminary (USA)
*DP Camps, Kol Nidrei, and the Spiritual Rehabilitation of Post-Holocaust Survivors
Through Music: The Gift of Emma Lazaroff Schaver*

Дискуссия

Завершение конференции