

## Отзыв

на автореферат диссертации Хисамова Дениса Николаевича на тему «Творчество Вячеслава Самодурова в контексте развития современного балета» представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение).

Диссертационное исследование Дениса Николаевича Хисамова посвящено профессиональной деятельности одного из ведущих представителей современного отечественного балета Вячеслава Владимировича Самодурова. Автор анализирует творчество хореографа в неразрывной связи с развитием российского и западноевропейского балетного театра.

По каждой из рассмотренных тем диссертант поднял обширный материал. В работе использованы архивные документы отечественных и зарубежных театров, а также рецензии в прессе и личные воспоминания коллег и соратников хореографа. Текст автореферата отражает доскональное знание контекста театральной жизни и специфики современного танцевального языка.

Несмотря на наличие разрозненных публикаций о Вячеславе Самодурове, Денис Николаевич Хисамов впервые проводит комплексное искусствоведческое исследование его творчества. Совершенно новую информацию в балетоведение вносит детальный разбор зарубежного и екатеринбургского периодов деятельности хореографа, которые до настоящего времени не получали должного внимания со стороны исследователей. Анализ актуальных процессов в отечественном балете и современных художественных стратегий становится необходимым дополнением к биографическому исследованию, позволяя объективно оценить масштаб и значимость новаторского вклада постановщика.

Методологическая база и структура работы подтверждают серьезную научную подготовку автора. Диссертант применяет системный, компаративный и монографический подходы для обобщения стилистических тенденций в постановках Вячеслава Самодурова. Опираясь на видеоматериалы и архивные источники отечественных и зарубежных театров, автор проводит детальный анализ хореографического текста спектаклей. Денис Николаевич использует структурно-функциональный метод для выявления механизмов преобразования стилевых элементов в хореографии. Сопоставление работ, относящихся к разным этапам творческой биографии постановщика, позволяет сформировать целостную картину эволюции его индивидуального балетмейстерского почерка.

Последовательность глав выстроена в соответствии с предложенной соискателем периодизацией, где каждая часть отражает определенный этап деятельности хореографа. В первой главе представлены истоки творчества и процесс формирования авторского метода в период работы в петербургских и европейских труппах. Две последующие главы отведены изучению состояния российского балета в начале XXI столетия, анализу современных художественных стратегий, а также детальному разбору особенностей постановочного стиля Самодурова на примере его конкретных произведений.

Автореферат диссертации отражает глубокую обоснованность положений, выносимых на защиту. Выводы, представленные в научной работе, последовательно раскрывают и подтверждают каждый заявленный тезис, опираясь на детальный анализ хореографического текста и управленческого опыта постановщика. Текст автореферата отличается логичной структурой и дает ясное представление о содержании выполненного диссертационного исследования.

По содержанию автореферата и результатам представленного исследования принципиальных замечаний не имеется. В качестве пожелания на будущее хотелось бы посоветовать Денису Николаевичу продолжить изучение затронутых в работе глобальных тем. Опираясь на проанализированный екатеринбургский опыт автору будет весьма полезно провести масштабное сравнительное исследование феномена региональных балетных театров как самостоятельных центров художественного обновления хореографического искусства.

Основные результаты исследования в достаточной степени отражены в статьях опубликованных в журналах входящих в перечень рецензируемых изданий, рекомендованных ВАК.

Считаю автореферат диссертации на тему «Творчество Вячеслава Самодурова в контексте развития современного балета» полностью соответствующим всем требованиям. Данный труд представляет собой законченное серьезное научное исследование в области искусствоведения. Соискатель Хисамов Денис Николаевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение).

Предеина Татьяна Борисовна,  
Заслуженная артистка РФ, народная артистка РФ,  
кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусства балетмейстера  
ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры».

6 мая 2026

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»  
Адрес организации: 454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36А.  
Тел.: +7(351)268-95-22 доб. 1-53  
Электронная почта: [info@chgaki.ru](mailto:info@chgaki.ru).  
Сайт организации: <https://chgik.ru>

