

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ
диссертации **Александры Юрьевны Алексеевой**
«Композиторская техника Майкла Наймана»,
представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, основные положения которой изложены в автореферате, посвящена исследованию композиционных техник Майкла Наймана, британского композитора, музыковеда, критика, фотографа и кинорежиссера. *Актуальность* исследования обусловлена рассмотрением творчества М. Наймана как целостного явления; выделением и обоснованием техники британского композитора с позиции *бриколажа* в контексте таких постмодернистских феноменов, как минимализм (который все более расширяется и усложняется), интертекстуальность, деконструкция и палимпсест.

Впечатляет объем проделанной работы. Автор соотнесла выводы с существующими научными концепциями и разработками по тематике статьи, привлекла широкий спектр исследовательских материалов (включая отдельные сочинения В.И. Мартынова и А.Г. Попова), проанализировала сочинения разных жанров М. Наймана (четыре струнных квартета, опера, Фортепианный концерт, фрагменты саундтреков к фильмам, сюита из музыки к фильму, серия отдельных произведений), его музыковедческие работы. Таким образом, исследователь охватила композиторские опусы трех периодов Майкла Наймана: 1976–1986 годов, конца 1980-х – середины 1990-х годов; конца 1990–2000 годов.

Автореферат, написанный ясным языком, достаточно полно отображает концепцию, структуру и содержание работы. Основные публикации А.Ю. Алексеевой дополняют общую картину и представлены в изданиях, рекомендованных ВАК.

При чтении автореферата возникла пара вопросов, которые отнюдь не умаляют значимости проделанной работы.

1. Начиная с эпохи средневековья, композиторы используют разные техники композиции. Период конца XX века не является исключением. Не логичнее было бы говорить о *техниках* композиции Майкла Наймана (во множественном числе), даже если преобладает одна из них?

2. Странно, что рядом с техникой комбинаторики (с. 7 автореферата) не прозвучало имени М. Бэббита: разве не он ввел этот термин в музыковедение?

3. Не увидела в автореферате другой стороны медали – британского «ассамбляжа / *assemblage*» (и связанных с ним имен), который как раз в духе постмодернизма усиливает идею коллажа в направленности к неорганичности (вместо единства). Сказано что-то об этом в диссертации?

Автореферат диссертации Александры Юрьевны Алексеевой «Композиторская техника Майкла Наймана» дает достаточное представление о содержании исследования, авторской концепции. Работа является самостоятельным научным исследованием, выдвигаемые положения получают научное обоснование, поставленные цели и задачи – доказательное решение, соответствующее требованиям, указанным в «Положении о порядке присуждения ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 834 (в редакции от 01.10.2018 г. №1168), и ее автор, Александра Юрьевна Алексеева, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

«28» апреля 2021 г.

Петрусева Надежда Андреевна
доктор искусствоведения,
профессор ВАК, заведующая кафедрой теории и истории музыки
(отделение Консерватория)
Пермского государственного института культуры

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пермский государственный институт культуры»
Почтовый адрес: 614000, г. Пермь, ул. Газета Звезда, 18
E-mail: rectorat@pgik
Веб-сайт: pgik.ru

E-mail: petrusyova@yandex.ru

