

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Государственный институт искусствознания
Российская академия музыки имени Гнесиных
Российский институт истории искусств
Академия русского балета имени А.Я. Вагановой
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
Фонд семьи Ф.И. Стравинского и его сыновей

**«ПРОСТРАНСТВО СТРАВИНСКОГО»:
К 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И 60-
ЛЕТИЮ ПРИЕЗДА В СССР (МОСКВА – САНКТ-
ПЕТЕРБУРГ)**

Программа

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

21 сентября – 23 сентября 2022

СРЕДА, 21 СЕНТЯБРЯ
Конференц-зал Московской консерватории

11.00. Открытие конференции

Савенко Светлана Ильинична, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, ведущий научный сотрудник Сектора истории музыки Государственного института искусствознания
«На родину в гости...» К 60-летию визита И.Ф. Стравинского в СССР

11.30. Абаулин Дмитрий Валентинович, руководитель литературно-драматургической части Московского академического Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

Кузнецова Мария Васильевна, кандидат искусствоведения, редактор литературно-драматургической части Московского академического Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

Возвращение в оперный контекст. «Мавра» и «Байка» на сцене Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко (1973-74 гг.)

12.00. Зенкин Константин Владимирович, доктор искусствоведения, проректор по научной и воспитательной работе, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Геометрия в роли музыкальной герменевтики

12.30. Суханова Татьяна Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, доцент кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Стравинский и инструменталисты

13.00. Баранова Татьяна Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент

Стравинский и изобразительное искусство – по материалам личной библиотеки композитора

13.30. Валова Мария Сергеевна, старший научный сотрудник Отдела рукописей Государственной Третьяковской галереи

Творческое сотрудничество И.Ф. Стравинского и художников Н.С. Гончаровой и М.Ф. Ларионова (по неизданным материалам Отдела рукописей ГТГ)

14.00-15.00 Перерыв

15.00. Бордин Анна Мария, профессор Консерватории имени Николо Паганини в Генуе (Италия)

Гuido Франческо, консерватории имени Николо Паганини в Генуе (Италия)
«Весна священная»: транскрипция для фортепиано Ф. Гuido

15.30. Лесовиченко Андрей Михайлович, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Стравинский в мультипликации

16.00. Насонов Роман Александрович, кандидат искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
Любовь, оставшаяся без ответа. Шостакович, Стравинский, «Симфония псалмов»

16.30. Казаченко-Стравинская Анастасия (Венеция), кандидат искусствоведения, президент «Фонда семьи И.Ф. Стравинского и его сыновей», научный сотрудник Центра изучения культуры России (CSAR) при Университете Ка Фоскари (Венеция), член Международной ассоциации критиков искусства (AICA)
Фонд семьи Стравинского и его сыновей: проекты 2021 – 2022 годов. ВИДЕО

17.00. Евгения Кривицкая, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
Ирина Кряжева, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
«Рукописи не горят». Презентация проекта издания IV тома «Переписки И.Ф. Стравинского с русскими корреспондентами»

ЧЕТВЕРГ, 22 СЕНТЯБРЯ

Москва, Государственный институт искусствознания

11.00. Амрахова Анна Амраховна, доктор искусствоведения, руководитель Научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, главный редактор журнала Общества теории музыки
Стравинский. Стилиевые особенности в свете философских категорий тождества и подобия

11.30. Кривицкая Евгения Давидовна, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
Петр Сувчинский: «Никого так не любил и не люблю, как Вас». Известные страницы переписки с Игорем Стравинским

12.00. Старостина Татьяна Алексеевна, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
Нерегулярная акцентность: фольклорный прообраз и его преломление у Стравинского

12.30. Боровикова Татьяна Васильевна, заслуженный работник культуры Московской области, преподаватель теоретических дисциплин Детской школы искусств № 5 (г.о. Люберцы, Московской области)
Народная музыка в балете И.Ф. Стравинского «Весна священная»

13.00. Галкин Андрей Сергеевич, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора театра Государственного института искусствознания
«Свадебка» была моей душой...»: Б.Ф. Нижинская и ее постановка балета И.Ф. Стравинского

13.30. Жеслин-Потанова Вера Владимировна, аспирант Лионского Университета имени Люмьера, Франция

Свадебка Игоря Стравинского в современном сценическом пространстве: Анжелен Прельжокаж, Анна Тереза Де Кеерсмакер.

14.00-15.00 перерыв

15.00. Жабинский Константин Анатольевич, старший библиограф Библиотеки Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова

Отечественная литература о Стравинском 1970-х годов: исторический контекст профессиональных дискуссий

15.30. Кривицкий Михаил Сергеевич, кандидат искусствоведения, концертмейстер Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Варез и Стравинский: пересечения и параллели

16.00. Новичкова Ирина Викторовна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского национального музея музыки, доцент кафедры истории и теории музыки Института современного искусства

Новые формы музыкального театра в творчестве А. Чайковского (идеи И. Стравинского в диалоге с музыкой XX – XXI веков)

16.30. Калашиников Александр Владимирович, кандидат филологических наук, доцент Российского государственного гуманитарного университета

«Погребальная песня» – первое произведение И.Ф. Стравинского, посвященное памяти выдающейся личности

ПЯТНИЦА, 23 СЕНТЯБРЯ

Санкт-Петербург, Российский институт истории искусств

11.00. Зенкин Константин Владимирович, доктор искусствоведения, проректор по научной и воспитательной работе, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Мария Юдина и Игорь Стравинский: история общения

11.30. Жабинский Константин Анатольевич, старший библиограф Библиотеки Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова

И. Соллертинский – критик и эссеист – о музыкальном театре Стравинского 1910-1920-х годов

12.00. Брагинская Наталия Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Итальянская строка в партитуре балета с пением «Пульчинелла»: между литературным языком и диалектом

12.30. Скворцова Ирина Арнольдовна, доктор искусствоведения, профессор, декан научно-композиторского факультета, заведующая кафедрой истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Тенденции модерна в стилистике Стравинского

13.00. Гурьева Наталия Валерьевна, кандидат искусствоведения, руководитель Научно-творческого центра церковной музыки при кафедрах хорового дирижирования и истории русской музыки, доцент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Стравинский и православие

13.30. Потяркина Елена Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

«Фейерверк» в «Русских сезонах». Сценическое действие на музыку Стравинского

14.00. Казаченко-Стравинская Анастасия (Венеция), кандидат искусствоведения, президент «Фонда семьи И.Ф. Стравинского и его сыновей», научный сотрудник Центра изучения культуры России (CSAR) при Университете Ка Фоскари (Венеция), член Международной ассоциации критиков искусства (AICA)

Фонд семьи Стравинского и его сыновей: проекты 2021 – 2022 годов. ВИДЕО