

6-9.10.2015
1-я
международная
научная
конференция

СОВРЕМЕННОЕ
ИСКУССТВО
ВОСТОКА

6-9.10.2015
1st
international
conference

MODERN
ORIENTAL
ART

6-9.10.2015
المؤتمر
الدولي الأول
الفن
المعاصر
في الشرق

6-9.10.2015

SIAS
STATE
INSTITUTE
FOR ART STUDIES

МУЗЕЙ
ВОСТОКА

6-9.10.2015

I-я международная научная конференция
«Современное искусство Востока»
6–9 октября 2015 года

Государственный институт искусствознания (ГИИ)
Российская Академия художеств (РАХ)
Московский музей современного искусства (ММОМА)
Государственный музей Востока (ГМВ)
Высшая школа экономики (ВШЭ)

Основные направления работы конференции:

- Актуальное искусство Востока. Собственный путь в русле мировых тенденций – поиски национального в глобальном контексте
- Современное религиозное искусство на Востоке. Храмы и иконография буддизма, индуизма, ислама
- Современное традиционное искусство. Трансформация, продолжение и реконструкция традиционного в XX–XXI веке
- Ориентализм. Преломление восточных мотивов в современном искусстве

Заседания проходят по адресам:

РАХ – ул. Пречистенка, д. 21, м. Кропоткинская

ММОМА – ул. Петровка, д. 25, м. Пушкинская, Чеховская

ГИИ – Козицкий пер., д. 5, м. Пушкинская, Чеховская

ГМВ – Никитский б-р, д. 12 а, м. Арбатская

ВШЭ – Петровка, д. 12, м. Охотный ряд, Театральная

Рабочие языки конференции – русский, английский

Регламент выступления участников – 15 минут

6 октября (вторник)

РАХ Открытие конференции

11.00–12.00 Регистрация участников конференции

12.00–14.00 Торжественное открытие

Основные участники:

Сиповская Наталья Владимировна (д. иск., директор ГИИ)

Толстой Андрей Владимирович (д. иск., директор НИИ РАХ)

Церетели Василий Зурабович (исп. директор ММОМА)

Мкртычев Тигран Константинович (д. иск., зам. директора по научной работе ГМВ)

Бажанов Леонид Александрович (худ.рук. ГЦСИ)

Молодякова Эльгена Васильевна (д.и.н., зам. директора по науке ИВ РАН)

Багратиони-фон Брандт Елена Анатольевна (к. иск., доцент МГУ им. Ломоносова)

Кононенко Евгений Иванович (зав. сектором искусства стран Азии и Африки, ГИИ)

14.00–15.00 Кофе-брейк

РАХ География искусства

15.00–16.30 Доклады

Ахмедова Н.Р. (д.иск., проф., в.н.с. ИИ АН Республики Узбекистан, г. Ташкент) Современное искусство Узбекистана – поиски новой культурной парадигмы

Батырева С.Г. (д.иск., проф. КалмГУ, г. Элиста) Буддийские тенденции в изобразительном искусстве Калмыкии 90-х годов XX века

Шукуров Ш.М. (д.иск., в.н.с. ГИИ, ИВ РАН г. Москва) Трансформативная сила храмового сознания

WU Yi-fang (associate professor, Institute of Art Studies, National Cheng Kung University, Тайвань) Коллекция советской гравюры на дереве в собрании Лу Синя и новое течение в китайской печатной графике

16.30–17.00 Кофе-брейк

17.00–18.30 Доклады

Гамзатова П.Р. (к.иск., ст.н.с., ГИИ, г. Москва) Северный Кавказ и региональная искусствоведческая картография

Малиновская Е.Г. (к.иск., доц., г. Алматы, Казахстан) Национальная школа в ситуации смены вех: искусство Казахстана 1990-х. «В поисках падежа»

Гусева А.В. (PhD, доц. НИУ ВШЭ, г. Москва) Функция и дизайн временной архитектуры: японский опыт

Куценков П.А. (д-р культурологии, ИВ РАН, ГИИ, г. Москва) Современное искусство догонов. Деревня Энде

7 октября (среда)

ММОМА Актуальное искусство Индии

Модератор Коротчикова П.В.

10.00–12.00 Доклады

Vexon G. (MA, London, UK, Independent scholar) A Sense of Self, a Sense of Place? Issues of National Identity in Indian Contemporary Art in the Context of Cultural Globalization

Kuldova T. (PhD, Post-doctoral Fellow, University of Oslo, Norway) Theorizing Opulent Theatrical Fashion-cum-Art Shows in India. On Artistic Nationalism, Neo-feudal Ornamentalism, and Philanthrocapitalism

Воздиган К.М. (ст. спец-т МАЭ РАН, г. Санкт-Петербург) Проблема деконтекстуализации: изобразительные традиции индийских племен и современное искусство

Воробьева Д.Н. (к.иск, ст.н.с. ММОМА, ГИИ, преп. МГХПА, г. Москва) Переосмысление сакральных образов в современном искусстве Индии

12.00– 12.30 Кофе-брейк

12.30–14.30 Доклады

Модератор Шептунова И.И.

Коротчикова П.В. (асп. ГИИ, гл.библиотекарь, РГБ, г. Москва) Кумарасвами и искусство модернизма: оппозиция или поиски новых перспектив?

Бабин А.Н. (асп. ГИИ, экс-к. ГМВ, г. Москва) Мотивы *рагамала* в индийской живописи XX века
Реинкарнация традиции

Шептунова И.И. (к.иск., гл.н.с. ГМВ, г. Москва) Искусство Индии XX века в собрании Музея Востока: проблема атрибуции

Кузина Е.А. (асп. ГИИ, г. Москва) «Прогрессивная группа художников» в Мумбаи. Вт. пол. XX века

ГИИ Исполнительские искусства, восточная традиция

Модератор Гусейнова Д.А.

11.00–13.00 Доклады

Цюй Ва (преп. ННГК и НГЛУ, г. Нижний Новгород) Традиции музыкально-поэтического фольклора в концертных пьесах современного китайского композитора Чу Ванхуа

Морозова Т.Е. (к.иск., в.н.с., ГИИ, г. Москва) Вадитра – традиционная инструментальная музыка Непала, и её место в современном искусстве

Янес М.А. (к.ист.н., ст.спец. МАЭ РАН, г. Санкт-Петербург) Прошлое и настоящее кукольных театров Узбекистана

Гусейнова Д.А. (к.иск., ГИИ, г. Москва) Доминирующие тенденции развития современного театра арабских стран

Бурыкина А.П. (асп. Филос. ф-та МГУ, г. Москва) Театр Но как современное искусство

13.00–14.30 Перерыв

ГИИ Кинематограф Востока

Модератор Казурова Н.В.

14.30–18.00 Доклады

Федорова А.А. (PhD, соискатель ВГИК г. Москва) Поп-арт и Кабуки: эстетика фильмов японского режиссера Судзуки Сэйдзюна

Фролова М.Е. (ассистент СПбГУ, г. Санкт-Петербург) Шестое поколение китайских режиссеров: прошлое или настоящее?

Нефёдов М.С. (незав. исследователь, г. Санкт-Петербург) Тайвань: прекрасный остров в океане мирового кино

Ризаева А.С. (к.иск., ст.н.с. ГИИ, г. Москва) Национальное в фильмах западных режиссёров арабского происхождения

Казурова Н.В. (к.ист.н., спец. по научно-организационной работе МАЭ РАН, г. Санкт-Петербург) По обе стороны Босфора, или киногоид по Стамбулу

Пахомова С.В. (преп. РГГУ, г. Москва) Израильский кинематограф: На Запад через Восток.

ГМВ Традиционная живопись в наши дни

Модератор Мкртычев Т.К.

10.00–12.00 Доклады

Гутарёва Ю.И. (к.иск., г. Санкт-Петербург) Традиционный корейский пейзаж сансухва («горы-воды») в творчестве И (Ли) Санбома (1897–1971), Пён Квансига (1899–1976) и Чон Ёнмана (1938–1999): традиции и новации

Шишкина Г.Б. (ст.н.с. ГМВ, г. Москва) Роль традиции в современной японской графике. Новые поступления Государственного музея Востока

Семенова В.Н. (к.и.н., МАЭ РАН, г. Санкт-Петербург) Стилистические и иконографические особенности эфиопской традиционной картины XX века

Комаровская П.А. (ассистент СПбГУ, г. Санкт-Петербург) Китайские крестьянские живописные промыслы

Кошкина О.Ю. (асп. СПбГАИЖСА, г. Санкт-Петербург) Цзян Шилунь: сны о России (Отечественные пейзажи в интерпретации мастера традиционной китайской живописи)

12.00–12.30 Кофе-брейк

ГМВ Декоративно-прикладное искусство

12.30–14.30 Доклады

Ергалиева Р.А. (д.иск., проф., ИЛИ, г. Алматы, Казахстан) Декоративно-прикладное искусство казахов: традиции и инновации

Куёк М.Г. (к.иск., в.н.с. АРИГИ, г. Майкоп) Современное традиционное искусство адыгов (черкесов): реконструкция художественного и культурного наследия

Койчужева З.К. (к.п.н., доц. КЧГУ, г. Карачаевск) Художественное проектирование и национальные изобразительные традиции

Шкляева С.А. (к.иск., проф. КазНАИ, г. Алматы, Казахстан) Традиции в развитии декоративно-прикладного искусства Казахстана: советская эпоха-период независимости (XX–начало XXI в.)

14.30–16.00 Перерыв

16.00–18.00 Доклады

Боргуль А.О. (незав. исследователь, г. Санкт-Петербург) Влияние художественной культуры Кореи на искусство керамики 20-х–70-х годов XX века

Егорова А.А. (ГЭ, сотрудник научно-просветительского отдела, г. Санкт-Петербург) «Через Запад – на Восток»: авангард и интерпретация традиционного гончарства в японской керамике XX века

Наурызбаева А.С. (докторант, преп. КазНАИ, г. Алматы, Казахстан) Искусство народного лоскутного шитья в жилых интерьерах Казахстана XX–начала XXI века

Кочева Т.В. (к.т.н., н.с. ИФМ СО РАН, г. Улан-удэ) Новые способы формирования современного монгольского узора

8 октября (четверг)

ММОМА Вопрос этнокультурной идентичности в постсоветском искусстве

Модератор Малиновская Е.Г.

10.00–12.00 Доклады

Шарипова Д.С. (к.иск., в.н.с. ИЛИ, г. Алматы, Казахстан) Осмысление кочевничества в современном изобразительном искусстве Казахстана

6-9.10.2015
1-я
международная
научная
конференция

СОВРЕМЕННОЕ
ИСКУССТВО
ВОСТОКА

6-9.10.2015
1st
international
conference

MODERN
ORIENTAL
ART

6-9.10.2015
المؤتمر
الدولي الأول
الفن
المعاصر
في الشرق

6-9.10.2015

SIAS
STATE
INSTITUTE
FOR ART STUDIES

МУЗЕЙ
ВОСТОКА

6-9.10.2015

Труспекова Х.Х. (к.иск., доц. КазНАИ, г. Алматы, Казахстан) «Национальный акцент» казахского актуального искусства

Сорокина Ю.В. (преп. КазНАИ, г. Алматы, Казахстан) Номадический модернизм как локальная новация

Полянская О.М. (н.с. ГТГ, г. Москва) Восточный дискурс в живописи Азербайджана и республик Центральной Азии во второй половине XX века

12.00–12.30 Кофе-брейк

Модератор Гамзатова П.Р.

12.30–15.00 Доклады

Бойцова Т.И. (засл. д-ль иск-в РФ, СХР, г. Тверь) Современное искусство Чечни: национальное и интернациональное в изобразительном искусстве республики

Никитина П.В. (асп. СПбГАИЖСА, г. Санкт-Петербург) Современная светская скульптура Бурятии: преломление традиционных сюжетов в Новейшее время

Николаева Л.Ю. (к.иск., преп. ВСГАКИ, г. Улан-Удэ) Художественная система бурятского наивного художника Ц.-Н. Очирова (1920–1987)

Газизова М.Р. (асп. ИЯЛИ АН РТ, ГМИИ РТ, г. Казань) Татарский фольклор в сатирической графике Татарстана в 1990–2010-е годы

Герасимова Н.В. (асп. ИЯЛИ АН РТ, г. Казань) Музей народов Востока в Казани – попытка создания национального музея

15.00–16.30 Перерыв

ММОМА Осмысление современного городского пространства

Модератор Гусева А.В.

16.30–18.30 Доклады

Акимова (Комиссарова) Е.А. (соискатель СПбГАИЖСА, г. Санкт-Петербург) Элементы традиции в современной архитектуре Абу Даби

Сухоруков С.А. (к.и.н., зам. декана, доц. СПбГУП, г. Санкт-Петербург) Абу-Даби: амбиции нового столетия.

Москвина (Исимбитьева) А.Р. (н.с. ИЯЛИ АН РТ, г. Казань) «Ислам глазами молодежи». Фестиваль граффити для молодых художников в Казани

Ким А.И. (Hongik University, г. Сеул, Республика Корея) Критика городской перепланировки в работах южнокорейских художников 2000–2010-х годов

Мурадов Р.Г. (проф. ИААМ, г. Москва) Ориенталистский футуризм в современной архитектуре

Коновалова Н.А. (к.иск., ст.н.с. НИИТИАГ, г. Москва) Современные музеи Японии: новые подходы к организации выставочного пространства

ГИИ Мусульманское искусство в современном мире

Модератор Кононенко Е.И.

11.00–13.00 Доклады

Шкляева С.А. (к.иск., проф. КазНАИ, г. Алматы, Казахстан) Интерьеры мечетей Газиза Ешкенова

Кононенко Е.И. (к.иск., зав. сектором искусства стран Азии и Африки ГИИ, г. Москва) Восприятие современной мечети: турецкий опыт

Бедоев Л.М. (Центр образования им. А.-Х. Кадырова, г. Грозный) Миниатюры Нусрета Колпана. Продолжение традиции

Шкляева Л.М. (ст.н.с. ИЯЛИ АН РТ г. Казань) Проблемы реконструкции памятников традиционного деревянного зодчества казанских татар второй половины XIX века

13.00–13.30 Кофе-брейк

ГИИ Искусство буддизма и индуизма

Модератор Деменова В.В.

13.30–15.30 Доклады

Малинина Е.Е. (к.фил.н., доц. НГУ, г. Новосибирск) Современный прихрамовый сад Японии: дзэнское учение языком искусства

Деменова В.В. (к.иск., доц. УрФУ, г. Екатеринбург) Художественная традиция во времена тотального индивидуализма (о некоторых аспектах развития современного буддийского искусства)

Войтишек Е.Э. (д.и.н., доц. НГУ, г. Новосибирск) От культуры до искусства благовоний в странах Восточной Азии

Соколов-Ремизов С.Н. (д.иск., в.н.с., ГИИ, г. Москва) О природе и перспективности китайской современной каллиграфии сяньдай шуфа в контексте многовековых традиций

15.30–16.00 Кофе-брейк

16.00–17.30 Доклады

Винокуров С.Е. (зав. выст. отд. ЕМИИ, г. Екатеринбург) Современная буддийская монументальная скульптура: к вопросу иконографических трансформаций

Альбедиль М.В. (д.и.н., в.н.с., МАЭ РАН, г. Санкт-Петербург) Язык богини Кали

Каранджиа С.Т. (к.иск., AARS, г. Мумбаи, Индия) Matano chandarvo – традиционные росписи (по текстилю) для храмов Богинь-матерей из штата Гуджарат (Индия). Иконография и художественный язык

ГМВ Декоративно-прикладное искусство. Костюм

Модератор Карлова Е.М.

11.00–14.30 Доклады

Баторова Е.А. (к.иск., доц. МПГУ, г. Москва) Бурятские амулетницы-гау: традиции и современность

Валева-Сулейманова Г.Ф. (д.иск., гл.н.с., ИИ АН РТ, г. Казань) Тюрко-мусульманские традиции в ювелирном искусстве татар и опыт их трансформации в современном творчестве

Карлова Е.М. (к.иск., зав. отд. ГМВ, г. Москва) Художественное серебро Индии

Моисеева А.В. (незав. исследователь, г. Москва) Орнамент традиционного йеменского женского костюма XX–XXI века

9 октября (пятница)

ММОМА Искусство Востока в глобальном контексте

Модератор Егоров А.С.

10.00–12.00 Доклады

Скворцова Е.Л. (д.ф.н., ст.н.с. ИВ РАН, г. Москва) Место японского искусства в контексте мировой художественной культуры

Кузьмина Е.А. (ст.н.с. ММОМА) Анти-ЭКСПО-70. Радикальный акционизм в утопических ландшафтах. Международная выставка в Осаке и движение сопротивления

Хохлова Е.А. (преп. НИУ ВШЭ, г. Москва) Современное южнокорейское искусство в глобальном контексте

Каменецкая Н.Ю. (н.с. РГУ, г. Москва) Проблемы национальной и гендерной идентичности в современной визуальной культуре Южной Кореи: Халлю и современное искусство

Червинская Л.В. (НГУ, г. Новосибирск) Искусство акционизма в современном Китае

12.00–12.30 Кофе-брейк

12.30–14.30 Доклады

Пухова Е.Д. (асп. Princeton University, Принстон, США) Современные иракские художницы: взгляд на национальную историю

Мельченко А.В. (соискатель ГИИ, Государственная галерея на Солянке, г. Москва) Взгляд с Востока на Запад: экспрессивное искусство художников Барбада Голшири (Иран), Сигалит Ландау (Израиль) и Таус Махачевой (Дагестан) На примере выставок Государственной галереи на Солянке

Турчина О.А. (ст.н.с. ММОМА, г. Москва) Заблудившийся Восток. Еврейский художник Григорий Ингер

Курсанова Д. (незав. исследователь, г. Лондон, Великобритания) Современное искусство в Иране

Баторова Е.А. (к.иск., доц. МПГУ, г. Москва) Образ шамана в творчестве Даши Намдакова

ВШЭ Ориентализм. Первая половина XX века

Модератор Масиель Санчес Л.К.

10.00–13.00 Доклады

Шапченко Ю.П. (асп. РАХ (Спб), ст.н.с. РГБ, г. Москва) Рисунки Александра Яковлева из дальневосточного цикла

Аббасова Г.Э. (вед. методист ГМИИ, г. Москва) Выставки изобразительного искусства Узбекистана в Москве в 1920-е–1930-е годы. К становлению образа советского Востока

Струкова А.С. (к.иск., ст.н.с. ГИИ, г. Москва) Дальневосточные влияния в советском искусстве на примере монументальной живописи 1930-х годов

Сырлыбаева Г.Н. (рук. сектора ГМИ РК, член АИСА г. Алматы, Казахстан). Казахстан как объект художественного освоения русскими художниками. 1920-е-1940-е годы

6-9.10.2015
1-я
международная
научная
конференция

СОВРЕМЕННОЕ
ИСКУССТВО
ВОСТОКА

6-9.10.2015
1st
international
conference

MODERN
ORIENTAL
ART

6-9.10.2015
المؤتمر
الدولي الأول
الفن
المعاصر
في الشرق

6-9.10.2015

SIAS
STATE
INSTITUTE
FOR ART STUDIES

МУЗЕЙ
ВОСТОКА

6-9.10.2015

Гришин М.В. (канд. культурологии, ст.н.с. ГИИ, г. Москва) Трансформации «ориентализма» в художественной культуре Запада XX века. Рецепция дальневосточного иероглифа: А. Арто, Э. Паунд, ташизм и абстрактный экспрессионизм

Рубан Н.Л. (ст.преп. НГК, г. Нижний Новгород) Восточные мотивы в фортепианных сочинениях А. Черепнина

13.00–14.30 Перерыв

ВШЭ Ориентализм. Вторая половина XX века

14.30–16.30 Доклады

Малова Т.В. (к.иск., ст.н.с. НИИ РАО, г. Москва) Smth old, smth new, smth borrowed...: поэтика Эрро

Карганова А.А. (директор Фонда русского абстрактного искусства, г. Москва). Творчество Владислава Зубарева (1937–2013) в контексте влияния японской системы эстетических ценностей на культуру 60-х годов

Трифонов Г.С. (к.и.н., доц. ЮУрГУ, г. Челябинск) Ориенталистский компонент в творчестве современных художников Южного Урала

Багратиони фон Брандт Е. А. (к.иск., доц. МГУ, г. Москва) Восточные реминисценции на фестивале современной керамики в Андуже

ММОМА

18.00 Круглый стол. Подведение итогов конференции

Модератор Воробьева Д.Н.

Участники: Церетели В.З., Кононенко Е.И., Деменова В.В., Казурова Н.В., Гамзатова П.Р., Гусева А.В., Турчина О.А., Егоров А.С., Сосновская И.П., Багратиони фон Брандт Е.А., Воздиган К.М. и все заинтересованные участники конференции «Современное искусство Востока».

Культурная программа:

6 октября 19.00, ГИИ. Открытие выставки «Даосская боевая семиотика» Бронислава Виноградского

7 октября 19.00, ГМВ. Экскурсия по выставке «Азия везде» куратора Дианы Фармаковской

7 октября 19.00, ГИИ. Кинопоказ «Моя родня» с режиссером Родионом Исмаиловым (Азербайджан)

8 октября, 19.00, Еврейский музей и центр толерантности. Экскурсия по персональной выставке Аниша Капура

10 октября, 10.00, ГМИИ. Кураторская экскурсия по выставке «Керамика Раку: Вселенная в чайной чаше. Произведения из японских собраний» в ГМИИ им. А.С. Пушкина, проводит Айнура Юсупова

6-9.10.2015
1-я
международная
научная
конференция

СОВРЕМЕННОЕ
ИСКУССТВО
ВОСТОКА

6-9.10.2015
1st
international
conference

MODERN
ORIENTAL
ART

6-9.10.2015
المؤتمر
الدولي الأول
الفن
المعاصر
في الشرق

6-9.10.2015

SIAS
STATE
INSTITUTE
FOR ART STUDIES

IMR
Музей
Востока

6-9.10.2015

10 октября, 12.00, Музейный центр РГУ. Экскурсия по выставке Urbi et Orbi. Совместный проект российских и южнокорейских художников с одним из кураторов проекта – Натальей Каменецкой

Оргкомитет конференции:

Д.Н. Воробьева (ММОМА, ГИИ), председатель оргкомитета, куратор проекта

Т.К. Мкртычев (ГМВ, ГИИ)

Е.А. Багратиони фон Брандт (МГУ, ГИИ)

Е.И. Кононенко (ГИИ)

А.С. Егоров (ММОМА)

А.В. Гусева (ВШЭ)

Е.А. Кузьмина (ММОМА)

Контакты: orientart@mmoma.ru

По результатам работы конференции готовится издание **сборника статей**, прошедших ред. комиссию.