



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**КЛАССИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ АВАНГАРД
В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ:
к 100-летию со дня рождения Пьера Булеза (1925-2016)
и Лучано Берио (1925-2003).**

Москва, 2–4 декабря 2025 года

В 20-м столетии внутри бурной истории этого времени сформировалось то, что можно было бы назвать «поколенческим кустом 20-х годов»: на протяжении третьего десятилетия века появились на свет большинство музыкантов, которых мы сегодня причисляем к так называемому второму авангарду: Яннис Ксенакис (1922-2001), Дьёрдь Лигети (1923-2006), Луиджи Ноно (1924-1990), Пьер Булез (1925-2016), Лучано Берио (1925-2003), Карлхайнц Штокхаузен (1928-2007). Во многом благодаря деятельности именно этих композиторов (одновременно выступавших и как философы, и как теоретики музыки) «музыкальное лицо» XX века обрело свою неповторимую и очень яркую специфичность.

«Юбилеры» нынешнего, 2025 года – Булез и Берио – в своем творчестве охватили самые разные направления деятельности: в то время как Булез задается поначалу целями как можно более точно и логично определить «устройство» музыкальной материи (о чем идет речь в его книге «Мыслить музыку сегодня» 1963 года), ставшей основой техники композиции «структуралистского» периода жизни композитора, мысль и творческая интенция Берио в этот период направлены на эксперименты в области нетрадиционного инструментального письма (в частности, в «Секвенциях»), на возможность «перевода» словесной ткани в музыкальную (Тема [Ommagio a Joyce] , Visage).

Однако ни один, ни другой автор не переставали «мыслить музыку сегодня» и впоследствии, после того как «пик» увлечения авангардными техниками стал ослабевать.

Стремление найти адекватные своему времени возможности для передачи всего богатства интеллектуальных замыслов в музыке продолжались в творчестве как Булеза, так и Берио на всем протяжении их жизни: так, параллельно с музыкальной композицией и теоретическими трудами Булез выступал как инициатор и организатор Института музыкальных и акустических исследований (IRCAM) с огромной и разносторонней программой, без существования которой вряд ли можно было бы сегодня представить развитие музыкального искусства. Огромную известность Пьер Булез приобрел и как один из лучших дирижеров мира. Лучано Берио основал во Флоренции аналог IRCAM; он проявил себя как композитор «диалогического типа», предложив вариант восстановления 10 симфонии Шуберта, завершение неоконченного зингшиля Моцарта «Заида», окончание «Турандот» Пуччини, а также читал курс лекций по музыкальной поэтике в Гарварде.

Эти и другие аспекты разносторонней деятельности Булеза и Берио предлагаются в качестве исходных точек размышлений о судьбах композиторов, их сочинений, о смысле послевоенного авангарда в целом.

Регламент докладов – 20 минут. Возможны выступления онлайн и стендовые доклады (предлагаются слушателям в распечатанном виде).

Организационный комитет конференции:

Левон Оганесович Акопян – доктор искусствоведения, зав. Сектором теории музыки ГИИ;

Татьяна Владимировна Цареградская – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора теории музыки ГИИ

Тезисы объемом до 3000 знаков (с указанием сведений о себе) просим

прислать до 1 ноября 2025 года в электронном виде по адресам:

levonh451@yandex.ru (Л. О. Акопян), tania-59@mail.ru(Т.В.Цареградская)