

Министерство культуры РФ
Государственный институт искусствознания



Междисциплинарный Научный Семинар

«Музыка в Культуре»-2026

1 (99), онлайн

conference-sias@yandex.ru

ФИО, место работы, email, контактный телефон

**Четверг 15 Января
15.00 — 16.30**

От образной схемы к логической интуиции

*Гюльтекин Байджановна Шамилли,
доктор искусствоведения*

Музыка предъявляет логические интуиции, позволяющие рассмотреть ее в оптике типов рациональности так называемых «больших культур». Логические основания музыки можно представить в двух формулах музыкального процесса, или движения как категории «базового уровня» (Э. Рош), которые отражают фундаментальное свойство сознания отвечать на вопросы «что» и «какое» средствами музыкального языка. Контрастные ответы зависят от типов связности когнитивно выделенных тонов, начиная с уровня музыкально-речевой фразы (пропозиции). Связность отражает типы рациональности, которые могут быть распознаны в языке музыки и языке описания музыки как субстанциальная, телесная, и процессуальная, или перцептивная. Предлагаемая автором методология исследования масштабируется на разные регионы мира на основе изучения эмпирических гештальтов, помогающих собрать в целостный образ разбросанные по разножанровым источникам ключевые концепты музыки. На этом пути важно не навязывать «образные схемы» (М. Джонсон) исследуемому материалу, а опираться на анализ принципов номинации традиционной мелодики и их категоризации, отражающей тысячелетний опыт наблюдения за музыкальными явлениями.

**© Гюльтекин Байджановна Шамилли
© Государственный институт искусствознания**