

Государственный институт искусствознания

Институт кино и телевидения (ГИТР)

**ОТ «ПОЗОРИЩНЫХ ИГР»
ДО КИНОКОМЕДИЙ:
ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕКА
СМЕЮЩЕГОСЯ**

ПРОГРАММА

Всероссийской научной конференции

2–3 июня 2022

на платформе ZOOM

2 июня

Komos&ode: смеховая культура Европы

Модератор: Екатерина Викторовна Сальникова

Дуков Евгений Викторович

Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

Гегология и комедия

Тульчинский Григорий Львович

Доктор философских наук, профессор, НИУ «Высшая школа экономики» — Санкт-Петербург, Санкт-Петербург

Смех и ценностно-регулятивные системы в Интернете

Христофорова Ольга Витальевна

Кандидат социологических наук, куратор международных художественных проектов, независимый исследователь

Смех как социальная технология

Вопросы докладчикам

Хренов Николай Андреевич

Доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

Человек смеющийся в истории культуры: от обряда к жанру

Афанасьев Николай Ростиславович

Театровед, драматург, сценарист, совладелец «Бикбардинского винокуренного завода Дягилевых»

Quidproquo как актантная модель базового комедийного сюжета

Тютина Екатерина Марковна

Доцент, преподаватель операторского факультета Института кино и телевидения (ГИТР), Москва

Смех как сюжетобразующий фактор

Вопросы докладчикам

Богданова Полина Борисовна

Доктор культурологии, Институт Современного искусства, Москва

От реализма к постмодернизму: трансформация драматической структуры

Деникин Антон Анатольевич

Кандидат культурологии, доцент, профессор института кино и телевидения

(ГИТР), доцент российского института театрального искусства (ГИТИС), Москва

Феномен юмора в системах искусственного интеллекта

Николаева Елена Валентиновна

Кандидат культурологии, доцент, РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн.

Искусство), доцент Института социальной инженерии, Москва

Арт-мемы, или Гротескные хроники жизни постинформационного общества

Вопросы докладчикам

Модератор: Елена Анатольевна Сариева

Никонова Светлана Борисовна

Доктор философских наук, профессор, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, Санкт-Петербург

Абсурдное и комическое в современном китайском фэнтези (сетевая литература и кинематограф)

Пожаров Алексей Игоревич

Кандидат культурологии, доцент Института кино и телевидения (ГИТР), Москва

Гностический дискурс и обыденность разнообразия

Мартынова Дарья Олеговна

Ассистент Института истории СПбГУ, преподаватель кафедры зарубежного искусства СПбАХ имени Ильи Репина, Санкт-Петербург

Репрезентация безумия в кинокомедиях

Покидченко Ирина Михайловна

Кандидат культурологии, Музей Московского Кремля, методист, Москва

Комедии Оскара Уайльда как отражение эпохи декаданса

Вопросы докладчикам

Орлова Евгения Валерьевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела зарубежного искусства, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва

Игра и ирония в искусстве ФРГ: от шестидесятых к семидесятым годам XX века

Петрушанская Елена Михайловна

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва
Музыкальное «чужое слово» в советских комедиях (у Гайдая и не только)

Ефимова Ксения Сергеевна

Магистрант I курса «История искусств», СПбГИК, Санкт-Петербург
Апокалиптические настроения в анималистической карикатуре Ж. Гранвиля

Вопросы докладчикам

Семенова Елена Александровна

Кандидат педагогических наук, директор НП «Театр-ЭКС», Москва
Клоун как герой нового бестиария

Юргенева Александра Львовна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора Художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва
Комизм в фотографии. «Выставка юмористической фотографии» (Капсукас, 1973–1981)

Лагутенкова Вера Анатольевна

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ, МГХПА им. С.Г. Строганова, доцент кафедры академической живописи; куратор молодежных и междисциплинарных проектов ВТОО «СХР», Москва
Произведения «московской школы живописи» в структуре российского мема

Семенов Павел Михайлович

Аспирант, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва
Смеховая культура в интернет-среде

Вопросы докладчикам

3 июня

ДЕКОНСТРУКЦИЯ — СМЫСЛ — РЕАЛЬНОСТЬ

Модератор: Елена Александровна Савицкая

Мариевская Наталья Евгеньевна

Доктор искусствоведения, профессор кафедры драматургии кино ВГИК, Москва
Пространство предопределенности в сюжете черной комедии

Тульчинский Григорий Львович

Доктор философских наук, профессор, НИУ «Высшая школа экономики» — Санкт-Петербург, Санкт-Петербург
Комическая дистопия: советский прообраз постсоветского будущего

Журкова Дарья Александровна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора Художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва
Осмысляя «красный смех»: зарубежные исследования о советской кинокомедии

Вопросы докладчикам

Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующий отделом художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва
До и после сатиров: архаические подтексты смеха в кинокомедии

Смолев Даниил Дмитриевич

Кандидат философских наук, старший научный сотрудник, сектор современного искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Москва
Телевизор, который смеется за нас. Интерпассивность и закадровый смех

Прокудин Глеб Андреевич

Аспирант Институт кино и телевидения (ГИТР) по специальности культурология, Первое спортивное радио, звукорежиссер, Москва
Деконструкция религиозных образов в фильме Догма (1999)

Вопросы докладчикам

Сараскина Людмила Ивановна

Доктор филологических наук, главный научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

О смехе, убивающем страх. Следы утраченной второй части «Поэтики» Аристотеля «О комическом» в романе Умберто Эко «Имя розы» и его экранизациях

Радченко Мария Михайловна

кандидат филологических наук, кафедра русского языка и литературы, историко-филологический факультет Филиала МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Севастополе
Особенности киновоплощений образа Вильгельма Баскервильского в интермедиальном соотношении с литературным первоисточником — романом У. Эко «Имя Розы»

Рылева Анна Николаевна

Доктор культурологии, профессор Московского международного университета, Москва

«Влюбленный бес» Пушкина VS «Игра в аду» Крученых и Хлебникова

Сариева Елена Анатольевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания; доцент, кафедра эстрадного искусства, Российский институт театрального искусства — ГИТИС, Москва

Фольклорные традиции в рассказах П.М. Садовского

Вопросы докладчикам

Платонова Олеся Александровна

Кандидат искусствоведения, Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Л. Ростроповича, лектор-музыковед; Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и исполнительства, Нижний Новгород

На каком языке говорит французская «музыкальная комедия»? (О некоторых стилевых экспериментах Мишеля Леграна в музыке к кинофильмам Жака Деми)

Кононенко Наталия Геннадьевна

Кандидат искусствоведения, Старший научный сотрудник сектора Художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

Ирония музыкальной событийности в «Охоте на бабочек» О. Иоселиани

Томсон Ольга Игоревна

Кандидат искусствоведения, член-кор. РАХ; доцент кафедры русского искусства факультета теории и истории искусств СПб академии художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербург

«С приветом из деревни Перемилово» (короткие истории, рассказанные художником В. Любаровым в картинках)

Вопросы докладчикам

Модератор: Дарья Александровна Журкова

Попов Петр Глебович

Кандидат искусствоведения, профессор, Институт кино и телевидения (ГИТР), профессор кафедры режиссуры, Москва

Жанр комедии в драматическом театре и «эффект очуждения» Б. Брехта

Попова Лиана Владимировна

Кандидат культурологии, независимый исследователь

Олдржих Липский и кинокомедии постмодерна

Пугач Никита Андреевич

Аспирант кафедры теории и истории культуры, Институт кино и телевидения (ГИТР); режиссер-инженер, Московская школа управления Сколково, Москва

Постирония в сериале Паоло Соррентино «Молодой папа»

Вопросы докладчикам

Марголит Евгений Яковлевич

Кандидат искусствоведения, Главный искусствовед научного отдела Госфильмофонда РФ, Москва

Приключения Чарли Чаплина в стране большевиков. К вопросу об изменении восприятия Чаплина в отечественном кино

Горячок Кирилл Леонидович

Научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

«Великий перелом смешного»: рецепция советской комедии в конце 1920-х гг.

Эвалльё Виолетта Дмитриевна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

Воображаемая столица и «реальная» провинция в пространстве фильма «Инкогнито из Петербурга» (Л. Гайдай)

Трусевич Елизавета Сергеевна

Доцент, и.о. завкафедрой драматургии Института кино и телевидения (ГИТР), Москва

Ирония как маркер трагического в чешском кино

Вопросы докладчикам

Югай Инга Игоревна

Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры режиссуры мультимедиа Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов, Санкт-Петербург

Пьеррик Сорин — комедия в видеоарте

Гуров Олег Николаевич

ИОМ РАНХИГС, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин, Москва

Философия в комедийном научно-фантастическом анимационном сериале «Рик и Морти»

Новикова Анастасия Романовна

Институт кино и телевидения (ГИТР), Драматургия 1 курс мастерская Е.С. Трусевич, Москва

Проблема синтеза жанров в фильме «Берегись автомобиля» Э. Рязанова

Вопросы докладчикам

Колотаев Владимир Алексеевич

Доктор философских наук, профессор, Российский государственный гуманитарный университет, Москва

Рождение идентичности из духа кинокомедии: Чарли Чаплин v/s Григорий Александров

Савицкая Елена Александровна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

Парадоксы иронического в творчестве шведской рок-группы Samla Mammas Mamma

Магидович Марина Леонидовна

Доктор социологических наук, кандидат искусствоведения, профессор, Российский педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург

Морфология комического в творчестве Кирилла Арништама

Вопросы докладчикам