

Государственный институт искусствознания (ГИИ)

2 марта 2022 года, 11.00 – 17.30

Круглый стол «Эстетика советской кинокомедии»

Программа

10.50-11.00

Екатерина Викторовна Сальникова

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа ГИИ

**Вступительное слово**

**Первая сессия. 11.00-11.45**

*Николай Андреевич Хренов*

Доктор философских наук, главный научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа ГИИ, профессор ВГИКа

**Метаморфозы эксцентризма в кино советской эпохи: волны возрождения и классические образцы**

*Нина Спутницкая*

кандидат искусствоведения, доцент, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК),

**Комедия брака 1935-39-е гг.: «без обнаженной тенденциозности». К истории формирования советской молодежной комедии**

*Юлия Олеговна Хомякова*

киновед, кинокритик, ВГИК

**”Вредный фильм”. Кинокомедия Ивана Пырьева ”Богатая невеста” между Сциллой и Харибдой**

11.45-12.00 - Дискуссия

## **Вторая сессия. 12.00-12.45.**

*Юрий Александрович Богомолов*

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа ГИИ

**Советская комедия и цензура**

*Максим Федорович Казюциц*

кандидат философских наук, доцент, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК)

**«Наша комедия должна быть воинствующей». Два случая из теории советской комедии**

*Людмила Ивановна Сараскина*

доктор филологических наук, главный научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа ГИИ

**Комедия Михаила Зощенко «Преступление и наказание» и две ее экранизации. Реальность, которая стоит за названием и сюжетом**

12.45-13.00 - Дискуссия

## **Третья сессия. 13.00-13.45**

*Артем Олегович Сопин*

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории театра и кино ИФИ, РГГУ, старший преподаватель кафедры киноведения ВГИК

**Виды комического в советском кино конца 1940-х – начала 1950-х годов**

*Сальникова Екатерина Викторовна*

**Формосодержание фильма А. Гайдая «Пёс Барбос и необычный кросс»**

*Андрей Артемьевич Андреев*

Аспирант Академии медиаиндустрии

**Авторский метод и интеллигентная ирония в комедиях Э. Климова "Похождения зубного врача" и Г. Данелии "Тридцать три"**

13.45-14.00 - Дискуссия

**Четвертая сессия. 14.00-14.45**

*Денис Георгиевич Вирен*

кандидат философских наук, заведующий сектором современного искусства Запада, ГИИ, старший научный сотрудник Института славяноведения РАН

**Творчество Станислава Барен 1970-х годов**

*Наталья Викторовна Шимонова*

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценарного мастерства Академии медиаиндустрии

**Особенности музыкальных решений в киноэкранизациях на примере фильмов С. Самсонова «Много шума из ничего» и В. Гаузнера «Комедия ошибок»**

*Елена Михайловна Петрушанская*

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа ГИИ

**О музыкальных усилителях комизма: на примере фильмов Гайдая и Данелии**

14.45.-15.00 - Дискуссия

**Пятая сессия. 15.00-15.45**

*Ян Сергеевич Левченко*

PhD, профессор Свободного университета, старший научный сотрудник  
Лаборатории изучения советской архитектуры, НИУ-ВШЭ, Москва

**Комический истерик: перезагрузка эксцентрики в "Неуловимых мстителях"**

*Светлана Владимировна Пахомова*

культуролог, преподаватель МВШСЭН (Шанинка)

**Радость неузнавания: «Иван Грозный» С.М. Эйзенштейна как источник цитирования для комедии Л.И. Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию».**

*Борис Евгеньевич Степанов*

кандидат культурологии, заместитель директора Института гуманитарных историко-теоретических исследований имени А. В. Полетаева (ИГИТИ) НИУ ВШЭ.

*Татьяна Юрьевна Дашкова*

кандидат филологических наук, доцент Высшей школы европейских культур Факультета культурологии РГГУ.

**Поздние комедии Л. Гайдая: между советским и постсоветским**

15.45-16.00 – Дискуссия

**Шестая сессия. 16.00-17.00**

*Виолетта Дмитриевна Эвальд*

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа ГИИ

**От Дяди Степы до Майора Грома: трансформации художественного образа милиционера в отечественном кинематографе**

*Азерская Ирина Аркадьевна*

аспирантка Академии медиаиндустрии

**Коллективное начало в советских комедиях**

*Соломонова Алина Алексеевна*

преподаватель Военно-космической академии им. Можайского

**Советские немые комедии: диалог с европейской и американской киномодой 1920-х**

*Александр Олегович Седов*

магистрант Института детства и артпедагогики Томского государственного педагогического университета (ТГПУ)

**Комическое «англичанство» в советском кинематографе**

17.00 – Заключительная дискуссия

По всем техническим вопросам просьба обращаться к Виолетте Эвалльё

[amaris\\_evally@mail.ru](mailto:amaris_evally@mail.ru)