

## СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте Игошеве Валерии Викторовиче  
по диссертации Зюзовой Светланы Геннадиевны ««Иконные оклады с фигуративными изображениями работы кремлевских мастеров середины XVI – первого десятилетия XVII века как явление придворной художественной культуры эпохи Позднего Средневековья»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

ФИО	Игошев Валерий Викторович
Ученая степень	Доктор искусствоведения
Код специальности	17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Ученое звание	нет
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный научно-исследовательский институт реставрации»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Отдел реставрации рукописей и графики
Должность	Ведущий научный сотрудник
Публикации по специальности	1.Игошев В.В. Серебряная рака преподобного Сергия Радонежского 1555–1585 гг. и аналогичные саркофаги XVI–XVII вв. работы царских мастеров // Троице-Сергиева Лавра в истории, культуре и духовной жизни России: материальные свидетельства духовной культуры. Сборник материалов IX международной конференции 16-17 октября 2014 года. Сергиев Посад, 2016. С. 324-334.
	2.Игошев В.В. Драгоценный убор иконы «Богородица Казанская» конца XVI–XVII веков: типология, стилистические и технологические особенности // Чудотворный Казанский образ Богородицы в судьбах России и мировой цивилизации. Сборник статей. Казань, 2016. С. 50–57.
	3. Игошев В.В. Строгановское художественное серебро XVI–XVII веков. - Москва: БуксМарт, 2017. - 397 с.

	4. Игошев В.В. Строгановские мастерские серебряного дела в Сольвычегодске в XVI–XVII вв. // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. № 2(68) июнь. М., 2017. С. 122–144.
	5. Игошев В.В. Драгоценные оклады строгановских икон // Искусство христианского мира. М., 2017. Вып. 12. С. 149–164.
	6. Игошев В.В. Развитие традиций московских царских мастерских конца XVI–середины XVII столетия в произведениях строгановских ювелиров // История и культура Ростовской земли. 2017. Ростов, 2018. С. 89–105.
	7. Игошев В.В. Серебряный чеканный оклад напрестольного Евангелия XVI века с черневыми дробницами из новгородского Софийского собора // Хризограф. Вып. 4. Сборник статей к юбилею И.П. Мокрецово́й. Ред.-составитель Э.Н. Добрынина. М., 2018. С. 119–129.
	8. Игошев В.В. Своеобразие технологических приемов произведений древнерусских мастеров золотого и серебряного дела XI–XIV веков // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2019. № 1, ч. 2. С. 175–188.
	9. Игошев В.В. Совместная работа русских и западноевропейских ювелиров в кремлевских мастерских в XVI–XVII вв. // Комплексный подход в изучении Древней Руси. Материалы X Международной конференции 9 – 13 сентября 2019 года. Тезисы докладов. М., 2019. С. 89–91.
	10. Игошев В.В. Развитие традиций кремлевских мастеров в строгановском серебре // Московский Кремль в XVII в. VI раздел. Жизнь Государева двора. II том. М., 2019. С. 229–241.
	11. Сборный оклад иконы «Богоматерь Владимирская» из собрания МиАР и аналогичные произведения, выполненные в старообрядческих традициях. Комплексное исследование, экспертиза и атрибуция // Труды

	Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Т. XVII. Сборник научных статей. Москва, 2020. С. 136–149, 544–546.
	12. Игошев В.В. Художественное серебро XV–XVIII веков из Переславль-Залесского музея-заповедника. М., 2020. - 392 с.
	13. Игошев В.В. Традиционные техники художественного металла // Особенности развития техник и технологий в искусстве. История и современность. Коллективная монография. По материалам Международной научно-практической конференции, прошедшей в Российской академии художеств 31 октября – 2 ноября 2018 года. М., 2020. С. 141–152.

Официальный оппонент

Игошев Валерий Викторович

12 марта 2021 г.

