

Центр Вознесенского совместно с Российским институтом театрального искусства (ГИТИС), Государственным институтом искусствознания (ГИИ) и Высшей школой экономики

Научная конференция

ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕАТР В РОССИИ XX–XXI ВЕКОВ

30 и 31 марта

Центр Вознесенского по адресу: Большая Ордынка, д. 46, стр. 1.

В конференции примут участие как театроведы и филологи, изучающие творческое наследие мэтров отечественной литературы и театра, так и критики, описывающие и анализирующие современную актуальную театральную среду, Поэтический театр в России имеет давние традиции, очень сложную и богатую историю, но никогда ранее не становился предметом систематического изучения. Центр Вознесенского рад пригласить к участию в Конференции исследователей, которые уже давно изучают творчество драматургов и режиссеров, связанных с этой темой, воплотивших ее наиболее ярко или последовательно, а также начинающих исследователей – заинтересованных студентов, аспирантов, магистрантов высших учебных заведений. Уже сейчас подтвердили свое участие в конференции более 20 человек из Москвы, Петербурга и Казани. Мы приглашаем к участию всех, кому интересна эта тема, По итогам конференции Издательством ГИТИС и Центром Вознесенского будет подготовлен сборник статей.

На сегодняшний день свое участие в конференции подтвердили профессора, доценты, магистранты ГИТИСа, ВыШКи и ГИИ. Широта охвата тем велика – от ранних пьес Набокова, постановки во МХАТе пьесы Рабиндраната Тагора в переводе Балтрушайтиса, анализа пьес Цветаевой, исследований о поэтическом театре 1960-х, знаковых спектаклей Театра на Таганке, до поэтических спектаклей Театра «Практика» и Мастерской Фоменко, и цикла «Звезда» в Гоголь-центре.

Заявки принимаются до 10 марта по адресу: masterfest@yandex.com

В качестве заявки просим выслать статью или тезисы объемом не менее 1500 знаков.

Правила оформления материалов прилагаются.

Контакты: Юлия Гирба, куратор театральных программ Центра Вознесенского

+7-916-620-24-79

**Правила предоставления статей для публикации в альманахе
«Театр. Живопись. Кино. Музыка»**

1. Правила направления и рецензирования научных статей:

Поступившие в редакцию журнала научные статьи рассматриваются на соответствие профильной тематике журнала, требованиям к оформлению и направляются на рецензирование.

В качестве рецензентов привлекаются члены редакционной коллегии журнала, ведущие учёные и специалисты по профилю предоставляемой статьи, преподающие в ГИТИС (доктора наук, кандидаты наук – для аспирантов и соискателей), а также учёные и специалисты иных государственных научных и творческих учреждений (музеи, театры), имеющие соответствующую теме статьи специализацию.

Рецензирование проводится конфиденциально. При наличии замечаний и пожеланий текст рецензии направляется автору для доработки статьи. Исправленная и доработанная статья направляется тому же рецензенту на повторное рассмотрение.

Отрицательная рецензия с соблюдением конфиденциальности направляется автору. В случаях обоснования автором своего несогласия с замечаниями рецензента, статья рассматривается редакционной коллегией, которая принимает окончательное решение о публикации или отклонении статьи.

После принятия статьи к публикации редакция журнала информирует об этом автора.

В случаях недопуска статьи к публикации редакция журнала отправляет автору мотивированный отказ.

Статьи проходят проверку на заимствование. Абсолютная оригинальность текста статьи должна составлять не менее 80%.

Редакция оставляет за собой право на сокращение объёма материала и его литературную правку искажённого смысла.

На всех стадиях работы с авторской рукописью для связи с авторами используется электронная почта.

Редакция обязуется направлять копии рецензий на статьи в Министерство образования и науки Российской Федерации при поступлении в редакцию издания соответствующего запроса. Редакция обеспечивает хранение публикуемых статей и их доступность.

Научные статьи публикуются бесплатно.

2.1. Требования к содержанию статьи:

Статья должна соответствовать тематике альманаха.

Не принимаются к рассмотрению статьи, ранее опубликованные в других изданиях, а также материалы опубликованных ранее авторских монографий.

Основной текст статьи должен содержать: постановку научной проблемы, формулировку целей и задач исследования, изложение материала и обоснование научных результатов (выводов) исследования, оформленный в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями список цитируемой литературы.

Название статьи должно быть кратким, отражающим суть рассматриваемой научной проблемы, не использующим сенсационного или вводящего в заблуждение заголовка.

Статья не должна содержать сложных и громоздких предложений.

Объём статьи допускается в пределах от 20 000 до 50 000 печатных знаков с пробелами (включая аннотацию, ключевые слова и список литературы на русском и английском языках, сноски, примечания, таблицы, схемы и т. п.).

2.2. Требования к структуре статьи:

Начальная страница содержит на русском и английском языках: фамилию, имя и отчество автора(ов) (размер шрифта 14, выравнивание по левому краю, выделяется жирным шрифтом), место работы – полное название организации и в скобках сокращенное, строкой ниже город и страна (размер шрифта 12, выравнивание по левому краю, курсив), название статьи (размер шрифта 14, выравнивание по центру, прописные буквы), аннотацию и ключевые слова (размер шрифта 14, абзацный отступ 1,2, выравнивание по ширине). «Ключевые слова:» выделяется курсивом и. Межстрочный интервал везде.

Далее все эти сведения с аналогичным оформлением дублируются на английском языке.

Аннотация содержит от 150 до 200 слов.

Ключевые слова включают от 5 до 10 позиций (слов или словосочетаний), отражающих основные параметры исследования.

Список цитируемой литературы оформляется в порядке цитирования источников в тексте – то есть первая ссылка в статье [1, с. 222] и этот источник идет в списке литературы первым и т.д. Списки литературы на русском языке (раздел «Список литературы») и список транслитерированного перевода заглавия с указанием названия источника на английском языке в квадратных скобках (отдельный раздел

«References»). Оба раздела размещаются после текста статьи, содержат от 10 до 50 источников, в том числе вышедших из печати за последние 5 лет (оформление см. ниже).

В конце статье на русском и английском языках приводится информация об авторе на русском и английском языках: имя, отчество и фамилия автора(ов), ученая степень и ученое звание автора(ов), должность по месту работы в научной или образовательной организации автора(ов) с указанием вуза и кафедры, электронный адрес автора(ов). Размер шрифта 14, без абзацного отступа, межстрочный интервал 1, выравнивание по ширине, имя отчество и фамилия выделяются курсивом. В обязательном порядке указывается ID ORCID (при отсутствии необходимо пройти регистрацию и предоставить его) – для присвоения статье индекса DOI.

Образец оформления начальной страницы:

А.А. Павленко
*Московский авиационный институт
(Научно-исследовательский университет)
(МАИ (НИУ)), Москва, Россия*

**ЦАРСКИЙ ИЗОГРАФ XVII ВЕКА ИОГАНН ДЕТЕРС
(ИВАН ДЕТЕРСОН) И ЕГО БРАТ ГАНС (АНЦ) ДЕТЕРС
(РЕКОНСТРУКЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ БИОГРАФИЙ)**

Аннотация: <...>

Ключевые слова: <...>

A. Pavlenko
*Moscow Aviation Institute (MAI),
Moscow, Russia*

**CZAR'S ICON PAINTER OF THE 17th CENTURY JOHANN DETERS
(IVAN DETERSON) AND HIS BROTHER HANS (ANTZ) DETERS
(RECONSTRUCTION OF CREATIVE BIOGRAPHIES)**

Abstract: <...>

Key words: <...>

Образец оформления сведений об авторе в конце статьи:

Данные об авторе:

Хайченко Елена Григорьевна – доктор искусствоведения, профессор кафедры зарубежного театра Российского института театрального искусства – ГИТИС, Москва, Россия.

E-mail: ekhaychenko@gmail.com

ORCID: 0000-0002-9362-5717

Data about the author:

Khaychenko Elena – Dr. habil. of Arts, professor of the Department of History of the World Theatre, Russian Institute of Theatre Arts – GITIS, Moscow, Russia.

E-mail: ekhaychenko@gmail.com

ORCID: 0000-0002-9362-5717

2.3. Требования к оформлению статьи:

Набор текста осуществляется в редакторе Word в формате doc или docx. Формат страницы А4. Все поля по 2 см. Все страницы нумеруются (внизу справа).

Основной текст статьи: шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5 строки, абзацный отступ 1,2 см, выравнивание «по ширине», расстановка переносов автоматическая.

Список цитируемой литературы оформляется следующим образом. «Список литературы» / References описывает русскоязычный источник на русском языке и на следующей строке комбинация транслитерации русскоязычных наименований и англоязычный перевод источника (даётся в квадратных скобках), а имеющиеся в нём зарубежные источники пишутся на языке оригинала. «Список литературы» набирается шрифтом 14 с межстрочным интервалом 1 строка, абзацный отступ 1,2, выравнивание по ширине, авторы источников выделяются курсивом, между источниками пробел в одну полную строку.

При оформлении списка литературы следует ориентироваться на: ГОСТ Р 7-11 – 2004, ГОСТ Р 7.0.5 – 2008, ГОСТ Р 7.0.5 – 2011.

Пример оформления списка литературы:

Книга: Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М. : Искусство, 1979. 424 с.

Bakhtin M. M. Estetika slovesnogo tvorchestva [The aesthetics of verbal creation]. Moscow, Iskusstvo Publ., 1979, 424 p.

Статья в книге: Бахтин М. М. Проблема речевых жанров // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М. : Искусство, 1979. С. 237–280.

Bakhtin M. M. Problema rechevykh zhanrov [The problem of speech genres]. Available from: Bakhtin M. M. Estetika slovesnogo tvorchestva [The aesthetics of verbal creation]. Moscow, Iskusstvo Publ., 1979, pp. 237–280 (In Russ.).

Статья в журнале (в англоязычном варианте описание дается по «ванкуверскому» стилю):

Стексова Т. И. Декларативность в политическом дискурсе // Политическая лингвистика. 2016. № 5 (59). С. 56–62.

Steksova T. I. Deklarativnost' v politicheskom diskurse [Declarativeness in political discourse]. Politicheskaja lingvistika [Political Linguistics]. 2016. no. 5 (59). pp 56–62. (In Russ.).

Статья, взятая из Интенте-издания:

Новоселова Е. Слава слову : [Электронный ресурс] URL: <https://rg.ru/2016/05/25/boris-liubimov-russkij-iazuk-stanovaia-zhila-sushchestvovaniia-rossii.html> (Дата обращения 05.04.2019) Загл. с экрана. Яз. рус.

Goldacre B. Dore – the media’s miracle cure for dyslexia. *Bad Science*. Weblog. Available from: <http://www.badscience.net/2008/05/dore-the-medias-miracle-cure-fordyslexia/#more-705> [Accessed 19th June 2015].

Сноски на цитируемые источники даются в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника и номера страницы: для русскоязычных изданий – [1, с.23], для иностранных статей и изданий – [1, p.23], на все издание целиком – [1].

Объём цитирования не должен превышать 25% от общего объёма основного текста.

Оформление цитаты – кавычки «», процитированные фразы и наименования внутри цитаты – кавычки “”.

Постраничные сноски размещаются в основном тексте статьи, имеют сквозную нумерацию, шрифт 10, интервал 1.

Все примеры (ноты, схемы, рисунки, иллюстрации, фото и т. п.), выполненные в графике, прилагаются отдельными файлами в формате jpg и должны быть хорошего качества. Примеры нумеруются (Пример 1, Схема 1, Таблица 1 и т. д.). Ссылки на соответствующие примеры приводятся в тексте статьи.

2.4. Требования к прилагаемым сведениям об авторе

К файлам со статьёй и примерами прилагается отдельный файл с полными сведениями об авторе(ах):

Фамилия

Имя

Отчество

Контактная информация (мобильный телефон, электронный адрес)

Полное название организации (место работы или учёбы), занимаемая должность и адрес организации с указанием почтового индекса (если у автора несколько мест работы, то предпочтительно указание образовательной организации)

Учёная степень и учёное звание, точно название должности

Имя и должность научного руководителя (для аспирантов и соискателей)

Индивидуальный номер ID ORCID