

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Бороздиновой Зои Викторовны «Репертуарная стратегия берлинских драматических театров (1933–1944)», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство**

Совсем недавно мне довелось прочитать автореферат диссертации молодого театроведа Зои Викторовны Бороздиновой, посвященной репертуару драматических театров Берлина в период национал-социалистической диктатуры. Тема нацистской Германии разработана отечественными учеными в многообразных аспектах – историческом, философском, экономическом и пр. Я знаком с работами такого рода, поскольку, рожденный ровно за 16 дней до начала Великой Отечественной войны, несколько раз на своем режиссерском пути брался за тему нацизма в Германии: спектакли «Дневник Анны Франк» (2000 г.), «Нюрнберг» (2014г.) А в этом сезоне наш театр выпустил спектакль-эксперимент для подростков «Волна» по роману Тодда Штрассера в режиссуре Галины Зальцман. Но, при прочтении автореферата, мне не раз пришлось удивиться тому, сколь мало известны у нас факты и подробности существования немецкого театра названного периода.

Очевидно, что в основе работы лежит всестороннее изучение большого объёма источников, касающихся вопросов функционирования культуры при тоталитарном государственном режиме Германии 1933-1945 годов. Насколько я могу представить себе по автореферату, диссертация безусловно содержит в себе научную новизну. Пожалуй, впервые в отечественном театроведении даётся всестороннее описание феномена драматического театра эпохи национал-социализма. Автор определил и основные темы нацистской

драматургии, на конкретных примерах показал их сценическое воплощение, выявил, какую роль в репертуаре играла классическая драматургия.

Основное внимание диссертантки уделено творческой жизни двух крупнейших немецких театров выбранной эпохи – Прусского Штаатстеатра и Дойчес Театра. Актуальность такого подхода не вызывает сомнения, так как вводит в научный оборот множество малоизвестных имён театральных деятелей XX века – режиссёров, артистов, драматургов, художников-сценографов, композиторов. Все они внесли значительный вклад в развитие европейской культуры, так как в большинстве случаев их творчество не было ограничено эпохой Третьего рейха.

Полагаю, что исследование Зои Викторовны Бороздиновой представляет собой полноценный научный труд, а сама она вполне заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

Бородин Алексей Владимирович,

Народный артист России,

Профессор,

Художественный руководитель

Федерального государственного бюджетного учреждения культуры

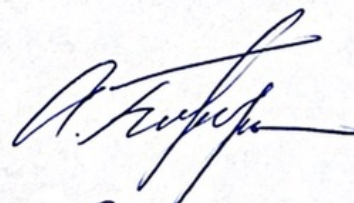
"Российский государственный академический молодежный театр"

125009 Москва, Театральная площадь, д. 2

(495) 692-01-50, [ramt@ramt.ru](mailto:ramt@ramt.ru)

29 марта 2022 г.

Подпись



А. В. Бородин  
Доверяю

Заместитель отдела кадров  
С. Ю. Каминина Д. Ю.

30.03.2022

