

Отзыв научного руководителя
доктора искусствоведения Собакиной Ольги Валерьевны

на диссертацию Нисенбаума Андрея Анатольевича
«Плац-концерт как жанр военно-музыкального искусства»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

В диссертации Андрея Анатольевича Нисенбаума впервые подробно изучается сформировавшийся в конце 1980-х годов новый жанр военно-музыкального искусства – плац-концерт. Так случилось, что в 1990-е, будучи преподавателем Военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, я с увлечением наблюдала за процессом постановки и концертным исполнением программ плац-конcertов оркестрами курсантов, а затем и коллективом Центрального военного оркестра МО РФ. Эти представления удивляли, оставляли яркие впечатления и надолго запоминались. Среди исполнителей был и курсант А.А. Нисенбаум, который продолжил, как и многие другие выпускники уникального военно-музыкального вуза профессиональную деятельность, связанную с развитием служебно-творческой деятельности военных оркестров.

Но только теперь, наконец, представлено научное исследование, посвященное изучению всех аспектов, связанных с процессом формирования плац-концерта, совершенствованием его структуры и расширением системы выразительных средств. Несмотря на популярность предмета исследования – плац-концерта, исполняемого на престижных сценических площадках, – это явление ранее привлекало ученых только в ракурсе методических разработок. Детальное исследование полного комплекса вопросов, связанных с историческими, жанровыми и композиционными аспектами давно назрело, а сама тема является новаторской.

Привлечен обширный корпус произведений изучаемого жанра, уникальные видеоматериалы из фондов оркестров и личных коллекций, фотографии, архивные материалы, публикации в периодической печати. Изучены диссертации, методические и научные работы, имеющие отношение к предмету диссертации. На этой разнообразной базе источников диссертант реконструировал процесс создания плац-концерта, поднял проблемы взаимодействия традиционных форм военно-музыкального искусства и классической музыки со смежными видами искусств.

Структура работы полностью соответствует заявленным целям и задачам. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списков литературы, таблиц и иллюстративного материала. Приложения к диссертации представляют уникальные издания из фондов библиотеки военного института (военных дирижеров) Военного университета МО РФ, интервью с создателями первых отечественных плац-концертов, технологические и справочные сведения, которые собраны в результате кропотливого труда исследователя.

В процессе написания диссертации соискатель проявил себя как добросовестный и вдумчивый ученый, способный четко сформулировать цели и задачи работы, собрать и структурировать материал, найти, осмыслить и проанализировать источники, прийти к обобщающему заключению. Вся работа по изучению материала, написанию и оформлению текста, подготовке публикаций проделана автором лично.

Основные результаты диссертационной работы отражены в пяти докладах на всероссийских и международных конференциях и в пяти публикациях, в том числе четырех в журналах, входящих в перечень рецензируемых изданий, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией.

Диссертация Нисенбаума Андрея Анатольевича **«Плац-концерт как жанр военно-музыкального искусства»** обладает научным и практическим потенциалом, отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) и рекомендуется к защите.

Собакина Ольга Валерьевна,

доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник
Сектора теории музыки
ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»

02.12.2024

ПОДПИСЬ

УДОСТОВЕРЯЕТСЯ.

