



Научные чтения памяти Ксении Георгиевны Богемской (1947—2010)

**НАИВНЫЕ И АУТСАЙДЕРЫ В ИСКУССТВЕ:
СТРАТЕГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОВЕДЕНИЯ**

**11 марта 2021 года
Москва**

Модераторы: старший научный сотрудник сектора фольклора и народного искусства ГИИ,
кандидат искусствоведения **Н. А. Мусянкова**
заведующий сектором фольклора и народного искусства ГИИ,
кандидат филологических наук **Л. В. Фадеева**

10.00–11.00

Андреева-Пригорина Екатерина Николаевна, Ассоциация искусствоведов, Москва
Портрет коллекционера в интерьере (о серии фотографий М. Михальчука «Многопортрет»)

Артамонова Мария Михайловна, Музей русского лубка и наивного искусства, Москва
Стилистический симбиоз как основа художественного метода: творчество Е.В. Честнякова

Строгина Светлана Викентьевна, Музей В. К. Бялыницкого-Бирули, Могилев, Беларусь
«Стаю в раю с магнитофоном...». Выставка наивного искусства из фондов Ветковского музея

11.00–12.00

Дьяконицына Ольга Владимировна,
Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова
Стратегия творческого поведения Кати Медведевой

Авдеева Вера Владимировна, Уральский Федеральный университет, Екатеринбург
«Художники-пограничники»: новая категория между наивным творчеством и ар брютом

Мусянкова Надежда Александровна, Государственный институт искусствознания, Москва
Провокация как метод творчества Игоря Осипова

12.00–13.00

Печерских Анастасия Владимировна, Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»
«Социальное служение» как стратегия художественного поведения наивных художников

Синельникова Татьяна Анатольевна,
Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Polenova, Москва
Наивный художник и рынок: влияние спроса на манеру письма (на примере творчества Нины Варфоломеевой)

Ахметова Дина Ирековна,
Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань
Выставочный и кураторский опыт художника-наивиста Альфрида Шаймарданова

13.00–14.00 перерыв

14.00–15.00

Елистратова Елена Викторовна,

Балашихинская картинная галерея, Московская область

Герман Блинов – наивный или аутсайдер?

Воинова Юлия Геннадиевна,

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Таллинский художник Дмитрий Лазюк (1969–2020). Попытка биографии

Мартынова Дарья Олеговна,

Университет ИТМО, Санкт-Петербургская Академия художеств им. Ильи Репина

Арт-терапия в истории искусства: случаи XIX–XX веков

15.00–16.00

Суворова Анна Александровна,

Пермский государственный национальный исследовательский университет

Автопортрет в творчестве художника-аутайдера как театр социальной репрезентации

Фоминых Ольга, Виноградов Юрий,

Автономная некоммерческая организация оказания помощи людям с ментальными особенностями

«Аутсайдервиль», Санкт-Петербург

Образ аутайдера сквозь призму профессиональных дискурсов и стратегии его продвижения

Яшнов Михаил,

независимый исследователь

Некоторые замечания об особенностях творчества аутайдеров

16.00–17.00

Презентация издания «Художники, наивно увидевшие мир» (2020)

Музей органической культуры, Коломна, Московская область

Обращаем внимание участников и гостей, что регламент докладов не должен превышать 20 минут. Чтения проводятся на платформе Zoom. Для участия в заседаниях необходима предварительная регистрация.