

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Хисамова Дениса Николаевича «Творчество Вячеслава Самодурова в контексте развития современного балета» по специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

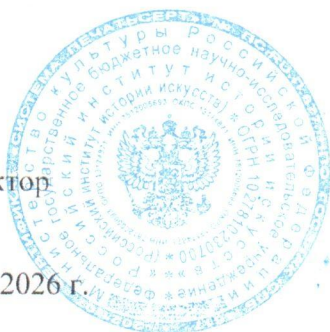
Ведущая организация	
1. Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
2. Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Российский институт истории искусств
3. Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
4. Почтовый индекс, адрес организации с указанием субъекта РФ	190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5
5. Веб-сайт организации	<a href="http://artcenter.ru">http://artcenter.ru</a>
6. Телефон, факс организации	Тел.: 8 (812) 314-41-36; факс: 8 (812) 315-72-02
7. Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:spb@artcenter.ru">spb@artcenter.ru</a>
8. Наименование подразделения	Сектор источниковедения
9. Сведения о публикациях за последние 5 лет	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Булатова Д. А. Татарское танцевальное искусство и традиционный инструментализм // Вестник Академии русского балета. 2024. № 6. С. 35–45.</li><li>2. Константинова М. А. Артист Императорского театра: «служебный» аспект биографии // Временник Зубовского института. 2024. Вып. 2 (45). С. 39–47.</li><li>3. Миронова В. М. Contemporary dance against Classical ballet (From Opposition to Mutual Enrichment). = Современный танец против классического балета (от оппозиции к взаимному обогащению) // Временник Зубовского института. 2023. Вып. 4 (43). С. 89–101.</li><li>4. Сбоева С. Г. В поисках «самого широкого обобщения» // Вопросы театра. – 2024. – № 1–2. – С. 346–365.</li><li>5. Андрей Левинсон о балеринах русской школы: Карсавина, Трефилова, Спесивцева / публикация, предисл. и коммент. С. Г. Сбоевой // Вопросы театра. – 2025. – № 1–2. – С. 328–357.</li><li>6. Федорченко О. А. Выступления Амалии Феррарис в</li></ol>

Петербурге (1858–1859): «виртуозное» завершение эпохи романтического балета в России // Временник Зубовского института. 2024. № 2 (45). С. 48–67.

7. Федорченко О. А. Екатерина Вазем – педагог Императорского петербургского театрального училища (часть II) // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2024. № 4. С. 66–74.
8. Федорченко О. А. Екатерина Вазем – педагог петербургского Императорского театрального училища (часть I) // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2024. № 3. С. 69–81.
9. Федорченко О. А. Особенности художественной рецепции премьер балета «Сильфида» в Париже (1832) и Санкт-Петербурге (1835) // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2025. № 3. С. 72–83.
10. Федорченко О. А. Петербургский балет. 1850-е годы: Спектакли и хореографы. СПб.: Лань: Планета музыки, 2022. 436 с.
11. Федорченко О. А. Фанни Эльслер: петербургская история // Музыкальный театр: спектакль, роль, образ. СПб.: Астерион, 2024. Вып. 4 / Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. А. Ю. Ряпосов. С. 106–165.
12. Федорченко О. А. Хореографические образы Жюльетты Перро // Музыкальный театр: спектакль, роль, образ. СПб.: Астерион, 2024. Вып. 4 / Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. А. Ю. Ряпосов. С. 166–231.

Директор

07.04.2026 г.



Д. А. Шумилин