

Отзыв научного руководителя кандидата искусствоведения Меловатской Анны Евгеньевны на диссертацию Хисамова Дениса Николаевича «Творчество Вячеслава Самодурова в контексте развития современного балета», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение).

Работа Хисамова Дениса представляет собой первое диссертационное исследование, посвященное творчеству Вячеслава Владимировича Самодурова — одного из ведущих представителей современного отечественного балета. До настоящего времени профессиональная деятельность этого хореографа, руководителя балетной труппы и организатора масштабных проектов не становилась объектом комплексного и системного искусствоведческого анализа.

Долгие и кропотливые изыскания Дениса Николаевича привели к успешным результатам. Автору удалось не только глубоко осмыслить исполнительский опыт Самодурова в Мариинском театре и его работу в ведущих европейских труппах (Национальном балете Нидерландов и Лондонском Королевском балете), но и детально проанализировать стратегию хореографа в период руководства «Урал Балетом». Важнейшая заслуга этого исследования заключается в разработке и введении в научный оборот периодизации творческой биографии Самодурова, системном анализе индивидуальных черт его постановочного метода, а также в определении места его творчества в контексте современного российского балета.

Значительным методологическим преимуществом данного исследования является опора диссертанта на собственный профессиональный опыт и материалы личного архива. Выступая в качестве артиста в «Урал Балете» и непосредственного участника проектов «Dance-платформа», Д.Н. Хисамов имел возможность наблюдать специфику постановочного процесса В. В. Самодурова в репетиционном зале. Этот практический опыт, дополненный материалами личных интервью с балетмейстером, расширил источниковедческую базу диссертации и позволил автору провести детальный и аргументированный анализ хореографического текста и пластических особенностей екатеринбургских постановок.

Результаты исследования нашли воплощение в ряде значимых публикаций, включая статьи в журналах, входящих в перечень ВАК РФ и РИНЦ. Кроме того, основные положения диссертации были успешно представлены автором в виде докладов на научных конференциях в Московской государственной академии хореографии, РГУ им. А. Н. Косыгина и Государственном институте искусствознания.

Работа над диссертацией сделала возможным существенно расширить источниковедческую базу, проанализировать обширный перечень видеозаписей балетов, изучить архивные материалы отечественных и зарубежных театров, а также обобщить и привести к ясной научной форме разрозненные факты и критические статьи. В процессе подготовки текста диссертант смог четко сформулировать выводы о роли Самодурова в формировании децентрализованной модели развития российского балета и оценить масштабный вклад его авторского проекта «Danse-платформа» в поддержку молодых хореографов.

Диссертационное исследование Хисамова Д.Н. можно считать новаторским, обстоятельным, компетентным трудом, значительно уточняющим наше знание о процессах развития современного российского балетного театра начала XXI века. Как научный руководитель я рекомендую диссертацию Хисамова Дениса Николаевича к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение).

Научный руководитель А. Е. Меловатская

кандидат искусствоведения,
заведующий кафедрой искусства балетмейстера,
доцент Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства».

09.12.2025 г.

Подпись	<u>Меловатская А. Е.</u>	Еудостоверяю
Ведущий менеджер	<u>М. М. Мухоморова</u>	
по персоналу	<u>Мухоморова О.Н.</u>	
« 9 » декабря 2025 г.		