



Б.Никитская, 13, Москва, 125009
Тел. (495) 629-96-59
www.mosconsv.ru

B. Nikitskaya, 13, Moscow, 125009
Tel. (495) 629-96-59
www.mosconsv.ru

23.06.2025 №

1058

На № _____ от _____

ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»

Председателю диссертационного совета

23.1.003.01 Акопяну Л. О.

Уважаемый Левон Оганесович!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» дает свое официальное согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Чувашова Алексея Викторовича на тему: «Светская вокальная и хоровая музыка Д. С. Бортнянского (опыт реконструкции и атрибуции произведений)» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (Искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения в диссертационный совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, 23.1.003.01 при Федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания» и обязуется представить развернутый отзыв в соответствии с п.24 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842) в установленные сроки.

И.о. ректора, профессор

А. С. Соколов

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Чувашова Алексея Викторовича

«Светская вокальная и хоровая музыка Д. С. Бортнянского

(опыт реконструкции и атрибуции произведений)»

по специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Ведущая организация

1. Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского».
2. Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
3. Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
4. Почтовый индекс, адрес организации с указанием субъекта РФ	125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13
5. Веб-сайт организации	http://mosconsv.ru/
6. Телефон, факс организации	тел.: +7 (495) 629-20-60, факс.: +7 (495) 690-22-73
7. Адрес электронной почты организации	rectorat@mosconsv.ru (ректорат), document@mosconsv.ru (канцелярия)
8. Наименование подразделения	Кафедра истории русской музыки
9. Сведения о публикациях	1. <i>Скворцова И. А., Бердникова С. М.</i> Московский композитор Иван Сошинский и его опыт микрохроматики и «генетической» музыки // Проблемы музыкальной науки. 2024. № 4 (57). С. 84–96. 2. <i>Кабалевская Я. А.</i> Претворение мадригальной традиции в сонетах М. Таривердиева на текст У. Шекспира // Проблемы музыкальной науки. 2024. № 2 (55). С. 82–94. 3. <i>Максимова А. Е.</i> Рыцарский сюжет в балетах павловского времени // Academia: музыкознание, исполнительство, педагогика. Сетевой электронный науч. журнал. 2024. № 3 (12). С. 13–19. 4. <i>Савкина Н. П.</i> «Вследствие расстроенного здоровья и по художественным надобностям». Из переписки Прокофьева в архиве Колумбийского университета // Opera Musicologica. 2024. Т. 16. № 1. С. 170–207. 5. <i>Топилин Д. И.</i> «Поэма экстаза» А. Н. Скрябина: феномен героя на вершине экзальтации культуры //

Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2024. № 1 (48). С. 71–82.

6. *Скворцова И. А.* Тенденции модерна в эстетике и стилистике раннего Стравинского // Проблемы музыкальной науки. 2023. № 3 (52). С. 17–25.
7. *Скворцова И. А.* Черты модерна в творчестве Рахманинова: стилевой аспект // Стиль Рахманинова. *Скворцова И. А., Гурьева Н. В., Зенкин К. В., Старостина Т. А., Свиридовская Н. Д., Топилин Д. И.* К 150-летию со дня рождения. Коллективная монография. М., 2023. С. 11–34.
8. *Скворцова И. А.* Стиль Рахманинова. Проблемы эволюции. Взгляд из XXI века. Эскиз-размышление // Стиль Рахманинова. К 150-летию со дня рождения. Коллективная монография. М., 2023. С. 215–234.
9. *Максимова А. Е.* Опера Дж. Паизиелло «Крестьянин-маркиз» // Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России. Вып. 9. М., 2023. С. 15–26.
10. *Павлинова В. П.* Об эстетических горизонтах оперы Мусоргского «Борис Годунов» // Пути развития русской оперы. М., 2023. С. 84–110.
11. *Петров Д. Р.* К вопросу о «композиторской режиссуре» в операх Чайковского // Пути развития русской оперы. Сб. статей. М., 2023. С. 41–58.
12. *Свиридовская Н. Д.* «Все образует в жизни круг...» Заметки об идиостиле С. В. Рахманинова на примере фортепианных концертов // Стиль Рахманинова. К 150-летию со дня рождения. Коллективная монография. М., 2023. 183–214.
13. *Топилин Д. И.* «Поэма экстаза» А. Н. Скрябина: концепция симфонии-поэмы // Opera Musicologica. 2023. Т. 15. № 4. С. 42–61.
14. *Максимова А. Е.* Балет в творческом наследии А. Шаховского и К. Кавоса // Русская музыкальная

историография: прошлое, современность, перспективы. М., 2022. С. 133–146.

15. Павлинова В. П., Игнатенко С. А. М. П. Мусоргский — композитор-драматург в коллективном проекте оперы-балета «Млада» // Искусствоведение. 2022. № 2. С. 13–26.

16. Потяркина Е. Е. Музыка П. И. Чайковского в «Русских сезонах» С. П. Дягилева // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 3 (48). С. 79–89.

17. Савкина Н. П. Родом из Петербургской консерватории // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 1 (46). С. 7–17.

18. Свиридовская Н. Д. Бёклиновский след в творчестве Рахманинова // Музыка и время. 2023. № 6. С. 8–12.

19. Топилин Д. И. С. И. Танеев. Надрелигиозный космизм // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2022. № 2 (41). С. 38–48.

И. о. ректора Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского,
заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
доктор искусствоведения, профессор



А. С. Соколов