

КРУГЛЫЙ СТОЛ

ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ СОХРАНЕНИЯ АВТОРСКИХ ПОСТРОЕК ПЕРИОДА СОВЕТСКОГО МОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

1 декабря, понедельник, с 18:00Государственный институт искусствознания
(Москва, Козицкий переулок, 5), библиотека

Здания, спроектированные и построенные в 1955–1990 годах, – самый уязвимый пласт архитектурного наследия. Ценность памятников модернизма по-прежнему подвергается сомнению, охранным статусом обладают единицы, многие уже снесены, другие готовятся к сносу; некоторые варварски реконструируются с утратой планировочных особенностей, ценных деталей, духа времен. Законодательно ограничить исчезновение памятников модернизма на данный момент почти невозможно. Поэтому круглый стол посвящен практической проблематике. Идея в том, чтобы архитекторы и историки поделились опытом и идеями: как сохранять, как соответствовать нормативам, как делать СТУ; как убеждать заказчика, какие материалы использовать; сколько стоит сохранение. Задача – суммирование разрозненного опыта и начало анализа нормативной базы. Сверхзадача – начать выработку методики работы по сохранению, консервированию, очистке этих зданий: строительной, юридической и социальной.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ: ОПЫТЫ

Выступления экспертов, архитекторов, историков и теоретиков об опыте работы с объектами модернизма с демонстрацией собственных проектов их реализаций; а также других проектов в качестве позитивных или негативных примеров.

Регламент выступления: 7–10 минут.

Вопросы после каждого выступления: 3–5 минут.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ: ПРОБЛЕМЫ

Обсуждение нескольких вопросов

Капремонт, реконструкция и энергоэффективность. Способы сохранения подлинного облика фасадов и интерьеров при соблюдении современных нормативов. Укрепление облицовки vs вентфасады; алюминиевая расстекловка vs стеклопакеты; исторические материалы vs необходимость обновления инженерных коммуникаций.

Экономика. Как аргументированно доказать, что сохранение может быть не дороже, или несущественно дороже, чем снос и варварская реконструкция?

Нормативы. Ограничения, которые зачастую приводят к выбору плохих путей в случае ремонтов модернистских зданий. Пути разумного обхода таких нормативов.

Интерьеры. Аутентичные материалы могут не проходить по противопожарным (и, вероятно, не только) нормам. Как организовать процесс, чтобы законно обойти это?

Выступления в формате реплик или коротких высказываний; регламент: 3–5 минут.

ПРИГЛАШЕННЫЕ УЧАСТНИКИ ДИСКУССИИ:

Константин **Антипин**, историк архитектуры модернизма;

Степан **Бугаев**, дизайнер, бюро «Точка дизайна»; арт-директор проекта реконструкции библиотеки им. Гладиной в Апатитах;

Алексей **Гинзбург**, архитектор, бюро GA; автор реставрации и приспособления Дома Наркомфина и проекта реставрации здания «Известий» на Пушкинской площади;

Сергей **Гнедовский**, архитектор, бюро ПНКБ «Архитектура и культурная политика»;

Наталья **Душкина**, архитектор, председатель национального Научного комитета ИКОМОС «Наследие XX века»;

Михейл **Микадзе**, архитектор, бюро ХОРА; автор интерьера Национальной библиотеки Татарстана;

Тамара **Мурадова**, архитектор, Archiproba Studios; автор проекта интерьеров МХАТ им. Горького 2019–2021 года и ДК в Железноводске;

Денис **Ромодин**, историк архитектуры модернизма, руководитель филиала Музея Москвы, старший научный сотрудник;

Наринэ **Тютчева**, архитектор, АБ «Рождественка», RE-школа; автор проекта реставрации и приспособления Дома Константина Мельникова в Кривоарбатском переулке;

Дмитрий **Шурыгин**, Олег **Шурыгин**, архитекторы, MB Project; авторы проекта реставрации с приспособлением Монреальского павильона на ВДНХ, реконструкции Детского музыкального театра им. Н.И. Сац и Театра драмы им. М. Горького в Туле.

Модераторы – Юлия **Тарабарина**, главный редактор Архи.ру, старший научный сотрудник ГИИ; Илона **Лебедева**, старший научный сотрудник ГИИ.

Планируется онлайн трансляция.

Возможно как очное, так и удаленное участие.

Регистрация: <https://archiru.timepad.ru/event/3673757/>

Материалы дискуссии будут опубликованы на Архи.ру (<https://archi.ru>) и, надеемся, станут началом серии следующих обсуждений проблемы сохранения архитектуры модернизма с разных ракурсов. Далее планируется обсуждение ценности построек модернизма, критериев ее оценки и различения объектов, требующих охранного статуса и реставрации, бережной реконструкции, или допускающих снос; приложимости креативной реконструкции «как у Колхаса» (см. [интервью Григория Ревзина](#)) и других.