

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



中國藝術研究院

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНТАКТОВ (МОСКВА, РОССИЯ)

ФОНД «ИСКУССТВОВЗНАНИЕ: НАУКА, ОПЫТ, ПРОСВЕЩЕНИЕ»
(МОСКВА, РОССИЯ)

ATLANTIS PRESS (PARIS, FRANCE)

ИСКУССТВОВЗНАНИЕ

наука, опыт, просвещение

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

4–5 октября 2019 года

Государственный институт искусствознания
Москва. Козицкий переулоч. 5

Координатор конференции

Галима Ураловна Лукина,
доктор искусствоведения, кандидат философских наук,
заместитель директора по научной работе
Государственного института искусствознания

Организационный комитет

Председатель:

Наталья Владимировна Сиповская,
доктор искусствоведения,
директор Государственного института искусствознания

Татьяна Михайловна Володина,
директор Международного
научно-культурного центра академических контактов

Ольга Алексеевна Пашина,
доктор искусствоведения,
ученый секретарь Государственного института искусствознания

Армен Юрьевич Казарян,
доктор искусствоведения,
заместитель директора по научной работе
Государственного института искусствознания

Наталья Дмитриевна Мостицкая,
кандидат культурологии,
заведующая отделом аспирантуры
Государственного института искусствознания

Юн Чжан,
профессор Научно-культурного центра
академических контактов (КНР)

Секретарь конференции

Анастасия Николаевна Хахалкина,
ученый секретарь научной
библиотеки ГИИ
institut@sias.ru

Переводчик

Тарас Викторович Ивченко,
директор Института Конфуция,
Российский государственный гуманитарный университет

Регламент конференции

4 октября (пятница)

- 10.00–10.30 Регистрация участников (2 этаж)
Выставка изданий ГИИ (Зеленый зал, 2 этаж)
- 10.30–12.30 Пленарное заседание (Зеркальный зал, 2 этаж)
- 12.30–13.00 Кофе-брейк (Мраморный зал, 2 этаж)
- 13.00–17.30 Работа секций:
Секция 1. Человек, социум versus искусство (Ауд. 8, 1 этаж)
Секция 2. Театральное искусство: научные проблемы и практические решения (Ауд. 4, 1 этаж)
Секция 3. Архитектура: теория и история (Ауд. 16, 2 этаж)
Секция 4. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство: научные проблемы и практические решения (Кинозал, 1 этаж)
Секция 5. Актуальные проблемы художественного образования и просвещения (Ауд. 11, 1 этаж)
- 15.00–15.30 Кофе-брейк (Мраморный зал, 2 этаж)
- 17.30–19.00 Концерт
- 19.00–20.00 Фуршет (Мраморный зал, 2 этаж)

5 октября (суббота)

- 11.00–15.00 Работа секций:
Секция 6. Визуальные медиа и синтез искусств (Кинозал, 1 этаж)
Секция 7. Музыкальное искусство: научные проблемы и практические решения (Читальный зал, 2 этаж)
- 13.00–13.15 Кофе-брейк
- 15.00 Концерт

Официальные языки конференции: русский, китайский, английский

Регламент выступлений – 20 минут

П Р О Г Р А М М А

4 октября (пятница)

10:30

Открытие конференции

Приветственное слово

Наталья Владимировна Сиповская,
доктор искусствоведения
директор Государственного института искусствознания

Юн Чжан,
профессор Научно-культурного центра академических контактов (КНР)

Пленарное заседание

Ведущие:

Галима Ураловна Лукина,
доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания

Ольга Алексеевна Пашина,
доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания

Степан Сережьевич Ванеян,
доктор искусствоведения,
Государственный институт
искусствознания,
Московский государственный
университет имени М.В. Ломоносова

**Литература об искусстве /
наука об искусстве – друзья /
враги**

Марк Ван Хюлле,
доктор технических наук, KU Leuven
(Лёвен, Бельгия)

**ЭЭГ исследование семантических
и синтаксических нарушений
в музыке**

Тигран Дереникович Майтесян,
кандидат искусствоведения,
KU Leuven, Lemmens Conservatory
(Лёвен, Бельгия)

**Русско-франко-бельгийские
музыкальные связи на примере
взаимодействия скрипичных школ**

12.30–13.00

Кофе-брейк

13.00–17.30

Работа секций

Секция 1. ЧЕЛОВЕК, СОЦИУМ VERSUS ИСКУССТВО

Ведущий:

Олег Александрович Кривцун,
доктор философских наук, академик Российской академии художеств,
Государственный институт искусствознания

Сергей Юрьевич Штейн,
Российский государственный
гуманитарный университет,
Институт кино и телевидения (ГИТР)

**Дисциплинарность
и дискурсивность в искусствоведении:
социо-психологические аспекты**

Чэн Юань,
факультет художественного
образования и дизайна, Сямыньский
университет (Сямынь, КНР)

**Теория
«общественного воспроизводства»
художественной культуры**

Олег Александрович Кривцун,
доктор философских наук,
академик Российской академии
художеств, Государственный институт
искусствознания

**Человек в искусстве:
вариации претворения в истории**

Сергей Сергеевич Ступин,
кандидат философских наук, Научно-
исследовательский институт теории
и истории изобразительных искусств
Российской академии художеств

**От абстрактного к миметическому.
Рождение антропологических
смыслов в неклассическом искусстве**

Ирина Викторовна Ефимова,
кандидат искусствоведения,
Сибирский государственный
институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского (Красноярск)

**О критериях элитарности
в художественном мире постсоветской
России (к постановке проблемы)**

Борис Михайлович Соколов,
доктор искусствоведения,
Российский государственный
гуманитарный университет

**«Города-сады завтрашнего дня»:
от социальной идеи
к художественному образу**

Олег Валентинович Беспалов,
кандидат философских наук,
независимый исследователь

Наталья Николаевна Мутья,
кандидат искусствоведения,
доцент, Центр инновационных
образовательных проектов Санкт-
Петербургской государственной
художественно-промышленной
академии имени А.Л. Штиглица
(Санкт-Петербург)

Мария Андреевна Беликова,
аспирантка, Государственный
институт искусствознания

Александр Владимирович Карпов,
кандидат культурологии,
доцент, Центр инновационных
образовательных проектов Санкт-
Петербургской государственной
художественно-промышленной
академии имени А.Л. Штиглица
(Санкт-Петербург)

Екатерина Викторовна Жученко,
Дом творчества «Измайловский»
(Санкт-Петербург)

Марина Анатольевна Малыхина,
кандидат искусствоведения,
Донецкая государственная
музыкальная академия
имени С.С. Прокофьева (Донецк, ДНР)

Мария Михайловна Чихачёва,
кандидат искусствоведения, доцент,
Алена Владимировна Заозерских,
студентка, Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск)

Искусство модернизма начала
XX века и судьбы художественного
символизма

Русская историческая живопись
как форма национального
самосознания (на материале
Всемирных выставок в США
конца XIX – начала XX века)

Pittura metafisica и «новый человек»
в немецком искусстве 1920-х годов

Эдуард Гринвальдт и судьба русского
художественного отдела на Всемирной
выставке 1904 года

Роль петербургской мифологемы
в формировании неофициального
искусства в Ленинграде
в 1950–1980-е годы

Жанровое разнообразие программ
Государственного управления
цирками УССР (1932–1933)

«Память культуры» в мемориальной
музыке композиторов Сибири

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ:

Марина Владимировна Петрова,
кандидат искусствоведения

Народный эпос в русском искусстве

Александр Иванович Лойко,
доктор философских наук, профессор,
Белорусский национальный
технический университет
(Минск, Беларусь)

**Искусство эпохи Серебряного века
и Л.С. Выготский**

Яна Алексеевна Ферран,
аспирантка, Лейпцигский университет
(Лейпциг, Германия)

**Вопросы авторского права в переписке
между издательством «П. Юргенсон»
и немецкими музыкальными
издательствами (1905–1908)**

Секция 2. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: НАУЧНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ

Ведущие:

Николай Андреевич Хренов,
доктор философских наук, Государственный институт искусствознания,

Ирина Васильевна Климова,
кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

Николай Андреевич Хренов,
доктор философских наук,
Государственный институт
искусствознания

**Театр XX века в поисках
нового языка**

Виолетта Владимировна Гудкова,
доктор искусствоведения,
Государственный институт
искусствознания

**Роль Теасекции ГАХН (1921–1930)
в формировании российского
театроведения**

Чжицян Яо,
доцент, директор Департамента
образования для взрослых, Китайский
театральный институт (Пекин, КНР)

**О влиянии национального театра
на воспитание молодежи
в современном Китае**

Ли Мэн,
художница, Институт литературы
и искусства Китайской академии
искусств (Пекин, КНР)

Елена Александровна Попова,
Общественная организация
РОО СТР «Круг»

Лидия Николаевна Соколова,
аспирантка, Российская академия
живописи, ваяния и зодчества
Ильи Глазунова

Артем Александрович Кибардин,
аспирант, Российский институт
истории искусств, Санкт-Петер-
бургский государственный институт
культуры (Санкт-Петербург)

Анастасия Николаевна Хахалкина,
аспирантка, Государственный
институт искусствознания

Ирина Васильевна Климова,
кандидат искусствоведения,
Государственный институт
искусствознания

Секция 3. АРХИТЕКТУРА: ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ

Ведущий:

Армен Юрьевич Казарян,
доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания,
Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры
и градостроительства

Игорь Андреевич Бондаренко,
доктор архитектуры, профессор,
академик РААСН, Московский
архитектурный институт (МАРХИ)

**Особенности костюма пекинской
оперы XX века**

**Исторические формы театра
в современной культуре.
Постановка проблемы**

**Проблема стилизации
и реконструкции в пространст-
венно-декорационных исканиях
художников «Мира искусства»
на сцене Старинного театра**

**Театрализованные представления
Петрограда 1919–1920 годов:
методы изучения массовых зрелищ**

**О понятии интонации
в театральном искусстве
(на примере режиссерского
творчества П.Н. Фоменко)**

**Театральные мотивы в живописи
нидерландских художников
XV–XVII веков**

**Ансамбль Афинского Акрополя
в свете древнегреческой мифологии**

Елена Сергеевна Лаврентьева,
Научно-исследовательский институт
теории и истории архитектуры
и градостроительства

Марина Игоревна Позднякова,
аспирантка, Московский госу-
дарственный университет
имени М.В. Ломоносова

Ольга Владимировна Баева,
кандидат исторических наук,
Научно-исследовательский институт
теории и истории архитектуры
и градостроительства

Нина Анатольевна Коновалова,
кандидат искусствоведения,
Научно-исследовательский институт
теории и истории архитектуры
и градостроительства

Татьяна Ивановна Возвышаева,
кандидат архитектуры, Научно-
исследовательский институт
теории и истории архитектуры
и градостроительства

Юрий Павлович Волчок,
кандидат архитектуры, профессор,
Научно-исследовательский институт
теории и истории архитектуры
и градостроительства, Московский
архитектурный институт (МАРХИ)

Ирина Александровна Добрицына,
доктор архитектуры, Научно-
исследовательский институт
теории и истории архитектуры
и градостроительства

**Храм Гроба Господня в Иерусалиме:
основные вопросы изучения
архитектурного комплекса**

**Витые колонны в эпоху поздней
готики: между декором и ордером**

**Северный модерн в жилой
архитектуре Нахичевани-на-Дону**

**Органическая архитектура Японии:
национальные особенности**

Хай-тек – рождение стиля

**Архитектуры ткань сквозная...
«Внутреннее совершенство»
как критерий формирования
историологического подхода для
осмысления истории архитектуры
Новейшего времени**

**Дискретность в архитектуре
XXI века**

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ:

Армен Юрьевич Казарян,
доктор искусствоведения,
член-корреспондент РААСН,
Государственный институт
искусствознания,
Научно-исследовательский институт
теории и истории архитектуры
и градостроительства

Марат Раилевич Невлютов,
Научно-исследовательский институт
теории и истории архитектуры
и градостроительства

Мария Владимировна Нащокина,
доктор искусствоведения, академик
РААСН, Научно-исследовательский
институт теории и истории
архитектуры и градостроительства

Светлана Борисовна Моисеева,
доктор архитектуры, Научно-
исследовательский институт
теории и истории архитектуры
и градостроительства,
Почетный член РААСН

Секция 4. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО: НАУЧНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ

Ведущий:

Евгений Иванович Кононенко,
кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

Юн Чжан,
Научно-культурный центр
академических контактов (КНР),
аспирант, Российская государственная
специализированная академия
искусств

Архитектурные особенности
армянских церквей Астрахани.
Исследование на основе фотографий
несохранившихся памятников

Отношения природы и архитектуры
в социологии Георга Зиммеля

Влияние местных культур
и строительных традиций
на архитектуру крымских усадеб
конца XVIII – начала XX века

Сохранение и развитие красоты
и индивидуальности сельских
поселений

От искусства эпохи Культурной
революции до «веяний 1985-го года»

Александр Георгиевич Сечин,
кандидат искусствоведения, доцент,
Российский государственный
педагогический университет
имени А.И. Герцена (Санкт-Петербург)

Наталья Александровна Бондарчук,
кандидат искусствоведения,
Воронежский государственный
лесотехнический университет
имени Г.Ф. Морозова, Воронежское
художественное училище (техникум)

Марина Алексеевна Политова,
Московский государственный
университет имени М.В. Ломоносова

Марина Александровна Сазоненко,
аспирантка, Школа дизайна
Национального исследовательского
университета «Высшая школа
экономики»

Светлана Васильевна Поликарпова,
Государственный историко-
архитектурный, художественный
и ландшафтный музей-заповедник
«Царицыно»

Екатерина Викторовна Ляхович,
аспирантка, Российский
государственный педагогический
университет имени А.И. Герцена
(Санкт-Петербург)

Илья Владимирович Палагута,
доктор исторических наук, доцент,
Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица
(Санкт-Петербург)

**Искусствознание и музеология:
точки пересечения и грани
соприкосновения**

**Пейзаж в живописи крымских
художников XX века:
опыт исследования**

**Фарфоровая кукла XIX–XXI веков:
хронологическая эволюция
типологии, вектор социального
статуса и функциональные задачи**

**Визуальные образы персонажей
в детских журналах советского
периода и нашего времени: иллюзия
постоянства**

**«Подрывные инновации»
в декоративно-прикладном искусстве
конца XX – начала XXI века**

**Проблема интерпретации
китайского фарфора
в Европе: история
взаимоотношений китайской
и европейской фарфоровых культур**

**Орнамент как особый вид
искусства: историографический
и методологический аспекты**

Светлана Юрьевна Шарко,
Государственная Третьяковская
галерея

Би Чжи чен,
аспирант, Санкт-Петербургская
государственная художественно-
промышленная академия
имени А.Л. Штиглица
(Санкт-Петербург),
Харбинский научно-технический
университет (Харбин, КНР)

Гузель Ильдаровна Загирова,
аспирантка, Государственный
институт искусствознания

Анастасия Викторовна Мельченко,
соискатель, Государственный институт
искусствознания

Мария Владимировна Тарасова,
кандидат философских наук, доцент,
Настасья Николаевна Зборовицкая,
Сибирский федеральный университет
(Красноярск)

Дмитрий Леонидович Лебедев,
аспирант, Государственный институт
искусствознания, Государственный
музей изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

Екатерина Михайловна Толстихина,
аспирантка, Сибирский
государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского
(Красноярск)

Происхождение и роль отверстия
в ручке одноручных амфор
Компании IV века до н.э.

Каменные рельефы гробниц эпохи
Хань в провинции Шаньдун:
взаимосвязь композиций и сюжетов

Проблема зооморфной орнаментики
в истории изучения резного ганча
(стука) Средней Азии IX—XII веков

Луристанская храмовая металло-
пластика: предметы, сюжеты
и социальная принадлежность
ее обладателей

Философско-искусствоведческий
анализ произведения
изобразительного искусства
«Тайная вечеря» базилики
Сант Аполлинаре Нуово в Равенне

Книжная графика Эдмунда
Дюлака и проблема ориентализма
в английской иллюстрации
эдвардианской эпохи

Специфика развития черного
и красного цвета в творчестве
Малевича

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ:

Гуансюй Чжэн,
Китайская академия искусств
(Пекин, КНР)

**История развития
и перспективы российско-
китайского художественного обмена
в масляной живописи**

Лариса Егоровна Лойко,
кандидат философских наук, доцент,
Академия Министерства внутренних дел
Республики Беларусь (Минск, Беларусь)

Стиль в искусстве и культуре

Секция 5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Ведущая:

Мостицкая Наталья Дмитриевна,
кандидат культурологии, Государственный институт искусствознания

Татьяна Вадимовна Букина,
доктор искусствоведения, доцент,
Академия Русского балета имени
А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

**Б.В. Асафьев и музыкальное
просвещение послереволюционной
эпохи: музыкознание на службе
у социалистического строительства**

Оксана Евгеньевна Шелудякова,
доктор искусствоведения, профессор,
Уральская государственная
консерватория имени
М.П. Мусоргского (Екатеринбург)

**Проблемы современного духовного
музыкального образования
(на примере специализированных
отделений консерваторий, семинарий
и музыкальных колледжей)**

Сабрина Зелич–Ловренович,
Музыкальная академия Загреба
(Загреб, Хорватия)

**О хорватской музыкальной системе
образования**

Дана Жунусбековна Жумабекова,
доктор искусствоведения, профессор,
Казахский национальный университет
искусств (Нур-Султан, Казахстан)

**История кобызового искусства
в Казахстане**

Яо Чжицян, Чжан Цзюнь,
Китайская Оперная Академия
(Пекин, КНР)

Ольга Рейнгольдовна Глушкова,
соискатель Государственного
института искусствознания

Инга Бруновна Томан,
кандидат исторических наук,
доцент, Государственный институт
русского языка имени А.С. Пушкина,
Академическое музыкальное училище
при Московской государственной
консерватории имени
П.И. Чайковского

Евгения Геннадьевна Евпак,
Средняя образовательная школа № 2
(Химки)

СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД:

Александр Гербертович Раппапорт,
доктор искусствоведения,
Научно-исследовательский институт
теории и истории архитектуры
и градостроительства

**Формы популяризации
традиционной китайской
культуры в школьном образовании**
(на примере проекта
«Народное искусство в школе»)

**Свободный художник как вершина
образовательной деятельности
Русского музыкального общества**

**Европейская музыкальная
иконография XV–XVI веков в курсе
истории мировой культуры**

**Художественное образование детей
и молодежи через интеграцию
прорывных образовательных
технологий в обучении музыкально-
театральному искусству**

**Принцип индивидуации
в архитектурном образовании**

5 октября (суббота)

11.00–15.00

Работа секций

Секция 6. ВИЗУАЛЬНЫЕ МЕДИА И СИНТЕЗ ИСКУССТВ

Ведущая:

Екатерина Викторовна Сальникова,
доктор культурологии, кандидат искусствоведения,
Государственный институт искусствознания

Екатерина Викторовна Сальникова,
доктор культурологии, кандидат
искусствоведения, Государственный
институт искусствознания

Наталья Васильевна Винокурова,
кандидат искусствоведения, доцент,
Юлия Витальевна Мулява,
студентка, Сибирский федеральный
институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского (Красноярск)

Наталья Геннадьевна Кононенко,
кандидат искусствоведения,
Государственный институт
искусствознания

Виктория Вячеславовна Старикова,
кандидат искусствоведения, доцент,
Белорусский Государственный
университет культуры и искусств
(Минск, Беларусь)

Александра Дмитриевна
Старусева-Першеева,
кандидат искусствоведения,
Татьяна Евгеньевна Фадеева,
кандидат искусствоведения,
Школа дизайна Национального
исследовательского университета
«Высшая школа экономики»

**Образы городского ландшафта
и городской жизни в фильмах
Жоржа Мельеса**

**За кадром, или по ту сторону экрана:
о методах работы С. Эйзенштейна
над фильмом «Иван Грозный»
(по воспоминаниям современников)**

**Шум как элемент ауры
музыкального опуса:
аудиовизуальные метафоры
авторского кино**

**Экранная форма бытия
дирижёрского исполнительского
искусства: традиции и новаторство**

**Ре-субъективация: медиаарт
как практика идентичности**

Галина Александровна Птичникова,
доктор архитектуры, профессор,
член-корреспондент РААСН,
Научно-исследовательский институт
теории и истории архитектуры и
градостроительства

Анастасия Викторовна Пилецкая,
Северо-западный филиал
Государственного центра
современного искусства (Санкт-
Петербург)

Виолетта Дмитриевна Эвалльё,
Государственный институт
искусствознания

Александра Львовна Юргенева,
кандидат культурологии,
Государственный институт
искусствознания

Дарья Александровна Журкова,
кандидат культурологии,
Государственный институт
искусствознания

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ:

Ольга Владимировна Андреева,
Санкт-Петербургский
государственный электротехнический
университет «ЛЭТИ»
имени В.И. Ульянова (Санкт-Петербург)

Фарида Алтай кызы Мир-Багирзаде,
кандидат искусствоведения, доцент,
Институт архитектуры и искусства
Национальной академии наук
Азербайджана (Баку, Азербайджан)

**Актуальные тенденции развития
медиаархитектуры**

**Творческие возможности
технических видов искусств
на примере работ современных
художников Турции**

**Природа аватара и его современные
модификации**

**Эстетика и смыслы современных
социальных фотопроектов**

**Телепроект «Старые песни
о главном»: особенности внутренней
и межвременной драматургии**

**Кинематограф – уникальный
феномен культуры XX века**

**Литературные произведения
в азербайджанской анимации
и их отличительные символы**

Елена Анатольевна Русинова,
кандидат искусствоведения, доцент,
Всероссийский государственный
институт кинематографии имени
С.А. Герасимова

**Звуковые пространства в кино:
искусство vs технологии**

Елена Владимировна Василенко,
кандидат педагогических наук,
доцент,
Мargarита Александровна Смирнова,
профессор,
Московский государственный
университет технологий и управления
имени К.Г. Разумовского (ПКУ)

**Развитие композиционного
мышления дизайнеров в знаковой
визуальной символике**

Секция 7. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: НАУЧНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ

Ведущие:

Галима Ураловна Лукина,
доктор искусствоведения,
Государственный институт искусствознания

Надежда Ивановна Тетерина,
кандидат искусствоведения,
Государственный институт искусствознания

Вячеслав Вячеславович Медушевский,
доктор искусствоведения, Московская
государственная консерватория имени
П.И. Чайковского

**Первожест музыки
и ее философского осмысления**

Вячеслав Николаевич Грачев,
доктор искусствоведения, Московский
государственный институт культуры

Об энергичном подходе к культуре

Елена Борисовна Долинская,
доктор искусствоведения, Московская
государственная консерватория имени
П.И. Чайковского

Новое о Метнере

Александр Викторович Комаров,
кандидат искусствоведения,
Российский национальный музей
музыки, Государственный институт
искусствознания

Евгений Михайлович Левашев,
доктор искусствоведения,
Государственный институт
искусствознания
Надежда Ивановна Тетерина,
кандидат искусствоведения,
Государственный институт
искусствознания

Василиса Александровна
Александрова,
Государственный институт
искусствознания

Елена Юрьевна Куприна,
кандидат педагогических наук,
Поволжский православный
институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского (Тольятти)

Марина Галиевна Валитова,
Российская государственная
специализированная академия
искусств

Андрей Владимирович Шагохин,
соискатель, Российский государст-
венный гуманитарный университет

Балет П.И. Чайковского
«Лебединое озеро» в переложении
для фортепиано: проблемы
авторства

О научной и издательской
концепции 1–2 томов
Полного академического собрания
сочинений М.П. Мусоргского:
клавир оперы «Борис Годунов»
в восьми авторских редакциях
(1868–1874)

Несостоявшаяся сценическая судьба
«Хованщины» М. Мусоргского
в оркестровке Б. Асафьева

Мир музыки Ш.-В. Алькана:
монолог versus полилог

Новейшие инструментальные
сочинения С.М. Слонимского:
жанровая палитра, эстетика,
стиль

Роль хронотопа в программках
филармонического концерта

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ:

Ольга Александровна Урванцева,
доктор искусствоведения, доцент,
Магнитогорская государственная
консерватория имени М.И. Глинки

Ирина Юрьевна Оношко,
кандидат искусствоведения, доцент,
Белорусская государственная академия
музыки (Минск, Беларусь)

Татьяна Андреевна Зайцева,
доктор искусствоведения, профессор,
Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-
Корсакова, Санкт-Петербургская
Духовная академия (Санкт-Петербург)

Надежда Сергеевна Ганенко,
кандидат искусствоведения, доцент,
Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-
Корсакова (Санкт-Петербург)

Ольга Юрьевна Колпецкая,
кандидат искусствоведения,
профессор,
Екатерина Александровна Васильева,
Ирина Николаевна Шкредова,
Сибирский государственный
институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского (Красноярск)

Светлана Алексеевна Митасова,
кандидат культурологии, доцент,
Мария Викторовна Воронова,
кандидат искусствоведения, доцент,
Юлия Андреевна Колпакова,
Сибирский государственный
институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского (Красноярск)

**Проявление барочной стилистики
в музыке романтиков**
(на примере Реквиема Шумана)

**Вклад Станислава Монюшко
в транскрипторское искусство
XIX века**

**Эскиз к портрету М.А. Балакирева –
оперного драматурга**
(по материалам личной библиотеки
композитора)

**По страницам писем С.И. Танеева
и Масловых**

**Исполнительская интерпретация
как культурно-исторический
феномен**

**Трансжанровые модификации
образа куртизанки**
(на материале романа А. Дюма-сына
и либретто Ф.М. Пьяве)

Татьяна Александровна Ким,
аспирантка, Белорусская
государственная академия музыки
(Минск, Беларусь)

Елена Олеговна Миклухо,
соискатель Российского института
истории искусств (Санкт-Петербург)

Ирина Юрьевна Оношко,
кандидат искусствоведения, доцент,
Михаил Аркадьевич Радунский,
аспирант, Белорусская
государственная академия музыки
(Минск, Беларусь)

**Невербальная коммуникация
и ее воплощение в исполнительском
искусстве выдающихся пианистов**
(на примере Концерта
для фортепиано с оркестром № 1
П.И. Чайковского)

**Композитор Джон Тавенер на пути
создания музыки в православной
богослужебной традиции**

**Произведения для виолончели
в творчестве белорусских
композиторов XX века**