

VIII ЧТЕНИЯ ПАМЯТИ Е.И. РОТЕНБЕРГА (1920 – 2011)

Альбрехт Дюрер и проблемы Северного Возрождения

Опыт историко-художественного осмысления

К 550-летию со дня рождения художника (1471–1528)

14 декабря 2021 года

В 2021 году исполняется 550 лет со дня рождения Альбрехта Дюрера, великого немецкого живописца, графика и гравера. Один из гениев Северного Возрождения, современник Микеланджело, он был признан крупнейшим европейским мастером ксилографии, поднявшим это искусство до невиданных ранее высот, а его автопортреты задали вектор развития этого жанра в искусстве заальпийской Европы. Мировая слава осенила его еще при жизни. Он не ограничивался чисто живописными или графическими задачами. Человека универсальных интересов, исследователи окрестили его «Северным Леонардо да Винчи». Он изучал теорию перспективы и построение геометрических фигур, написал практическое руководство по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, был известен как теоретик искусства, математик и военный инженер.

К этой юбилейной дате многие музеи мира приурочили выставки, представляющие живописные работы мастера и его многочисленные рисунки, наброски, гравюры. Настоящая конференция – это возможность обратиться не только к вопросам, связанным с академическими исследованиями творчества самого Альбрехта Дюрера, но и к более широким проблемам западноевропейского искусства к северу от Альп конца XV – первой трети XVI вв., а также к характерным явлениям XVI столетия в целом и художественной культуры последующих веков.

Круг тем и вопросов для конференции:

- Понятие Северного Возрождения, исторические реалии, типологические особенности мировоззрения и художественного видения эпохи.
- Национальные школы и мастера Северного Возрождения: художественное своеобразие, эволюция, стилистические особенности
- Символика в нидерландской и немецкой живописи XV–XVI вв.
- Итальянский Ренессанс и заальпийское искусство II пол. XV–I пол. XVI в. Вопросы взаимовлияния
- Творчество Альбрехта Дюрера раннего периода. Немецкий гуманизм и его особенности. Первое итальянское путешествие и его значение.
- Автопортреты Дюрера, живопись и графика. Становление северного портрета как жанра.
- Акварели Дюрера: натурные этюды животных и растений, пейзажи.
- Ксилография в творчестве Дюрера. Традиция и новаторство.
- «Апокалипсис» Дюрера.
- Резцовая гравюра в искусстве мастера и новый круг образов.
- Второе итальянское путешествие. Дюрер и Джорджоне.
- Творческая зрелость художника. «Мастерские гравюры».
- Работы Дюрера для императора Максимилиана.
- Дюрер и Реформация. «Четыре апостола»
- Дюрер - ученый, теоретик искусства, математик, фортификатор.
- Дюрер и его последователи
- Дюрер и развитие Дунайской школы
- Дюрер и немецкие романтики
- Наследие Дюрера в европейской живописи
- Творчество Дюрера: заимствования, переосмысления, копии и подделки
- История изучения творчества Дюрера

Темы докладов на конференции не ограничиваются вышеуказанными вопросами.

Регламент докладов - до 20 минут.

Заявки принимаются **до 20 ноября 2021**. В заявке просьба указать – ФИО, место работы/учебы (для аспирантов), контактный телефон, тему и коротко осветить основную проблематику выступления.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора заявок.

Оплата командировочных расходов за счет направляющей стороны.

Электронный адрес для заявок – iskusstvoznanie.sias@gmail.com

Координатор конференции Шидловская Евгения Вячеславовна, старший научный сотрудник Сектора Классического искусства Запада ГИИ

Тел. +7 916 168-3329

Конференция планируется к проведению в очно-заочном формате.

Адрес: Москва, Козицкий переулок, д.5

В случае ухудшения ситуации с COVID-19 конференция может быть проведена в онлайн режиме