

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



Программа конференции

**Историко-теоретические
проблемы искусствознания:
к 100-летию со дня рождения
Н. А. Дмитриевой**



24 – 25 апреля 2017 года

Москва

Научный совет
по историко-теоретическим проблемам искусствознания
при Отделении историко-филологических наук РАН
Государственный институт искусствознания МК РФ

Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина

Ассоциация искусствоведов

Приглашают Вас на конференцию

***«Историко-теоретические проблемы
искусствознания: к 100-летию со дня
рождения Н. А. Дмитриевой»***

Конференция пройдет 24–25 апреля 2017 года в
Государственном институте искусствознания
по адресу: Козицкий переулок, д. 5

Начало утренних заседаний – 11.00

Начало дневных заседаний – 15.00

Регламент докладов – 20 минут

24 апреля 11.00

Заседание ведет А. В. Бартошевич

Приветствие Дирекции Института искусствознания

Бартошевич Алексей Вадимович (*ГИИ, ГИТИС*)
Вступительное слово

Неменский Борис Михайлович (*ВГИК, Центр непрерывного художественного образования*)
Памяти Нины Александровны Дмитриевой: роль искусствоведа в становлении художника

Голынец Сергей Васильевич (*УрФУ им. первого Президента России Б.Н. Ельцина*)
В Москве, в Паланге и на Урале

Вартанов Анри Суренович (*ГИИ*)
Сектор эстетики Института истории искусств на рубеже 1950–1960-х годов

Чайковская Вера Исааковна (*Союз художников России*)
Нина Александровна Дмитриева и Михаил Александрович Лифшиц: история взаимоотношений

Кузичева Алевтина Павловна (*Союз театральных деятелей*)
Послание Нины Александровны Дмитриевой

Членова Светлана Фёдоровна (*МГУ им. М.В. Ломоносова*)
Н.А. Дмитриева: живые заметки о творчестве, о жизни, о себе (по материалам дневника)

Обсуждение докладов

24 апреля 15.00

Заседание ведет С. В. Голынец

Давыдова Ольга Сергеевна (*НИИ при РАХ*)
Н.А. Дмитриева как аналитик: пластические образы в границах слов

Неменская Лариса Александровна (*Центр непрерывного художественного образования*)
Книга Н.А. Дмитриевой «Вопросы эстетического воспитания» в контексте задач современного художественного образования

Калугина Ольга Вениаминовна (*НИИ при РАХ*)
Из истории исследования московской художественной школы второй половины XIX века

Мережников Андрей Николаевич (*УрФУ им. первого Президента России Б.Н. Ельцина*)
Проблемы линейной перспективы в живописи Михаила Врубеля

Антонова Ирина Александровна (*ГМИИ им. А.С. Пушкина*)
Н.А. Дмитриева и выставка «Голоса воображаемого музея Андре Мальро»

Баландина Наталья Петровна (*ГИИ*)
Кинорежиссер и художник. Фильмы Алена Рене об искусстве

Обсуждение докладов

25 апреля 11.00

Заседание ведет А. В. Рыков

Румянцева-Степанян Елена Владимировна (*Институт славянской культуры РГУ им. А.Н. Косыгина*)
Литературная манера Н.А. Дмитриевой и ее назначение

Геташвили Нина Викторовна (*Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова*)
Изображение и слово: Пикассо – Дмитриева, Мальро

Бусев Михаил Алексеевич (*ГИИ*)
Скульптура Пикассо эпохи кубизма

Галеева Тамара Александровна (*УрФУ им. первого Президента России Б.Н. Ельцина*)
Джон Грэм / Иван Домбровский и Пабло Пикассо:
метаморфозы влияний

Якимович Александр Клавдианович (*НИИ при РАХ*)
Пикассо и компартия

Орлова Ксения Валерьевна (*ГИИ*)
Классика глазами Жоана Миро

Никифорова Ирина Алексеевна (*ГМИИ им. А.С. Пушкина*)
Альбер Марке в СССР

Обсуждение докладов

25 апреля 15.00

Заседание ведет М. А. Бусев

Аронов Владимир Рувимович (*НИИ при РАХ*)
Изображение и слово: многомерный авангард на фоне эпохи

Рыков Анатолий Владимирович (*СПбГУ*)
Политика формализма. Николай Пунин и Клемент Гринберг

Надеждина Елена Валерьевна (*ГИИ*)
Изображение и слово в стихах-картинах чешского поэтизма

Тараканова Екатерина Михайловна (*ГИИ*)
Образы музыкальных инструментов и музыкантов
в произведениях Пикассо 1910–1920-х годов
(по прочтении монографии Н.А. Дмитриевой «Пикассо»)

Макарова Галина Витальевна (*РГГУ*)
Проблемы интерпретации: казусы и зигзаги
(Рикёр, Яусс, Гадамер)

Малова Татьяна Викторовна (*МГАХИ им. В.И. Сурикова*)
К проблемам интерпретации: хроники искусства Франсуа Буарона

Обсуждение докладов

Завершение конференции

Оргкомитет конференции:

А.В. Бартошевич, М.А. Бусев (председатель), Г.И. Вздорнов,
С.В. Голынец, К.В. Орлова (секретарь), С.Ф. Членова

Информационная поддержка:

Государственный институт искусствознания www.sias.ru

Уральский федеральный университет <http://urfu.ru>

Российская академия художеств www.rah.ru

Ассоциация искусствоведов www.ais-aica.ru

Справки:

8 926 564 12 96; mbusev@yandex.ru



Пабло Пикассо. Минотавромахия. 1935. Офорт