

Министерство культуры Российской Федерации

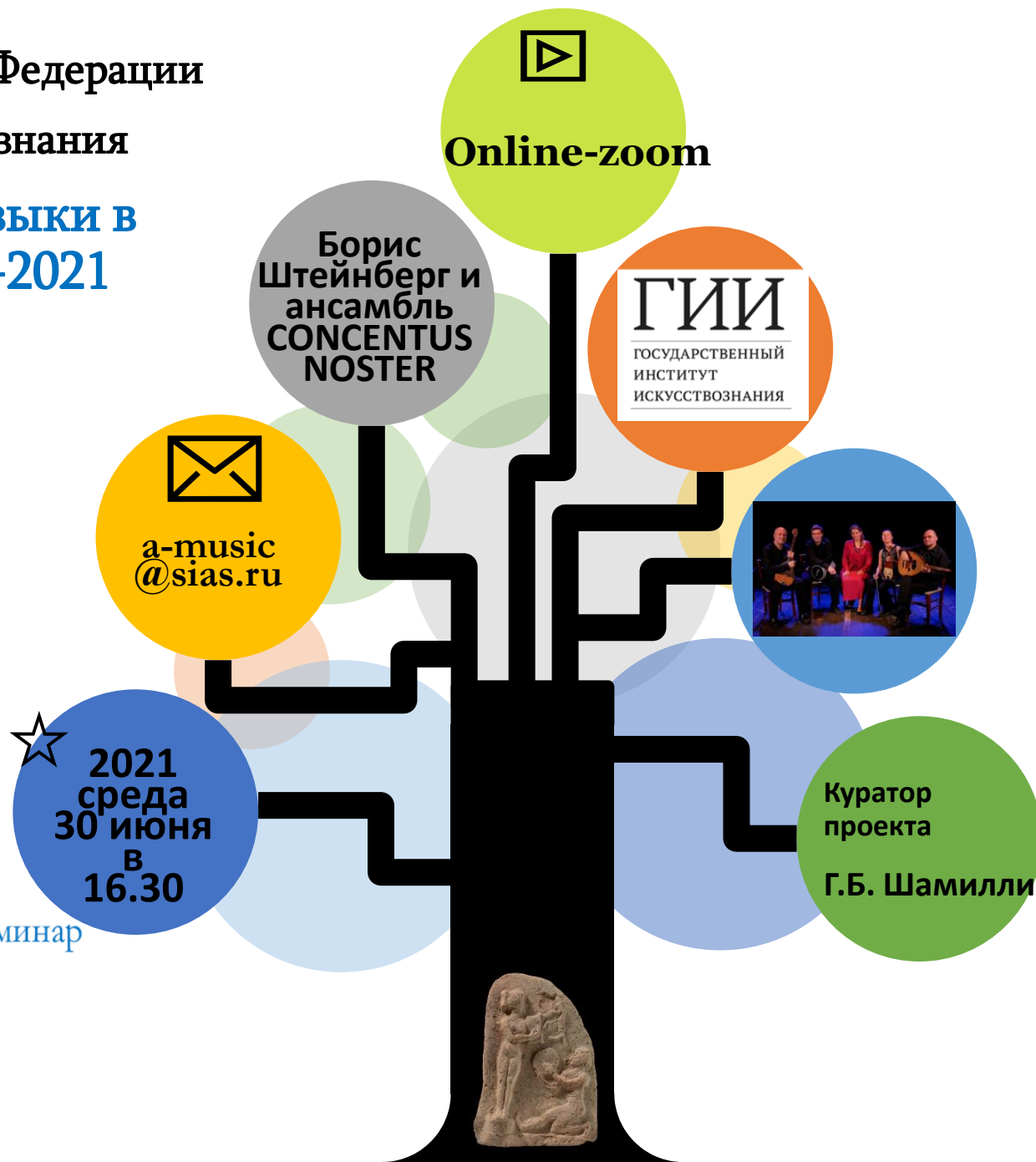
Государственный институт искусствознания

Проект : Концептуализация музыки в
авраамических традициях 2017-2021

Музыка в культуре

06 (47)

Междисциплинарный научно-практический семинар



- **От теории к практике: музыка этноконфессиональных общин Передней Азии**
- В центре внимания — традиционная, устно-профессиональная музыка этноконфессиональных общин Передней Азии на протяжении почти тысячи лет, с конца десятого до последней четверти двадцатого века, и проблема сохранения, передачи и изучения устной музыкальной традиции в разнообразии жанров и инструментальных форм. Ансамбль «CONCENTUS NOSTER» (2018), что в переводе значит «Наше Созвучие», или «Наше Согласие» (в составе группы Джулия Аморетти, вокал; Юлия Граб, скрипка, ребек, виола да гамба; Антонио Грамши, бузуки, перкуссия, духовые; Василий Коростылев, нэй, вокал; Борис Штейнберг, уд), представит редко исполняемые сочинения средневековых и современных авторов, которые вошли в историю как выдающиеся поэты, теоретики, основоположники инструментальных школ и т.д.: это Григор Нарекаци (951 – 1003), Абд аль-Кадир Мараги (1353 – 1435), Дмитрий Кантемир (1673 – 1723), Газы Гирей хан (1554 – 1607), Хампарцум Лимонджян (1768 – 1839), Петрос Пелопонесский (ок. 1735 – 1778), Исмаил деде Эфенди (1778 – 1846), Эйуби Бахаэддин бей (XIX в.), Рауф Йекта бей (1871 – 1935), Татиос Эфенди (1858 – 1911), Себильчи Хусейн (1894 – 1975) и др.
- *Борис Штейнберг и ансамбль CONCENTUS NOSTER*

О семинаре

- Междисциплинарный научно-практический семинар был учрежден в апреле 2017 года в Государственном институте искусствознания при участии ведущих российских и зарубежных ученых.
- В **задачи** семинара входит:
 - а) изучение языка музыки и языка описания музыки с Древности до Новейшего времени в различных жанровых и научных парадигмах, развернутых в культурах авраамических традиций (иудаизм, христианство, ислам), исторически связанных едиными этико-эстетическими ценностями и рефлексией древнегреческой мысли о музыке;
 - б) продвижение новых и возрождение старых научных идей, популяризация знания с целью обеспечения толерантности в обществе и противодействия угрозе терроризма;
 - в) подготовка международных междисциплинарных научных конференций, круглых столов и презентаций научной литературы.
- **Рубрикация семинара:** теория & история музыки, методология исторического знания, философия музыки & культуры, терминология, текстология, нотация, этномузыкология, литургия и др.
- Семинар проходит в очном и дистанционном форматах по средам в 16.30 на протяжении академического года за исключением зимних и летних каникул, а также государственных праздников.
- Ждем заявки на участие и аннотации ваших докладов (не менее 250 слов) по электронному адресу a-music@sias.ru с указанием ФИО, места работы/учебы, научной должности/звания, e-mail и контактного телефона.
- Куратор проекта — д. иск. Гюльтекин Шамилли, ведущий научный сотрудник ГИИ