

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Михаил Глинка и русская художественная культура XIX–XX веков: опыт исполнительской, критической и научной интерпретации

ПРОГРАММА

Всероссийской научной конференции

16–17 октября 2024 года

Место проведения:

Государственный институт искусствознания

Москва, Козицкий переулок, 5

ПРОГРАММА

16 октября (среда)

11.00

Зеркальный зал

Приветственные выступления

Наталья Владимировна Сиповская

доктор искусствоведения,
директор Государственного института искусствознания

Галима Ураловна Лукина

доктор искусствоведения, зам. директора Государственного института искусствознания по научной работе

Светлана Константиновна Лащенко

доктор искусствоведения, зав. Сектором истории музыки
Государственного института искусствознания, куратор конференции

11.30

Модератор – Светлана Константиновна Лащенко

доктор искусствоведения, зав. Сектором истории музыки
Государственного института искусствознания

Шеховцова Ирина Павловна

кандидат искусствоведения, Российская академия музыки им. Гнесиных,
Москва

Об одной малоизвестной реликвии М.И. Глинки

Наталья Васильевна Рамазанова

доктор искусствоведения, Российская национальная библиотека,
Санкт-Петербург

Испания в судьбе и рукописях М.И. Глинки (по материалам РНБ)

Елена Марковна Двоскина

кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания,
Москва

Борода Черномора как прообраз гармонической структуры

Фролов Сергей Владимирович

кандидат искусствоведения, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург
О роли «одного мотива» в опере М.И. Глинки «Жизнь за царя»

Горячих Владимир Владимирович

кандидат искусствоведения, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург
М.И. Глинка и идея русской симфонии

14.00–14.30

Кофе-брейк

14.30

Модератор – Антонина Викторовна Лебедева-Емелина

доктор искусствоведения, ученый секретарь Сектора истории музыки Государственного института искусствознания

*Презентация книги Анны Сергеевны Виноградовой
«Евгений Онегин» П.И. Чайковского: премьерное пятилетие
в зеркале прессы (М.: ГИИ, 2024)*

15.00

Надежда Владимировна Деверилина

заслуженный работник культуры РФ, историк, Смоленск
*Обзор документов, выявленных в Государственном архиве Смоленской области,
о М.И. Глинке и его окружении*

Анна Сергеевна Виноградова

кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания, Москва

П.И. Чайковский и Г.А. Ларош о М.И. Глинке: разногласия

Ирина Геннадьевна Умнова

доктор искусствоведения, Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово

Композиторы о композиторе: взгляд из прошлого и настоящего

Елена Андреевна Михайлова

кандидат искусствоведения, Российская национальная библиотека,
Санкт-Петербург

*М.А. Балакирев и педагогические принципы М.И. Глинки
(по материалам Отдела рукописей РНБ).*

17.00

Концерт из произведений М.И. Глинки

Солисты: Н.А. Ефремов, А.В. Наумов, А.В. Чувашов

17 октября (четверг)

11.00

Модератор – Александр Владимирович Наумов

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора истории
музыки Государственного института искусствознания

Ирина Петровна Сусидко

доктор искусствоведения, Российская академия музыки имени Гнесиных,
Москва

*Арии Глинки в контексте теории и практики западноевропейской музыкальной
формы*

Светлана Анатольевна Петухова

кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания,
Москва

Балетные аллюзии «Руслана»

Елена Марковна Двоскина

кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания,
Москва

Фарлаф как супергерой

Екатерина Павловна Прокопьева

кандидат искусствоведения, Воронежский государственный институт искусств,
Воронеж

«Прощание с Петербургом» М.И. Глинки: особенности циклизации

13.00–13.30

Кофе-брейк

13.30

Модератор – Анна Сергеевна Виноградова

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора истории музыки Государственного института искусствознания

Александр Владимирович Наумов

кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания, Москва

Вокальная мелизматика М.И. Глинки: между decoratio и propositio

Александр Викторович Комаров

кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания, Москва

П.И. Чайковский в работе над итальянскими вокальными сочинениями

М.И. Глинки. Источники и подходы

Наталья Юрьевна Катанова

кандидат искусствоведения, ученый секретарь Государственного музейного объединения «Музей Москвы», Москва

М.И. Глинка. Блестящий дивертисмент на тему «Сомнамбулы» Беллини: жанровый казус в контексте культуры Grand Duo

Екатерина Владимировна Лобанкова

кандидат искусствоведения, Московская Высшая школа социальных и экономических наук, Москва

Как Глинка вышел в гении?

15.30

Презентация книги Алексея Викторовича Чувашова

«Мотеты Д.С. Бортнянского» (СПб.: Планета музыки, 2023)

Всероссийская научная конференция организована

при поддержке Российского научного фонда

Проект «Механизмы самосознания и самопрезентации креативной личности в русской культуре (на материале творчества М.И. Глинки)»

(Грант № 23-28-01839). URL: <https://rscf.ru/project/23-28-01839>