

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Алексея Викторовича Чувашова**

«Светская вокальная и хоровая музыка Д. С. Бортнянского
(опыт реконструкции и атрибуции произведений)»,

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Диссертация Алексея Викторовича Чувашова посвящена светскому хоровому и вокальному наследию Д. С. Бортнянского и проблемам атрибуции, текстологии, исследования и расшифровки первоисточников, реконструкции нотных текстов и воссоздания исторического контекста возникновения ряда опусов. Важной представляется и попытка диссертанта составить новый каталог малоизвестных произведений Д. С. Бортнянского.

Актуальность исследования не вызывает сомнений. Изучения наследия Д. С. Бортнянского на протяжении долгого времени концентрировалось почти исключительно на его духовной музыке, а светские жанры, как правило, оставались за рамками исследовательского интереса большинства ученых. Сведения о вокально-хоровой музыке композитора, имеющиеся в изданных до настоящего момента работах, неполны и содержат большое количество «белых пятен». Диссертация в значительной мере заполняет существующие лакуны. Это тем более значимо в связи с 200-летием со дня кончины Д. С. Бортнянского и повышением исследовательского и исполнительского интереса к музыке конца XVIII – начала XIX века.

Методология исследования сочетает различные подходы: текстологический, источниковедческий, палеографический, историко-контекстуальный и аналитический. Это дает возможность автору выстраивать убедительные логические конструкции и аргументированно излагать полученные выводы. Очевидно, что диссертантом досконально изучен внушительный пласт нотных и литературных источников, проработаны все доступные способы, позволившие собрать столь обширный и значимый материал для исследования.

Структура диссертации представляется логичной и убедительной. Автор последовательно показывает путь от источника к максимально полной реконструкции как самого сочинения, так и его контекста. В первой главе диссертант подробно освещает историографические аспекты изучения творчества Д. С. Бортнянского. Во второй главе рассматриваются самые ранние из сохранившихся произведений композитора – его итальянские мотеты, освещаются сопутствующие их появлению обстоятельства, впервые в российской музыковедении приводятся сведения о копиистах Д. С. Бортнянского. Третья глава посвящена рассмотрению песен, романсов, гимнов и переложений духовной музыки композитора для домашнего музицирования (с аккомпанементом фортепиано). Данный раздел содержит ценные сведения, связанные с повторной атрибуцией ряда сочинений, и данные о найденных материалах, не известных до этого момента российской науке. В четвертой главе охарактеризовано кантатно-ораториальное творчество Д. С. Бортнянского, также основанное на уникальных текстологических находках, сделанных автором работы в различных архивах.

Особенно ценным вкладом диссертанта в науку становятся дополнительные материалы, данные в двух приложениях диссертации, содержащие документы, реконструированные партитуры и т.д. Введение этих материалов в научный обиход обладает большим потенциалом для дальнейших исследований в области русской музыки рубежа XVIII – XIX веков и является несомненным достижением А. В. Чувашова.

Научная значимость работы как в теоретической, так и в практической сферах обусловлено тем, что её материалы могут использоваться не только в историко-музыковедческих исследованиях, но и в исполнительской практике. Кроме того, опубликованные материалы и

полученные результаты исследования являются незаменимыми для дальнейшего изучения творческого наследия Д. С. Бортнянского. И тем досаднее выглядят стилистические недочеты, а также некоторые неясности в изложении текста автореферата, не позволяющие в полной мере оценить личный вклад автора диссертации в исследуемую им область. В частности, в разделе «Степень изученности темы» хотелось бы увидеть более подробное освещение имеющихся трудов по светским сочинениям Д. С. Бортнянского, так как появляющийся на с. 11 перечень «академических монографий и обобщающих статей» вызывает вопросы о вкладе перечисленных ученых в изучение именно светского наследия композитора.

Кроме того, хотелось бы предложить А. В. Чувашову в процессе защиты уточнить, как взаимодействуют светские и духовные жанры в творчестве Д. С. Бортнянского: отражаются ли в стилистике, форме, фактуре и его светских сочинений традиции духовных песнопений его времени. Также интересно было бы узнать мнение диссертанта о том, какие открытия в области изучения светской музыки Д. С. Бортнянского можно ожидать в ближайшие годы.

Высказанные замечания и вопросы не уменьшают значимости проведенного исследования. Диссертация А. В. Чувашова «Светская вокальная и хоровая музыка Д. С. Бортнянского (опыт реконструкции и атрибуции произведений)» представляется обстоятельно проделанным самостоятельным исследованием, выполненном на достойном научном уровне и обладающим необходимыми качествами актуальности, научной новизны, теоретической значимости. Обширный перечень монографий и научных публикаций, представленный в автореферате, свидетельствует о широком представлении материалов и выводов исследования в научных изданиях.

Заключение: Автореферат диссертации А. В. Чувашова в полной мере отражает основные положения и научные результаты проведенной работы и соответствует требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций, представленным на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Автор, Чувашов Алексей Викторович, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения.

3 октября 2025 г.

Манафова Марина Маликовна

кандидат искусствоведения

доцент кафедры музыкального воспитания и образования

Института музыки, театра и хореографии

Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48

тел. +7 (812) 570-04-92

E-mail организации: ab@rgpu.spb.ru

Веб-сайт организации: <https://www.herzen.spb.ru>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *Манафова М.М.*

удостоверяю «07» ОКТ 2025 20

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению

Начальник отдела кадров

Е.С. Антонова Антонова Е.С.

