

2 апреля в 17:00 в Зеркальном зале Государственного института искусствознания состоится презентация нового тома Академического полного собрания сочинений П. И. Чайковского — четвертого тома переписки великого русского композитора с Н. Ф. фон Мекк. Составление, научно-текстологическая редакция и комментарии — Полина Вайдман и Ада Айнбиндер. В том вошли все известные на сегодня письма обоих корреспондентов за 1882—1884 годы — это двести пятьдесят четыре письма. Переписка Чайковского с фон Мекк — значительная часть его громадного эпистолярного наследия. В пяти томах Серии XVII-A Академического полного собрания сочинений П. И. Чайковского впервые публикуются в полном виде, без купюр, более 1200 писем, в том числе около двух десятков не публиковавшихся ранее и обнаруженных в последние годы. Все письма текстологически выверены на основе выявленных к настоящему моменту источников.

Академическое полное собрание сочинений Петра Ильича Чайковского – проект Государственного института искусствознания, Государственного мемориального музыкального музея-заповедника Чайковского в Клину и российского музыкального издательства «АвтоГраф» (г. Челябинск). Новое издание призвано с исчерпывающей полнотой отразить огромное музыкальное и литературное наследие композитора, выявленное к настоящему времени (более 120 томов). Издание представят директор Государственного института искусствознания Н. В. Сиповская, директор Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П. И. Чайковского И. П. Корнилов, научный руководитель проекта «Академическое полное собрание сочинений П. И. Чайковского» А. Г. Айнбиндер.

В презентации примут участие студенты Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, в исполнении которых прозвучат сочинения композитора.

Вход в здание Института - по документам, удостоверяющим личность
Аккредитация для прессы: institut@sias.ru